滿心歡迎委員們

蒞臨指導！

文化藝術學系

大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

高雄市立空中大學文化藝術學系

自我評鑑報告簡報

2015.08.28

報告人：李友煌

www.company.com

• 項目一:目標、核心能力與課程設計

核心指標

1-1 教育目標與核心能力及其制定情形。

1-2 課程規劃及其與教育目標與核心能力之關係。

文化藝術學系之歷史沿革

- 1997年空大成立時，即創設本系
- 從兩位兼任教師，到目前擁有兩位專任教師、16位兼任教師(104-1)的規模。
- 兼任教師的組成，自98學年度第二學期以後，正副教授及助理教授的比例漸增加。(以104-1為例，達75%)
- 畢業生由90學年度至103學年度，總計達407位。

文化藝術學系的教學目標

進入空大文化藝術學系

開創樂活三養文藝人生

人文涵養

文化素養

藝術學養

進而成為活用所學於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域的文化藝術人才。

開創樂活三養的文藝人生

文化藝術學系「核心能力」

具備融會貫通古今中外多元文化藝術的能力
具備將所學整合與應用的能力
培養人文藝術理論及現象具備思辨能力
具備人文、社會領域知識的涵養
具備藝術鑑賞、史論的專業知識及能力
文化藝術學系
「核心能力」

系基本素養與核心能力、校基本素養與核心能力對照表

	系訂目標	校訂目標		
		與時俱進的學習能力	社會生活知能	職場專業技能
核心能力	具備藝術鑑賞、史論的專業知識及能力			✓
	具備學習及關切人文、社會領域知識的涵養		✓	
	對於人文藝術理論及現象聚思辯能力	✓		
	具備整合及應用能力			✓
	具備古今中外多元文化藝術的能力	✓		

	系訂目標	校訂目標			
		培養愛護鄉里的情懷	厚植公民意識	促進職場倫理與態度	提升國際宏觀及全球視野
基本素養	社會關懷	✓			
	人文涵養		✓		
	藝術精神及氣質			✓	
	國際觀				✓

www.company.com

學生普遍熟悉本系教育目標與核心能力

根據102年本校「教師教學評鑑問卷」調查結果，學生對本系教育目標及核心能力：

- 對於本系「教育目標」之熟悉度，填寫"熟悉"和"非常熟悉"的同學佔了約七成二。
- 對本系「核心能力」之熟悉度，填寫"熟悉"和"非常熟悉"的同學佔了六成七左右。
- 對於兩項不熟悉的同學則僅約3%。

文化藝術學系的課程設計

課程設計依據的三個面向

文化藝術學系課程地圖表

		核心課程	一般課程
專業課程	視覺藝術（美術）	藝術史導論、中國美術史、西洋美術史、台灣美術史	西方繪畫史、西洋雕塑史、西方現代美術史、高雄美術閱覽、俄羅斯美術史、東亞美術史、環境藝術、中國繪畫史、工藝美術史、建築藝術、美術經典作品賞析、基督教藝術、佛教藝術、日本美術史、設計概論、素描、水墨技法
	音樂及其它表演藝術（戲劇、舞蹈	中國音樂史、西洋音樂史、戲劇導論、音樂概論、台灣音樂史、舞蹈概論	西洋古典音樂賞析、音樂基礎訓練、曲式分析、現代音樂、台灣音樂導論、劇場藝術、空間中的藝術、流行文化與音樂、歌劇賞析、芭蕾舞藝術及賞析、中國樂器概論
社會、人文基本素養	文化、社會	西洋文化史、中華文化史、台灣文化史、世界文化史	伊斯蘭文化與藝術、台灣宗教文化、台灣原住民生活與文化、藝術社會學、台灣歌謠與文化、文化人類學、台灣平埔族文化探討、社區文化學、考古學導論、當代文化思潮、藝術評論、藝術與性別
	文學、哲學、教育等相關領域	藝術概論、美學、文學概論、台灣文學史、本國文學概論	當代藝術專題、音樂文化與觀念、現代文學、文學與電影、台灣解嚴後文學、女性與影像、藝術心理學、中國文學史、台灣文學選讀、當代美學、藝術教育、兒童音樂教育
知能運用		文化創意概論、文化政策與法規、文化藝術經營與管理	古蹟維護、視覺傳播概論、藝術展演與城市、文化創意產業、藝術管理、文化行政、文化藝術博物館、文化資產維護與管理、文化設施經營管理、藝術治療、音樂治療、藝術市場
		專業必修 26 學分	專業選修 52 學分

未來

- 研究所進修
- 藝術行政、經營、管理
- 文化行政、經營、管理
- 文化藝術創意產業開發、設計
- 教學、導覽
- 文化及藝術工作、活動參與及贊助

本系課程特色

本系教學以學科為主，術科及應用為輔，兼顧理論與實務，讓學生快樂學習，涵養提升

課程涵蓋範圍廣泛	・從人文社會、文化藝術到藝術專業領域
打破傳統單科主題的限制	・課程設計，打破傳統單科主題的限制，達到文化藝術學科統整的目標
網路為主、面授為輔	・師生遠距教學，亦有面對面交流機會

www.company.com

項目一問題、困難與改善策略

項目一
問題、困難(1)

- **因面授的時段有限：**必修科無法年年開，造成學生畢業時所修的科目有所差異

改善策略 → **盡量縮短必修核心課程開課的間距**

項目一
問題、困難(2)

- 術科可滿足學生實作需求，但有授課隔週的限制，恐中斷學習

改善策略 → **強化師生平時交流連繫，非面授週仍可透過參訪、寫生等持續教學**

• 項目二：教師、教學與支持系統

核心指標

2-1 教師組成與聘用機制及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係

2-2 教師教學與學習評量及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係

2-3 教師教學專業發展及其支持系統建置與落實情形

文化藝術系歷年師資職級人數統計分析表

	86學年	87學年	88學年	89學年	90學年	91學年	92學年	93學年	94學年	95學年	96學年	97學年	98學年	99學年	100學年	101學年	102學年	103學年
教授	0	0	0	1	1	2	3	4	2	1	1	4	5	7	6	6	6	5
副教授	1	4	4	3	5	6	6	6	7	4	5	7	7	3	6	3	6	1
助理教授	0	0	0	1	3	3	4	4	4	8	6	7	8	9	6	11	9	24
講師	2	4	7	7	5	5	6	5	6	7	10	13	15	11	11	9	7	8
總人數	3	8	11	12	14	16	19	19	19	20	22	31	35	30	29	30	28	38

102學年度文化藝術系師資職級人數統計表

職級人數	教授	副教授	助理教授	講師	總人數
102-1學年	3	3	4	2	**12**
比　例	25%	25%	33.32%	16.66%	
102-2學年	3	2	4	3	**12**
比　例	25%	16.66%	33.32%	25%	
102-3學年		1	1	2	**4**
比　例		25%	25%	50%	
綜合人數	6	6	9	7	**28**
綜合比例	**21.4 %**	**21.4%**	**32.14%**	**25%**	

103學年度文化藝術系師資職級人數統計表

職級 / 人數	教授	副教授	助理教授	講師	總人數
103-1學年	2	0	9	3	**14**
比　例	15%	0%	64%	21%	
103-2學年	3	1	9	3	**16**
比　例	19%	6%	56%	19%	
103-3學年	0	0	6	2	**8**
比例	0%	0%	25%	75%	
綜合人數	5	1	24	8	**38**
綜合比例	**13%**	**3%**	**63%**	**21%**	

本系專業課程的教學評量統計
103-1學期的評量結果「高於學校平均值」

102至104學年度文化藝術系教師教學評量系平均及校平均比對圖

www.company.com

教師、教學與支持系統之特色

- 教學大綱與教學內容，上放本校「網路教學平台」，有利學生重複學習

- 〔網路〕、〔面授〕、〔電台〕、〔電視〕，有利學生彈性且多元學習選擇

「網路教學平台」上放率達100%

教學多元化

本系兼任教師資源庫充沛

師生關係亦師亦友

- 具備各領域專長師資，有利拓展學生學習版圖

- 有利師生溝通交流，提高學生學習動機

項目二問題、困難與改善策略

文化藝術學系

項目二 問題、困難(1)

- 專任教師員額有限，系的規模難以擴展

改善策略

善用臨近地區學校相關師資，以彌補本系專任教師人力之不足問題；發揮小而美特色，建構並有效善用兼任教師資源庫

項目二 問題、困難(2)

- 教師研究工作及成果較為不足

改善策略

校方支援行政；鼓勵專任教師投入研究，爭取中央到地方的研究補助及委託研究案

項目三 問題、困難(3)

- 學生程度及學習能力落差大，容易造成教學及教學評量上的困擾

改善策略

教師因材施教

採多元評量

鼓勵學生多元展能

項目二總結：教師增能，學生幸福

為確保學生的學習成效，在教師遴聘、課程規劃等方面，建立合理且嚴謹的機制，並具體執行。

本系聘請學有專長的教師任教，並提供教師專業成長的機會與管道；配合學校各項活動及措施，鼓勵教師參與校內外研習及學術會議。

• 項目三：學生、學習與支持系統

核心指標

3-1 學生組成、招生與入學輔導之規劃與執行情形。

3-2 學生課業學習、支持系統及其成效。

3-3 學生其他學習、支持系統及其成效。

3-4 畢業生表現與互動及其資料建置與運用情形。

學生、學習與支持系統之現況

- 本校學生結構異質多元：軍警公教占24.8% 、服務業占14.8%、退休家管及未就業者占29.5%
- 本系歷年畢業生職業別分析表(資料來源本校電算中心103-1)

文化藝術系歷年畢業生職業別統計分析圖

學生、學習、支持系統及其成效

(1)開課滿足學生需求，先提升學習興趣，再有效達成教育目標

(2)教師運用多元教學方法，除廣播教學、電視教學、網路教學及面授，還包括田野調查、課外校外參訪教學、社區藝文活動展演參與，讓學生的課業學習不拘一格，無遠弗屆

(3)多元評量、期中預警、教師提供學生Office Hour

a. 期中學習成效預警制度：貼心提醒忙於工作於家庭的學生跟上學習腳步

b. 安排教師固定晤談時間(Office Hour)：非面授時間，學生也找得到老師

c. 教學評量：採多元評量、取消扣考制度及考試週，不獨專於紙筆測驗

(4)建立學生意見反應與回饋的機制

(5)系學會組織建全，活力十足，與系密切配合

(6)系辦公室提供學生各種諮詢服務與學習服務

文化藝術學系學生課程滿意度調查

資料來源:本校電算中心103-2學期調查統計

高雄市立空中大學文化藝術學系課程滿意度問卷調查結果

第一部分：課程設計 完全同意和同意者合計88%

1. 本系的課程符合專業發展之方向	完全同意 53%	同意 35%	不同意 0%
2. 本系的課程開課具有多元性	完全同意 53%	同意 35%	不同意 3%
3. 本系的課程規劃符合學習進程。	完全同意 56%	同意 38%	不同意 0%
4. 課程內容符合開課科目名稱	完全同意 68%	同意 26%	不同意 0%
5. 課程能有效提升自己的專業能力	完全同意 53%	同意 32%	不同意 0%

第二部分：教師教學與評量 完全同意和同意者合計97%

1. 教師的人數及教學品質能滿足您的學習需求	完全同意 62%	同意 35%	不同意 0%
2. 教師授課能讓您瞭解學科內容及引導出興趣	完全同意 65%	同意 26%	不同意 0%
3. 教師會於課程開始時提供課程大綱並講解課程內容	完全同意 71%	同意 26%	不同意 0%
4. 教師能隨時調整自己的教學方法以符合學生程度	完全同意 56%	同意 32%	不同意 0%
5. 教師的評量方式能夠公平、公正	完全同意 59%	同意 29%	不同意 0%

第三部分：教育目標 完全同意和同意者合計94%

1. 課程提供文化藝術之核心學理與專業知識	完全同意 65%	同意 29%	不同意 0%
2. 課程能涵蓋古今、東方、西方，使學生具備多元文化觀	完全同意 68%	同意 29%	不同意 0%
3. 課程能整合理論與實務，使學生能學以致用，提升生活能力	完全同意 53%	同意 35%	不同意 0%

文化藝術學系畢業生問卷調查

資料來源：本校輔導處103年問卷調查統計

◎ 調查說明：由統計分析可知大部分本系畢業生認為大學所學與工作有相關性，絕大多數對職涯規劃有信心，認為大學教育對他們有幫助。

問題	答案統計		
「您目前的工作或興趣與您大學就讀科系是否相關」 •正面回應為65%	完全無關	16	33%
	部份相關	19	40%
	大多相關	4	8%
	十分相關	8	17%
「您對自己的職涯規劃是否具備信心」 •正面回應為67%	很有信心	8	17%
	有信心	20	42%
	沒信心	4	8%
	很沒信心	0	
「您覺得您的大學教育對目前工作或是自我提升是否有幫助」 •正面回應為54%	毫無幫助	1	2%
	略有幫助	17	35%
	頗有幫助	17	35%
	極有幫助	9	19%

達成研究進修的教育目標

畢業生交出漂亮成績單

本系102至103-2學年度考取研究所名單

（1）本系畢業生至少有51人先後考上國內研究所碩士班。

（2）102至103-2學年度考取研究所者如下列7位。

No.	考取年度	學號	姓名	研究所名稱
1	102	100110865	許慧菁	國立高雄師範大學「美術系研究所」理論組
2	102	100111001	吳月華	國立台南藝術大學「藝術史與藝術批評研究所」
3	102	102110643	葉仲卿	國立高雄師範大學「文化創意設計碩士學位學程」
4	102	100210274	李玉莉	國立高雄師範大學藝術學院「美術碩士班理論組」
5	103	101110028	蕭涵方	國立高雄師範大學視覺設計學系
6	103	90210365	吳淑彙	國立高雄師範大學 文化創意設計學系
7	103	98210007	郭桔枝	國立高雄師範大學 美術學系研究所，創作組

學生、學習與支持系統之特色

本校系入學門檻低	（年滿18歲，學歷不拘、免試入學、不限修業年限），學生異質多元，除了師生交流，亦有利學生間的互學牽成，宛如社會小縮影。
固定晤談時間(Office Hour)	本系安排專任教師提供固定晤談時間(Office Hour)，非面授時間，學生也找得到老師
採適性多元評量	多元評量、取消扣考制度及考試週，不獨專於紙筆測驗，更符合學生多元展能的成人教育特色。
學生學習意願高,多數願再進修	大致展現在兩方面，一是積極且樂於涵游在文化藝的陶治中，一是朝研究進修之路前進，考進文化藝術相關研究所者頗多。
系學會扮演重要學習支持角色	因學生大都為出社會的成人，對於各種課堂外學習活動的舉辦和參與十分熱衷，系學會活動力強，扮演橋樑和觸媒角色，間接支持和促進了整體學習氛圍。

項目三問題、困難與改善策略

項目一
問題、困難(1)

- 學生異質多元，雖促進了交流互補，但也因程度落差大，教學難度高

改善策略

教師因材施教，多元評量，並善用同儕學習氛圍，強化學生課業輔導

項目一
問題、困難(2)

- 對本系選系生及已畢業系友的動態較難全面掌握；存在選系生中輟和系友失聯情形

改善策略

透過系學會加強學生間橫向連繫，了解並減少選系生中輟情形；盡速促進成立正式有力的系友會，建構系友通訊錄及電子信箱通訊網路，加強系友間交流及對本系向心力。持續進行「畢業生動態調查」，盡量掌握畢業生離校後狀況；持續舉辦「系友回娘家」活動。

• 項目四：研究、服務與支持系統

核心指標

4-1 師生研究表現與支持系統及其成效

4-2 師生服務表現與支持系統及其成效

教師研究表現之現況描述

101~104年度本系專兼任教師研究成果

101~104年度本系專兼任教師研究成果一覽表

學年度	教師姓名	研討會	專書	期刊	研究計畫	譯著	調查報告
101~102	徐文琴	1			1		
102	吳明國			1			
	康靜宜	1			1		
	徐瑋瑩	1		1			
	張清竣			1	1		
	鄭勝華	1	1				
	游元隆				1		
	賴依欣			3	1		
	謝慧中			1			
	賴孟君	1					
	黃志煌	1		1			
103	徐文琴	1		5			
	徐瑋瑩	3		1			
	張清竣	1					
	賴依欣			2	2		
	鄭勝華	1		1			
	李作婷	2		2			3
104	徐文琴			1			
	張清竣						
	李作婷		1	2		1	1
合計		14	2	22	7	1	4

教師服務表現之現況描述

文化藝術系102~104年度專兼任老師

展覽 18場，演奏會 9場，戲劇表演 1 場，展覽策畫7場

學年度	教師姓名	展覽	演奏會	戲劇表演	展覽策畫
101~102	嚴瑞祥		1		
	賴錫中		1		
	游元隆	2			
	簡上仁		1		
102	黃志煌	8			
	簡上仁		1		
	賴依欣				3
103	賴依欣				4
	王武森	1			
	簡上仁		1		
	嚴瑞祥		1		
	黃志煌	5			
	吳懷宣			1	
104	嚴瑞祥		1		
	王武森	2			
	簡上仁		2		
合計		18	9	1	7

師生服務表現之現況描述

師生文藝展演成果

2014~2015高雄市立空中大學文化藝術學系 學生展演一覽表

	項目內容	地點	學生
2014.08.15	中華美亞友好協會—2014兩岸文化藝術發表會	高雄香蕉碼頭餐廳	吳俊德(中華美亞好協會理事長)
2014.9.5-16	「大自然的樂章」油畫個展	高雄市立文化中心「至上館」	葉仲卿
2014.10.24 ~11.04	石忘塵水墨個展「荒境—月世界」	高雄市立文化中心「至真一館」	石認水
2015.02.24-26	「灰色地帶」林怡慧創作展	屏東縣原住民文化會館 二樓常設區	林怡慧
2015.04.24 ~05.05	緣在青山~2015圓夢青山油畫創作聯展	高雄市立小港社會教育館	陳立雲(團長)
2015.05.10	回顧民歌40專題講座、表演暨系友回娘家聯誼活動-吉他表演	高雄市立空大 國際會議廳	林家韻

學生文藝競賽榮譽

2014文化藝術學系學生榮譽事蹟一覽表

學生姓名	項目名稱	獎項/任職	時間
林家韻	台灣吉他大賽古典吉他重奏公開組	第一名	2014年
吳俊德	內政部核准字第0990146433號 中華美亞友好協會	擔任理事長	2014年起
劉秋蓉	全國公教美展	佳作	2014

傑出校友芳芬錄

- **本系系友趙慕鶴先生當選102年度才藝類傑出校友**

  高雄市立空中大學 第一屆傑出校友

  2003年（92歲）畢業於高雄市立空中大學文化藝術系。

  2009年（98歲）取得南華大學哲學碩士學位，名列金氏世界紀錄

  鳥蟲體書法獲得肯定、教育部指定終身學習典範

- **本系系友石認水(石忘塵)當選103年度才藝類傑出校友**

  高雄市水墨藝術學會理事長、高雄市立文化中心展覽評委，糊塗畫會、硬格新構、高雄現代畫學會會員

  著有《月世界探索—水墨表現研究》、《石忘塵畫法—犇》、《石忘塵水墨—荒境》

  個展包括1999年高雄市立文化中心水墨、1999年高雄市立美術館水墨、2003年高雄市立美術館「心墨無法」聯展、2005年台中市立文化中心水墨展、2015年「斯土有愛」石忘塵水墨個展等。

專兼任教師指導學生社團活動

文化藝術學系學生組織社團及專兼任教師指導社團一覽表

社團名稱	成立時間	現任社長	指導老師
美術研究社	91年9月	呂夙鵑	王武森
全民舞蹈運動社	104年1月	陳麗雪	嚴瑞祥
戲劇社	103年10月	張呈月	徐文琴
觀言茶社	103年1月	吳淑彙	徐文琴
烏克麗麗社	102年9月	陳麗琴	嚴瑞祥
書法社	102年8月	顏勻	徐文琴

本系學生擔任學校志工

102~104文化藝術學系志工名冊			
年度	１０２學年度	１０３學年度	１０４學年度
學生姓名	陳立雲	沙凱生	陳惠智
	沙凱生	楊淑卿	陳立雲
	陳惠智	曾玉婷	陳進億
	彭翊溱	陳立雲	沙凱生
	陳進億	陳進億	
		陳惠智	

師生研究、服務與支持系統之特色

特色一

本系專任教師在教學與行政之餘，仍能從事研究與服務工作，引領學生向前。

特色二

本系學生表現優異，部分原本就在文化藝術領域貢獻，畢業後能更上一層樓。

特色三

本系學生多才多藝，且有服務熱誠，對學校的藝文及社團活動多所貢獻；並以藝文展演服務社區，有助城市文化風氣的提升。

項目四問題、困難與改善策略

項目一
問題、困難(1)

- 本系專任教師人數較少，教學與行政之餘，研究成果較難累積

改善策略 → 爭取增加專任教師員額

項目一
問題、困難(2)

- 兼任師資雖可拓展本系教學與研究領域，但穩定性較不足

改善策略 → 聘請資格適合的兼任教師，除滿足課程的需要；亦需穩定排課，建立長期合作關係

項目四之總結

1、自創系以來，本系教師積極爭取國科會(現稱科技部）、教育部、文化 部等公部門機構的經費贊助，進行研究或表演活動。

2、本系師生各項研究、展演及才藝表現，雖有一定成果，但仍需更加努力。

• 項目五：自我分析、改善與發展

核心指標

5-1 自我分析與檢討機制及其落實情形

5-2 自我改善機制與落實情形及其與未來發展之關係

自我分析、改善與發展現況及特色

1. 本系為一整合型的文化藝術科系，從人文社會涵養、文化藝術素養，到藝術專業學養，層層提升，非常適合空大學生異質多元的特性，學生可悠遊於文化藝術薰陶中，進可有助於進修與工作。

2. 師資結構具彈性，善用鄰近大學資源，兼任師資遍及各文化藝術專業領域，課程規劃有效掌握社會脈動與業界需求，拓展學生學習視野與版圖。

3. 學生學習動機強烈，主動積極，熱衷舉辦及參與校內外文化藝術展演活動，以藝文服務回饋社區，學習氛圍歡樂正向；系學會扮演橋樑角色，有利師生雙向及學生間的良性互動。

4. 系友向心力強，部分成功人士(如傑出校友及考上研究所深造者)成為在校生學習典範，有助學生向上；本系配合定期舉辦系友回娘家活動，藉以引導鼓勵學生做好生涯規劃或就業準備，對其未來發展提供適當建議；系友亦可對母校及母系提供適當建言及貢獻。

自我分析、改善與發展—本系SWOT分析

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
1. 專任加兼任，師資陣容多元。 2. 授課方式多樣，符合在職學生與職場需求。 3. 教學內容涵蓋人文涵養、文化素養、藝術學養，完整而宏觀。 4. 選修自由，修課時間不受限，更有六個縣市校外分班、部落大學、推廣教育學分班、樂齡大學、勞工大學，可望增加學生。 5. 學生進修管道暢通，考上研究所者多。	1. 本系學生背景參差，學習能力落差大。 2. 因在職者多，又有家庭勞務，較缺乏學習及研究時間。 3. 受經濟景氣不佳的現實大環境影響，文化藝術學系的招生情況不如理想。
機會(Opportunities)	威脅(Threats)
1. 本校有地利之便，捷運站R4交通便利方便學生學習。 2. 在市府文化局推陳出新的文化政策及各大文化建設下，本市文化藝術人口不斷增加，文化藝術氛圍亦不斷提升，有助本系招生及學生就業。 3. 文創人才之需求方興未艾。	1. 文化藝術被視為附庸的社會成見未改。 2. 台灣經濟成長率持續探底，未見改善情形。 3. 本系以培養學生整體宏觀之文化藝術素養為主，對意欲藝術單科或術科學習之學生吸引力不足。

項目五：自我改善策略

1. 師生共同研擬並執行學系招生策略，透過各種可能管道加強招生，積極接觸多元多樣的潛在學生群，例如新移民、高中職補校生、有職系轉換及進修需求的公職人員、各種樂齡退休聯誼會及成人社團，積極宣傳文藝系課程的樂活學習可廣可深的特色，增加本系新生。

2. 落實課程大綱審查，並藉學生學習現場的回饋，提升教師之教學品質；鼓勵並協助教師投入研究工作，促進教師專業成長及升等。

3. 持續加強本系與本市文化藝術政策與活動的連結性，鼓勵師生共同參與，建立本系與高市文化局或各國立、市立、民間藝文機構單位及場館的合作關係，不僅有利師生教學及學習資源的擴大，更可廣開學生畢業後的出路，預做職涯規劃。

總 結

打底人文素養，結長藝術果實，開創文化城市

- 本系教育目標在培養學生成為具有文化藝術素養的人才，並能將所學應用於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。藉由統整型的課程規劃設計，超越一般大學單一藝術領域學系的侷限，打破傳統單科主題教學的限制，提供跨領域文化藝術學習資源，並引領學生善用本校城市大學定位的公共資源，讓學生的學習與成長不受校園圍牆束縛，處處逢源，發揮空中大學的開放特性。
- 18年來，本系畢業生至少有51人先後考上國內研究所碩士班，102至103-2學年度考取國立文化藝術相關研究所者就有7位。這對具有成人教育及社會教育性色的空中大學而言，是難能可貴的成績；更重要的是，本系培養了一批又一批熱愛藝術、具備人文素養與藝術學養的人才，成為城市文藝風氣推動與提升的推手與助手。

www.company.com

Q&A