澎湖世界遺產潛力點海洋文化永續發展國際學術研討會

International Conference on the Sustainable Development of Marine Culture at the Penghu World Heritage Potential Site

一、緣起

聯合國教科文組織於1972年通過保護世界文化和自然遺產公約，迄今已登錄數百處世界遺產地，透過相關的保護與推廣活動，得以增進不同文明、族群間對於世遺地各別代表之歷史發展、文化內涵的認識與瞭解。我國雖非聯合國會員，但對於世界遺產保護與維護仍與世界同步。臺灣現有18處世界遺產潛力點中，澎湖縣的石滬群及玄武岩自然保留區名列於其中。

本研討會目的為透過邀請世界遺產及海洋文化永續主題相關國內外專家學者與會發表交流，汲取國外世界遺產觀點，並強化澎湖縣與國際交流、文化治理經驗之分享與學習，以提升澎湖世遺潛力點之行銷效益。

二、舉辦目的

- (一)推廣加強社會各界對世界遺產之重視與瞭解，提升國人對世界遺產的認知，推動對世界遺產潛力點的保存。
- (二)保存世界遺產景點與文化，感受歷史與自然美，用實際行動表達推廣台灣世界遺產的決心。
- (三)推廣加強社會各界對海洋文化之重視與瞭解，提升海洋保育及海洋資源永續利用，以確保海洋永續發展。
- (四)邀集國內外產官學研，整合各方資源，在世界遺產等議題共同研討交流，強化國人在世界遺產人文素養及喚起對世界遺產的重視。
- (五)透過國際研討會與外界交流，整合現有世界遺產研究群，相互對話，集思廣益，為推動列入世界遺產而努力。

三、會議主題

- (一)世界遺產潛力點：玄武岩自然保留區、石滬文化
- (二)海洋文史：海洋文化與信仰、海洋史

(三)海洋文化遺產：海洋技術、海洋聚落、燈塔、海洋文化與海洋創生

(四)水下文化資產：水下考古技術與方法、水下遺址、水下物件與文物

(五)其他：海洋文化相關領域

四、主/協辦單位：

指導單位：文化部

主辦單位：國立澎湖科技大學、澎湖縣政府文化局

五、重要日程

日期	事項
2025年8月31日（週日）24:00前	第一階段：摘要投稿截止日
2025年9月8日（週一）	第一階段：摘要審查結果公告與通知
2025年10月15日（週三）24:00前	第二階段：全文收件截止日
2025年10月22日（週三）24:00前	第三階段：論文發表簡報檔收件截止日
2025年10月30日至11月1日（週四-週六）	辦理「澎湖世界遺產潛力點海洋文化永續發展國際學術研討會」

六、舉辦日期

2025年10月16日(週四)：歡迎交流晚宴

2025年10月30日至11月1日（週五-週六）：學術研討會舉

辦七、舉辦地點

澎湖縣馬公市（詳細地點容後公告）

0000 (中文題目) 0000

****** (English Title) ******

*中文標題與內文統一為新細明體，外文與數字為 Times New Roman。
*中文題目 20 級，粗體；英文題目 16 級，粗體。
*行距：單行間距。
*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。

作者姓名

Last Name, First Name

所屬單位／職稱

Title, Professional Affiliation

*中文作者姓名 14 級，粗體；英文作者姓名 14 級，粗體。
作者二人以上時，通訊作者請加「」。

*中文所屬單位／職稱 12 級；英文所屬單位／職稱 12 級。
*行距：單行間距。

摘要

*中文摘要 14 級。
*行距：1.5 倍行高。
*段落間距：與後段間距 0.5 行

內文內文內文內文內文 Times New Roman 內文內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文。內文內文內文內文內文。

*內文 12 級。
*行距：1.5 倍行高。
*段落間距：與後段間距 0.5 行 (12pt)。
*縮排：第一行位移 2 字元。

關鍵字：關鍵字1、關鍵字2、關鍵字3

*關鍵字 12 級，粗體，以 5 個為限。
*行距：1.5 倍行高。
*段落間距：與後段間距 0.5 行

Abstract

The State of World Fisheries and Aquaculture (SOFIA) issued by Food and Agriculture Organization(FAO) in 2018 revealed that the impact of derelict fishing

Keywords : Keyword1、Keyword2、Keyword3

*關鍵字 12 級，粗體，以 5 個為限。
*行距：1.5 倍行高。
*段落間距：與後段間距 0.5 行

*通訊作者：XXX -----12pt

Corresponding author:

E-mail : XXX@gms.npu.edu.tw

壹、第一階標題

*第一階標題 16 級，粗體。
*行距：1.5 倍行高。
*段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文。

一、第二階標題

*第二、三階標題 14 級。
*行距：1.5 倍行高。
*段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
文。

（一）第三階標題

內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文。

1. 內文內文內文內文內文 times new roman。

(1) 內文內文內文內文內文 times new roman。

i. 內文內文內文內文內文 times new roman。

(i) 內文內文內文內文內文 times new roman。

*內文 12 級。
*行距：1.5 倍行高。
*段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。
*縮排：第一行位移 2 字元。
*對齊方式：左右對齊。

格式說明與撰稿原則：

一、論文全文格式

1. 須依研討會格式規範排版，未依規定排版者，得不予審查。
2. 須以電腦繕打，並以微軟Word文字處理軟體儲存。封面註明論文題目、作者、中英文摘要、關鍵字及作者簡介（中英文姓名、就讀／服務單位、系所／職稱及通訊地址、電話、傳真號碼、電子信箱等）。
3. 除封面外，中英文摘要與本文中，請勿出現與作者相關的資訊。
4. 中文標題與內文統一為新細明體，外文與數字為Times New Roman，主標題16級，次標題14級，內文12級。
5. 每段起始須位移2字元，段落格式左右對齊。
6. 全文字數以不超過20,000字為原則（含摘要500字內、關鍵字、註釋、參考書目、附錄、圖表等）。
7. 稿件編排順序為：封面（論文題目、作者及作者簡介）、摘要、關鍵字、本文（註腳請採當頁註方式）、附錄、參考文獻。若有誌謝辭，請於通知文稿接受刊登於論文集後再加上，並置於正文後，長度請勿超過60字。
8. 文字敘述之編號順序，中文為：壹、一、(一)、1、(1)，英文為：I、(I)、A、(A)、a、(a)、i、(i)，文字敘述中之數字，用阿拉伯數字表示。
9. 圖片標題在下，表格標題在上，順序以圖1 (Figure1)、表1 (Table 1)，圖2 (Figure2)、表2 (Table2)，等表之。
10. 引用文獻以確經引用者為限，並須在文內引用之處予標示，順序為：先列中文、後列西文、其他外文。書寫格式為求統一，請參用 APA格式撰寫，中文依姓氏筆劃排序，英文依姓氏字母排序，網路資料依語言類型一併排列。
11. 引用文獻書寫方式：
 - (1)期刊：作者姓名(年份)。題目。發表刊物名稱<斜體>，卷(期)，頁數。
 - (2)書籍：作者姓名(年份)。書名<斜體>。出版地：出版者。
 - (3)書籍專書與研討會論文：作者姓名(年份)。專章名稱或論文之名稱。編者，論文集名稱<斜體>(頁數)。出版地：出版者。

(4)未正式出版學位論文：研究生(年份)。論文名稱<斜體>。未出版之博(碩)士論文，學校暨研究所名稱，學校所在縣市。

(5)博碩士論文電子版：研究生(年份)。論文名稱<斜體>[電子檔]。未出版之博(碩)士論文，學校暨研究所名稱，學校所在縣市。上網日期：年月日。網址：URL。

(6)翻譯書籍：原作者中文譯名(原名)(譯本年份)。翻譯書名<斜體>(譯者譯)。出版地：出版者。(原著出版年份)

(7)報紙文章(有作者)：作者姓名(刊行年月日)。文章名稱。報紙名稱<斜體>，刊行版面。

(8)報紙文章(無作者)：文章名稱(刊行年月日)。報紙名稱<斜體>，刊行版面。

(9)網路文章：作者姓名(年份)。網頁標題。上網日期：年月日。網址：URL。
中英文書籍與期刊參考文獻範例如下：

王嵩山，2005。體現文學的疆界。想像與知識的道路，105-108。臺北：稻鄉出版社。

蔡振家、陳佳利、李捷葳，2010。博物館中的文學聲景：試析聲音元素在文學展示中的角色與功能，博物館學季刊，24(1)，93-113。

David, J. & Gardner, H., 1993. Open window, open doors. In: Hooper-Greenhill, E. (Ed.), 1994, *The Educational Role of the Museum*, 99-104. London: Routledge.

Webb, R. C., 1996. Music, mood, and museums: a review of the consumer literature on background music. *Visitor Studies*, 8(1), 15-29.

二、版面配置格式

1. 邊界：版面配置 > 邊界 > 標準（上下2.54公分，左右3.18公分）
2. 方向：版面配置 > 方向 > 直向
3. 大小：版面配置 > 大小 > A4
4. 頁碼：插入 > 頁碼
 - (1) 位置：頁的底端（頁尾）
 - (2) 對齊方式：置中
 - (3) 格式：阿拉伯數字1,2,3, ...