

《興大人文學報》專輯徵稿啟事

第七十九期專輯 文化保存與歷史記憶 徵稿啟事

TEL: 04-22840815 FAX: 04-22871869 E-MAIL: clalib@dragon.nchu.edu.tw

專輯主題：文化保存與歷史記憶

專輯主編：侯嘉星（國立中興大學歷史學系）

全文提交截止日期：2027 年 4 月 30 日

隨著全球化、都市化與科技化進程的快速推展，社會對於歷史、文化與地方記憶的關注日益提升，公共歷史（Public History）與記憶研究（Memory Studies）逐漸受到重視，博物館、紀念館與文化展覽已不再只是知識傳遞的場域，更是歷史詮釋、情感建構與社會對話的重要空間。無論是有形文化資產的保存與修復，抑或無形文化傳統的延續與再現，「文化保存」已為關涉國家認同、地方社會、公共歷史與集體記憶的重要議題。保存的同時，「歷史記憶」亦不僅是對過去事件的追憶，而是在不同時代脈絡中，透過制度、空間、儀式、展示與敘事持續被建構、詮釋與再生產的文化過程。文化保存與歷史記憶兩者彼此交織，不僅影響社會如何理解過去，也深刻形塑人們對當代社會與未來發展的想像。

在當代文化治理與公共政策的發展中，文化資產保存已成為各國普遍重視的重要課題。從古蹟修復、歷史建築再利用、聚落保存，到近年廣受討論的「再造歷史現場」計畫，都顯示文化保存工作正逐步從靜態保存走向動態活化，從專家主導轉向多元社群參與。古蹟與歷史場域不再只是被凝固的「過去遺物」，而是具有社會互動、地方認同與公共教育功能的文化空間。如何在保存歷史價值與回應當代需求之間取得平衡，如何透過空間修復與文化再現重新建構地方記憶，均已成為重要的學術與實務課題。另一方面，民俗慶典、宗教祭儀與地方傳統等無形文化資產，也在全球文化遺產觀念轉變下受到高度重視。節慶活動與民間信仰不僅反映地方社會長期累積的文化經驗，更承載族群認同、社會秩序與歷史記憶。然而，在觀光化、商業化與媒體化的影響下，傳統文化活動也面臨重新包裝與轉型的挑戰。

有鑑於此，本專號以「文化保存與歷史記憶」為主題，期望從文學、歷史學、人類學、建築與文化資產研究、博物館學、民俗學、文化研究、地理學、藝術史、數位人文等跨領域視角，探討文化保存與歷史記憶的多元面向。特別希望探討文化資產如何在不同政治、社會與地方脈絡中被詮釋與運用，以及歷史記憶如何透過空間、儀式、展示與文化實踐持續被形塑與傳承。

本專號徵求相關主題之研究論文，包括但不限於以下方向：

- 文化資產保存與文化治理
- 古蹟活化與文化空間再利用
- 「再造歷史現場」與地方歷史重構
- 民俗慶典、宗教祭儀與無形文化資產
- 集體記憶、地方認同與歷史敘事
- 博物館、紀念館與展覽策畫研究

本專號期待透過不同學科與研究方法的交流，深化文化保存與歷史記憶研究的理論與實務對話，並重新思考歷史、文化與社會之間的互動關係。誠摯邀請海內外相關領域研究者踴躍投稿，共同探討文化保存如何成為理解過去、連結地方與思考未來的重要知識實踐。

預訂日程：

全文提交截止日期：2027 年 4 月 30 日

預計出版日期：2027 年 10 月（79 期）