M-4-5 藝起共築理想城市

◆ **主題類別：**（四）文化及藝術交流

◆ **國家／城市：**法國／巴黎、南特、馬賽

◆ **見習機構：**

見習機構	見習機構參考說明
Centquatre Paris 巴黎 104 藝術中心	一個多學科的國際藝術中心，致力於當代創作。該中心深度整合於數位創作生態系統中，在計畫期間作為學員的基地，負責安排會議、工作坊與反思討論。 參考連結： https://www.104.fr/
Nuit Blanche Paris 2027 2027 年巴黎白晝之夜	是巴黎每年舉辦的當代藝術夜間節慶活動，預計於 2027 年 6 月在巴黎及大巴黎地區登場。活動期間整座城市將轉化為開放式藝術空間，包含裝置藝術、影像投影、現場表演與音樂演出，並開放多個博物館與文化場館通宵參與，讓民眾在一整夜中以免費方式體驗當代藝術與城市空間的創意轉化。 參考連結： https://parisjetaime.com/eng/event/nuit-blanche-in-paris-e015
Le Lieu Unique – Nantes 南特獨特藝術中心	該中心由歷史悠久的工業遺址改造而成，是充滿活力的創新藝術中心。它是南特城市文化政策重塑的指標性場館，作為視覺與表演藝術的多功能中心，展現了法臺之間良好的國際合作關係。 參考連結： https://www.lelieuunique.com/

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

見習機構	見習機構參考說明
法國在臺協會（BFT）	BFT 的任務在於促進並推廣法、臺之間的交流，尤其是在經濟、文化、教育以及科技等方面，組織包括新聞與公關處、學術合作暨文化處、行政處、經濟處與商貿處。 2026 年，BFT 計劃每學期安排數十名學員赴法國進行為期兩週的訪問，參加一些備受矚目的活動以及法臺合作的重要領域。 BFT 將安排學員見習位於法國的合作接待機構，接待機構將負責學員在法國期間的接待、帶領和指導。 出發前，學員將參加密集的語言和文化培訓，由臺灣法國文化協會授課，旨在提升學員的技能和能力。為期一個月的培訓將在臺北進行，並於晚上課餘／工作時間遠端進行。前往法國前，參與者將參加由 BFT 和法國主辦單位共同舉辦的簡報會。屆時，他們將了解項目內容，並可能獲得行前準備所需的閱讀材料。在法國期間，學員將有機會深入了解法國特定領域的生態系統，並與法國工業、文化、環境或研究領域的專家和管理人員進行直接交流互動，從而豐富自身知識。此外，學員還將與來自東道國的同儕和青年交流，分享經驗和觀點，學員將獲得獨特的體驗，這將塑造他們的學術／職業生涯。參與者將在法國機構蹲點並受邀參加相關活動，項目包括旅遊觀光和參觀博物館，參與者還將擁有自由活動時間。在整個計劃期間，參與者將能夠：探索法臺合作的策略領域，結識法國及國際的高級專業人士和領導者，了解組織文化和價值觀，觀察跨部門合作，熟悉部門及組織／行業的業務或服務，培養跨文化和跨領域融合的技能。這段經歷將拓寬他們的國際視野，加強與全球合作夥伴的聯繫，並培養他們作為全球公民的跨學科技能。學員回國後及全年計畫期間，將獲得各種機會分享經驗，並參與計畫相關的法臺合作活動。 BFT 將支持成立「全球探路者法國行」校友社群，在 BFT 的各項活動中代表臺灣青年發聲。 參考連結：https://france-taipei.org/zh-hant/accueil

M-4-5 藝起共築理想城市

見習機構	見習機構參考說明
Friche la Belle de Mai – Marseille 法國馬賽當代文化創意園區	前身為煙草工廠，現在被譽為「城中之城」。其獨特的生態系統不僅是法國及世界著名的文化機構，更是藝術如何貢獻於都市更新、社會賦權及提升城市國際認可度的成功案例。 參考連結： https://www.lafriche.org/
Palais de Tokyo 東京宮	位於巴黎塞納河畔的當代藝術中心，專注於當代藝術創作與新興藝術家的發展，是歐洲重要的當代藝術場域之一。其展覽與藝術計畫強調實驗性、跨領域及與觀眾的互動，並透過開放且持續變動的空間，探索藝術與城市生活之間的關係。 參考連結： https://palaisdetokyo.com
Grand Paris Express 公共藝術計畫	Grand Paris Express 的公共藝術計畫將藝術融入新地鐵車站與城市空間，透過藝術家、建築師及地方文化團隊合作，讓公共藝術成為城市建設的一部分。參與者可藉此觀察藝術如何連結交通、公共空間與地方社群，並思考大型都市建設如何重新形塑城市文化與居民的生活經驗。 參考連結： https://www.grandparisexpress.fr/
Cartoucherie de Vincennes 表演場域	由舊軍火工廠轉型而成的表演藝術聚落，1970 年由劇場導演 Ariane Mnouchkine 推動轉型，現聚集多個劇場、舞蹈與藝術創作團隊，包括 Théâtre du Soleil、Théâtre de la Tempête 等。可作為觀察「閒置空間如何透過藝術創作轉化為文化場域」的重要案例。 參考連結： https://cartoucherie.fr/

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

見習機構	見習機構參考說明
龐畢度藝術中心	法國重要的現代與當代藝術文化中心，收藏及展示大量 20、21 世紀藝術作品，並結合展覽、表演、電影、設計與公共文化活動。其標誌性的建築本身也是巴黎城市文化與建築創新的重要案例。 參考連結： https://www.centrepompidou.fr/fr/
奧賽博物館	館址為 1900 年世界博覽會興建的奧賽火車站，1986 年改建為博物館。館藏以 1848 至 1914 年的藝術為主，尤其以印象派與後印象派作品聞名。其由「交通建築」轉型為重要文化場域的歷程，也可作為觀察歷史建築再利用、藝術與城市文化的重要案例。 參考連結： https://www.musee-orsay.fr/fr
SAMOA （Société d’ Aménagement de la Métropole Ouest Atlantique）	位於南特的都市發展機構，負責推動城市更新、文化場域與公共空間的整體規劃，並以 Île de Nantes 的城市再生為重要案例。透過藝術、文化、建築與都市規劃的整合，將原有工業區轉型為兼具生活、創意與公共性的城市空間，適合觀察「文化如何參與城市轉型」。 參考連結： https://www.samoa-nantes.fr/
Les Machines de l’ Île	位於南特的舊工業區，是結合藝術、機械、劇場與城市再生的文化創意場域。以巨型機械大象等充滿想像力的作品聞名，將原有工業空間轉化為公共藝術與文化體驗場域，是觀察藝術創作、工業遺產再利用與城市更新的重要案例。 參考連結： https://www.lesmachines-nantes.fr/

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

見習機構	見習機構參考說明
Le Voyage à Nantes 南特之旅	是法國南特市每年夏季舉辦的大型當代藝術與城市文化節，透過一條綠色步行路線，引導民眾探索公共藝術裝置、歷史建築、博物館、創意空間與在地景點，並邀請國際藝術家創作永久或期間限定作品，將城市本身打造為一座開放式美術館，是法國最具代表性的城市藝術節之一。 參考連結： https://www.levoyageanantes.fr/
MUCEM 歐洲與地中海文明博物館	聚焦歐洲與地中海地區的歷史、文化與社會發展。博物館結合展覽、建築與公共空間，並透過與城市及地中海文化的連結，呈現不同文化交流與共存的可能性，是探索文化、城市與地方認同的重要場域。 參考連結： https://www.mucem.org/
Cité des Arts de la Rue／ Lieux Publics	是以公共空間藝術與街頭表演為核心的跨領域文化場域。透過藝術家進駐、創作與公共藝術計畫，將藝術帶入街道、社區與城市日常，探索藝術如何介入公共空間、連結社群並重新形塑城市環境。 參考連結： https://www.lacitedesartsdelarue.net/
Fondation Camargo 卡馬戈基金會	是支持藝術家、作家與研究者進行創作與研究的國際駐村機構。基金會透過駐村計畫提供創作者交流與專注創作的環境，並鼓勵跨文化、跨領域的合作與思想交流，可作為探索藝術創作、國際交流與地方環境關係的重要案例。 參考連結： https://camargofoundation.org/

M-4-5 藝起共築理想城市

見習機構	見習機構參考說明
BRTF 駐法國臺北代表處	是中華民國在法國的實質大使館，負責推動雙邊外交、經貿、文化、科技交流，並提供領事與急難救助服務。 參考連結： https://www.roc-taiwan.org/fr/contact_us.html

◆ **圓夢期間：**116 年 5 月 30 日至 6 月 16 日，含飛行日，共 18 日。

◆ **見習名額：**14 名。

◆ **青年申請資格：**

- 必要條件：
  1. 具中華民國國籍之 18 歲至 30 歲青年。
  2. 對藝術創作、文創產業、藝術策展、文化合作及都市更新有興趣者。
  3. 英文與中文能力佳（ 同等於 CEFR B2 ），需要能進行基礎社交與商務對話的程度。
  4. 青年需自備專業設備（ 如相機、筆記型電腦、專業服裝等，本計畫獎助項目不含設備購置）。
  5. 青年須能配合全程參與行前培訓、海外見習、團體紀律管理及返國推廣規劃。
  6. 青年應配合繳交成果報告與成果影片予合作單位。
- 優先條件：
  1. 具法文能力（如法文語言能力證明 DELF A2）。
  2. 具藝術創作、文化創意產業、藝術策展、文化政策、都市更新、城市設計、文化資產或相關領域之專業背景與實務經驗者。
  3. 對藝術創作、文創產業發展、文化場域營造或都市更新等領域具有明確之學習與發展目標，並能將參與國際交流所累積之經驗，應用於返國後推廣或職涯發展者。

M-4-5 藝起共築理想城市

◆ 行前培訓（若無法參加視同放棄錄取資格）

次數	期程與時數	內容	形式
1	暫定 5 月 5 日（三） 1.5 小時	線上相見歡。 課程目標：協助青年了解海外合作機構及計畫目標，建立跨文化交流準備。 課程內容： ・ 介紹海外合作單位及計畫夥伴。 ・ 說明計畫目標、課程及參訪行程安排。 ・ 介紹住宿、交通及當地生活資訊。	線上
4	暫定出發前 兩週進行 12 小時	法語語文培訓：法語基礎溝通與生活應用，建立基礎法語溝通能力，涵蓋日常招呼、自我介紹、生活會話、問路、交通、住宿、購物及餐飲等常用情境，提升海外生活適應能力。 法國文化與跨文化溝通：介紹法國社會文化、生活習慣、社交禮儀及跨文化溝通技巧，培養尊重多元文化及國際交流素養，降低文化衝擊並提升交流品質。	混合，依照青年需求
1	暫定 5 月 19 日（三） 1.5 小時	行前說明會。 課程目標：提升青年海外安全意識，熟悉計畫執行規範。 課程內容： ・ 說明教育部計畫執行規範及學員應配合事項。 ・ 提醒成果紀錄、返國分享及行政文件繳交要求。 ・ 說明出入境、搭機及海關相關注意事項。 ・ 提醒海外安全、緊急應變及保險機制。 ・ 說明行程期間生活須知及旅遊提醒。	線上

M-4-5 藝起共築理想城市

◆ 行程（將視實際情況細節可能略有調整）

日期	行程
116／05／30	前往巴黎。
116／05／31	• 抵達巴黎。 • 拜會 BRTF：透過與代表處交流，學習政府機構如何串聯國際資源、促進城市與文化交流，並探討城市創新、智慧治理及永續發展等議題在國際合作中的可能性。 • 主辦機構交流會：透過專業分享，認識法國在城市規劃、文化創意、永續發展及公共空間設計等面向的實踐模式，學習國際城市如何透過跨域合作、創新思維與居民參與打造具韌性與未來想像的城市環境。 • 歡迎餐敘。
116／06／01	• 104 藝術中心交流會：透過與 104 藝術中心團隊交流及專業分享，學習文化場館如何融入城市生態系，串聯藝術家、居民、創意團隊與國際資源，並探討藝術、設計與創新思維在城市更新、社區營造及未來城市發展中的角色。 • 青年將分組進入不同工作團隊進行觀察見習，了解文化場域的營運與實務工作；同時由兩人一組承接研究問題，於巴黎、南特及馬賽三座城市進行觀察與探索，並於 6 月 14 日分享成果。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

日期	行程
116／06／02	• 參訪東京宮：認識當代藝術機構的策展理念與營運模式，了解 2027 年五年展（Quinquennale 2027）的規劃，並透過場館參訪與集體問答，深入觀察藝術機構如何回應當代社會與城市議題。 • 參訪 Grand Paris Express 公共藝術計畫：了解藝術家與建築師如何共同參與大型交通建設與城市空間規劃。透過計畫案例，觀察公共藝術如何融入車站及城市環境，並思考藝術、建築與城市發展之間的關係。 • 參訪 Cartoucherie de Vincennes 表演場域：透過現場觀演與場域體驗，認識法國當代表演藝術的創作形式與文化環境，並觀察藝術如何透過表演與空間建立與城市及觀眾的連結。
116／06／03	• 拜會 Prune Nourry：與藝術家交流並深入認識《 108 Venus 》作品的創作理念與實踐過程，了解藝術家如何透過當代藝術回應性別、社會與文化議題，並觀察藝術創作從概念發展至作品呈現的實務歷程。 • 參訪龐畢度藝術中心：認識新型態藝術機構的發展與營運模式，並了解其作為藝術創作、生產與文化交流平台的定位，思考藝術機構如何參與城市文化發展。
116／06／04	• 城市走讀－大巴黎區：沿著 Canal de l’ Ourcq、Pantin 至 Romainville，觀察城市空間中的藝術、文化與自然環境。透過實地走訪與導覽，了解都市區域如何透過文化發展與空間再造，建立新的城市樣貌與生活環境。 • 駐村藝術家交流：參訪 Pantin 與 Romainville 的多個藝術文化場域，並與該場館團隊及駐村藝術家交流，了解藝術駐村、展覽與創作空間的運作模式，並觀察當代藝術如何融入城市發展與地方文化。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

日期	行程
116／06／05	休息日。 • 參與 2027 白晝之夜：學習文化活動如何創造城市互動體驗、提升公共參與及形塑城市品牌。並探索藝術、科技與創新策展模式在未來城市發展中的應用可能，培養青年對城市文化治理與創意城市發展的理解。
116／06／06	休息日。 • 奧賽博物館自由探索：認識 19 世紀法國藝術與印象派的發展脈絡，透過繪畫、雕塑及建築等不同形式，理解藝術與法國社會、文化及歷史變遷之間的關係，並觀察奧賽博物館由舊火車站轉型為大型藝術文化場館的空間特色，思考歷史建築如何透過文化再利用重新融入城市生活，延伸對「藝術、文化與城市空間」關係的理解。
116／06／07	• 前往南特。 • 參訪 Le Lieu Unique：與場館管理團隊交流並進行集體問答，了解文化場館的營運模式及跨領域藝術發展。透過導覽這座由餅乾工廠轉型而成的國家級藝術中心，觀察歷史工業建築如何透過文化再利用轉化為當代藝術與公共文化空間，思考藝術、城市更新與地方文化之間的關係。
116／06／08	• 參訪 SAMOA：了解如何以文化作為城市轉型的核心力量，推動 337 公頃前工業島嶼的空間再造。透過實際案例，認識文化場域、公共空間與都市規劃如何相互整合，思考文化如何成為城市更新與地方發展的重要驅動力。 • 參訪 Les Machines de l’Île 與 Les Nefs：認識如何將藝術、機械、創意與城市空間結合，讓「想像力」成為城市發展的一部分，並走訪 Quartier de la Création 與 HAB Galerie，觀察藝術創作、文化產業與都市空間如何相互連結，思考文化創意如何為城市帶來新的活力與想像。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

日期	行程
116／06／09	• 參訪 Le Voyage à Nantes：了解如何透過藝術作品、公共空間與文化活動打造城市獨特的藝術體驗。從城市品牌與公共政策的角度，認識文化活動如何提升城市吸引力、活化公共空間，並形塑居民與遊客對城市的想像。 • 前往馬賽。
116／06／10	• 參訪 MUCEM：認識歐洲與地中海地區多元文化的交流與發展，觀察博物館如何結合建築、藝術、歷史與公共空間，成為城市文化的重要場域，並思考文化機構如何連結城市、居民與不同文化社群。 • 參訪 Cité des Arts de la Rue／Lieux Publics：認識法國公共空間藝術的發展與實踐，了解藝術家與文化團隊如何將藝術帶入街道、社區及城市日常，並思考公共藝術如何改變城市空間、促進社群交流，形塑不同的城市文化樣貌。
116／06／11	• 參訪 La Friche la Belle de Mai：認識其文化治理與經濟運作模式，並透過與 Triangle–Astérides、GMEM、Cabaret Aléatoire、Radio Grenouille 等文化團隊交流，了解藝術創作、音樂、表演及媒體等多元文化實踐。參與者亦將參訪展覽與屋頂公共空間，從藝術、飲食與城市生活的交織，探索廢棄工業空間如何轉化為具公共性、創意性與社群連結的文化場域。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

日期	行程
116／06／12	• 參訪 Fondation Camargo（Cassis）：與團隊交流其駐村制度、藝術創作及研究支持模式，了解文化機構如何提供創作者跨國交流與創作發展的空間，並從藝術、自然環境與地方文化的關係，思考文化場域如何形塑城市與社區的獨特樣貌。 • 前往巴黎。
116／06／13	休息日。
116／06／14	• 期末交流：上午由各組分享於巴黎、南特及馬賽三座城市所設定的研究問題與觀察成果，並向 104 藝術中心團隊以及法國在臺協會進行發表；下午進行集體回饋與討論，從三座文化場域、不同城市尺度與文化實踐經驗出發，整理此次研習的學習成果，進一步思考法國經驗如何轉化並應用於臺灣的城市與文化發展。
116／06／15	返回臺灣。
116／06／16	抵達臺灣。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-5 藝起共築理想城市

◆ 經費規劃

經費項目	金額	支用內容
合作單位辦理項目		
機票	389,135	臺灣至計畫執行地之來回經濟艙機票。
生活費		包含餐費、住宿費及當地交通費。
會議／活動／參訪機構註冊報名相關費用		5 場會議、2 場交流活動、15 場參訪之費用。
保險費		投保 200 萬元意外險及 120 萬元海外醫療險。
講師鐘點費		辦理本計畫所需之行前培訓講師費用。
簽證費		依入境國規定，取得合法簽證。
印刷費		辦理本方案所需文件印刷及裝訂費用等。
其他與雜支		如郵資、資料蒐集及檢索費或其他必要費用等。
行政管理費		執行本計畫所需負擔之行政管理費。
業師費用		辦理本計畫所需業師機票、簽證、保險、生活費、輔導費等。
合計		**共 389,135 元**

M-4-5 藝起共築理想城市

經費項目	金額	支用內容
青年自理項目		
零用金	10,688	青年零用金。
合計		共 10,688 元
本案獎勵金總經費		共 399,823 元

◆ 其他注意事項

- 請依本計畫簡章規範辦理相關事宜。
- 請依計畫內容辦理所需簽證，並於本計畫「圓夢期間」所規定之出發日期前取得簽證；逾期未取得者，視同放棄錄取資格，不得提出異議。本案依見習單位之規劃，建議申辦 ETIAS。
- 錄取者須全程參與計畫行程（ 含行前培訓、說明會、集訓及成果發表會），並配合合作單位相關行政作業。
- 出國圓夢期間不得因個人因素請假或無故缺席，若無法全程參與則視同未完成本計畫，須繳回未執行日數或全部之獎勵金金額。
- 青年若未能依據計畫學習、未能遵守團體規範或違反本國、當地國相關法令者，將提早終止計畫執行或酌情追回部分、全部獎勵金。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利