M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

◆ **主題類別：**（四）文化及藝術交流

◆ **國家／城市：**法國／巴黎、南特、里爾，比利時／布魯塞爾

◆ **見習機構：**

見習機構	見習機構參考說明
Centquatre Paris 巴黎 104 藝術中心	一個多學科的國際藝術中心，致力於當代創作。該中心深度整合於數位創作生態系統中，在計畫期間作為學員的基地，負責安排會議、工作坊與反思討論。 參考連結： https://www.104.fr/
Le Fresnoy — Studio National des Arts Contemporains 法國國家當代藝術工作室	一所獨特的國家藝術學校與製作中心，專注於當代藝術與新技術。它是歐洲最重要的數位藝術創作機構之一，其年度展覽「Panorama」是當代數位藝術界的里程碑。 參考連結： https://www.lefresnoy.net/
CNC — Centre National du Cinéma et de l'image animée 法國國家電影與動畫中心	負責規範與支持電影及視聽藝術的主要法國公共機構。它在法國數位創作的資助與發展中扮演核心角色，為數位藝術生態系統的公共政策模型提供獨特見解。 參考連結： https://www.cnc.fr/
Institut Français 法國文化協會	是法國推動文化外交與國際文化交流的主要機構，提供了法國如何在國際上推廣與輸出數位藝術與文化創新的關鍵見解，是國際合作項目的重要夥伴。 參考連結： https://www.institutfrancais.com/fr

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

見習機構	見習機構參考說明
法國在臺協會（BFT）	BFT 的任務在於促進並推廣法、臺之間的交流，尤其是在經濟、文化、教育以及科技等方面，組織包括新聞與公關處、學術合作暨文化處、行政處、經濟處與商貿處。 2026 年，BFT 計劃每學期安排數十名學員赴法國進行為期兩週的訪問，參加一些備受矚目的活動以及法臺合作的重要領域。 BFT 將安排學員見習位於法國的合作接待機構，接待機構將負責學員在法國期間的接待、帶領和指導。 出發前，學員將參加密集的語言和文化培訓，由臺灣法國文化協會授課，旨在提升學員的技能和能力。為期一個月的培訓將在臺北進行，並於晚上課餘／工作時間遠端進行。前往法國前，參與者將參加由 BFT 和法國主辦單位共同舉辦的簡報會。屆時，他們將了解項目內容，並可能獲得行前準備所需的閱讀材料。在法國期間，學員將有機會深入了解法國特定領域的生態系統，並與法國工業、文化、環境或研究領域的專家和管理人員進行直接交流互動，從而豐富自身知識。此外，學員還將與來自東道國的同儕和青年交流，分享經驗和觀點，學員將獲得獨特的體驗，這將塑造他們的學術／職業生涯。參與者將在法國機構蹲點並受邀參加相關活動，項目包括旅遊觀光和參觀博物館，參與者還將擁有自由活動時間。在整個計劃期間，參與者將能夠：探索法臺合作的策略領域，結識法國及國際的高級專業人士和領導者，了解組織文化和價值觀，觀察跨部門合作，熟悉部門及組織／行業的業務或服務，培養跨文化和跨領域融合的技能。這段經歷將拓寬他們的國際視野，加強與全球合作夥伴的聯繫，並培養他們作為全球公民的跨學科技能。學員回國後及全年計畫期間，將獲得各種機會分享經驗，並參與計畫相關的法臺合作活動。 BFT 將支持成立「全球探路者法國行」校友社群，在 BFT 的各項活動中代表臺灣青年發聲。 參考連結：https://france-taipei.org/zh-hant/accueil

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

見習機構	見習機構參考說明
NEMO Biennale 2027 國際數位藝術雙年會	專注於數位藝術、沉浸式展演、影像科技與藝術×科技跨域創作，內容包含展覽、表演、裝置藝術與論壇，並與約二十個文化場館合作，探索「科技如何改變藝術與感知」，議題常涵蓋虛擬實境、AI 藝術、聲音與影像實驗，以及數位時代的社會與文化想像。 參考連結： https://www.biennalenemo.fr/
Le Lieu Unique	館內融合當代藝術展覽、劇場、舞蹈、音樂、文學、建築、哲學論壇及餐飲空間，是法國最具代表性的跨領域文化創意中心之一。 參考連結： https://www.lelieuunique.com/en
Plaine Images 普蘭影像創新園區	位於法國北部里爾都會區，是歐洲重要的創意產業與數位媒體創新園區，聚集超過 300 家企業、新創公司及研究機構。園區專注於動畫、遊戲、人工智慧、虛擬實境（VR）、擴增實境（AR）、影音製作及數位內容產業，並提供創業育成、企業加速及國際合作服務。 參考連結： https://www.euracreative.fr/en/the-creative-district/
Le Cube Garages	位於法國 Roubaix 的一個文化與創意空間，專注於藝術、設計與創新項目的孵化與展示，並非一般汽車修理或零售商。它以「車庫」的概念延伸，提供工作坊、展覽與跨領域合作的平台。 參考連結： https://www.lecubegarges.fr/

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

見習機構	見習機構參考說明
BRTF 駐法國臺北代表處	是中華民國在法國的實質大使館，負責推動雙邊外交、經貿、文化、科技交流，並提供領事與急難救助服務。 參考連結：https://www.roc-taiwan.org/fr/contact_us.html
Hacnum	是法國的全國性協會，成立於 2020 年，致力於推動「 混合藝術與數位文化 」的生態系統，聚集超過百位藝術中心、第三空間、節慶、劇院、FabLab、媒體圖書館與藝術家，共同推動數位轉型下的文化創新。 參考連結： https://hacnum.org/
Galerie Charlot	是一家專注於數位藝術與科技跨界的當代藝術畫廊，由 Valérie Hasson-Benillouche 於 2010 年在巴黎創立，並在特拉維夫設有分館。畫廊的核心理念是探索藝術、科學與科技的交會，推動新媒體藝術與數位創作在國際舞台上的發展。 參考連結： https://galeriecharlot.com
Stereolux	位於法國南特的重要文化與創意中心，結合音樂、數位藝術與跨領域創作。自 2011 年成立以來，已成為法國最具代表性的「當代音樂與數位藝術」場館之一，並主辦國際知名的 Scopitone 電子與數位藝術節。 參考連結： https://www.stereolux.org
Les Machines de l’ Île	位於南特的舊工業區，是結合藝術、機械、劇場與城市再生的文化創意場域。以巨型機械大象等充滿想像力的作品聞名，將原有工業空間轉化為公共藝術與文化體驗場域，是觀察藝術創作、工業遺產再利用與城市更新的重要案例。 參考連結： https://www.lesmachines-nantes.fr/

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

見習機構	見習機構參考說明
iMAL	專注於探索數位文化與科技藝術，結合展覽、研究、教育與製作，支持藝術家透過駐村與 FabLab 進行創作，並推動公眾對數位社會的批判性理解。 iMAL 不僅是展示新媒體藝術的空間，也是歐洲重要的跨領域平台，連結藝術、科學與技術，促進國際合作與創新。 參考連結： https://www.imal.org/en
KANAL－ Centre Pompidou	由布魯塞爾首都大區與巴黎 Centre Pompidou 合作推動，定位為比利時首座現代與當代藝術博物館。KANAL 不僅展示來自 Centre Pompidou 的世界級藏品，也舉辦建築、影像、跨領域創作的展覽，並設有圖書館、研究中心與公共空間。其使命是填補布魯塞爾在現代與當代藝術領域的空白，並成為歐洲重要的跨學科文化樞紐。 參考連結： https://www.centrepompidou.fr/en/centre-pompidou/international/kanal-centre-pompidou
GLUON	GLUON 是位於比利時布魯塞爾的跨領域組織，專注於連結藝術、科學與社會，成立於 2016 年。它的使命是透過展覽、教育計畫與研究合作，推動藝術家與科學家共同探索當代議題，並促進公眾對科技與社會挑戰的理解。GLUON 同時支持青年教育，特別是 STEM 與創意領域的融合，並與歐洲多個文化與研究機構保持合作。 參考連結： https://gluon.be/

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

◆ **圓夢期間：**116 年 11 月 13 日至 12 月 1 日，含飛行日，共 19 日。

◆ **見習名額：**10 名。

◆ **青年申請資格：**

- 必要條件：
  1. 具中華民國國籍之 18 歲至 30 歲青年。
  2. 英文與中文能力佳（ 同等於 CEFR B1 ），需要能進行基礎社交與商務對話的程度，若有法文能力則加分。
  3. 數位藝術與科技展演專業人士，或對數位藝術、跨媒材相關科系與實務經驗有興趣者。
  4. 青年需自備專業設備（ 如相機、筆記型電腦、專業服裝等，本計畫獎助項目不含設備購置 ）。
  5. 青年須能配合全程參與行前培訓、海外見習、團體紀律管理及返國推廣規劃。
  6. 青年應配合繳交成果報告與成果影片予合作單位。
- 優先條件：
  1. 具法文能力（ 如法文語言能力證明 DELF A2 ）。
  2. 具數位藝術、科技展演、跨媒材藝術等相關背景與實務經驗者。
  3. 對藝文產業、藝術策展、新興藝術有明確學習目標，並能將專業及國外交流經驗應用於返國推廣或職涯發展者。

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

◆ 行前培訓（若無法參加視同放棄錄取資格）

次數	期程與時數	內容	形式
1	暫定 10 月 20 日（三） 1.5 小時	線上相見歡。 課程目標：協助青年了解海外合作機構及計畫目標，建立跨文化交流準備。 課程內容： ・介紹海外合作單位及計畫夥伴。 ・說明計畫目標、課程及參訪行程安排。 ・介紹住宿、交通及當地生活資訊。	線上
4	暫定出發前 兩週進行 12 小時	法語語文培訓：法語基礎溝通與生活應用，建立基礎法語溝通能力，涵蓋日常招呼、自我介紹、生活會話、問路、交通、住宿、購物及餐飲等常用情境，提升海外生活適應能力。 法國文化與跨文化溝通：介紹法國社會文化、生活習慣、社交禮儀及跨文化溝通技巧，培養尊重多元文化及國際交流素養，降低文化衝擊並提升交流品質。	混合，依照青年需求
1	暫定 11 月 3 日（三） 1.5 小時	行前說明會。 課程目標：提升青年海外安全意識，熟悉計畫執行規範。 課程內容： ・說明教育部計畫執行規範及學員應配合事項。 ・提醒成果紀錄、返國分享及行政文件繳交要求。 ・說明出入境、搭機及海關相關注意事項。 ・提醒海外安全、緊急應變及保險機制。 ・說明行程期間生活須知及旅遊提醒。	線上

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

◆ 行程（將視實際情況細節可能略有調整）

日期	行程
116／11／13	前往巴黎。
116／11／14	• 抵達巴黎。 • 巴黎自由探索：依 104 藝術中心團隊提供的推薦清單，自主參訪巴黎文化、藝術及數位創意場域，觀察當地藝文生態與文化空間，延伸個人研究與見習方向。 • 歡迎餐敘。
116／11／15	• 104 藝術中心交流會：了解法國文化創意場館如何結合藝術創作、數位科技、跨域合作與創新育成，打造兼具展演、駐村、公共參與及文化創新的藝術生態系。同時透過由 104 藝術中心孵化器的駐點單位介紹其作品與發展，包括沉浸式內容製作、VR 發行、數位互動、人工智慧及空間聲音等領域。
116／11／16	• 拜會法國文化協會：了解法國數位文化政策、藝術與科技發展現況，以及文化機構推動數位藝術與跨域合作的方式，並認識國際文化交流與創意產業合作模式。 • 參訪 Le Cube Garages 創新中心：了解地方文化創新與數位藝術發展模式，認識其如何結合科技、藝術與社區，推動文化參與及地方創新。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

日期	行程
116／11／17	• 參訪 CNC：認識法國國家電影與動畫中心在電影、動畫及數位影像產業中的職能與運作模式，了解法國如何透過文化政策、資金補助、人才培育及產業扶植，推動影視與數位內容創作發展。 • 拜會 BRTF：透過與代表處交流，學習政府機構如何協助文化交流、串聯國際資源及支持藝術創作者拓展海外發展，並探討數位藝術、科技應用與文化創意產業於國際舞台上的合作機會。
116／11／18	• NEMO 雙年會沉浸式見習：與 NEMO 雙年會藝術總監及法蘭西島大區交流，了解雙年會的公共資金、策展方向、場館合作、作品委製與共同製作等運作模式。同時透過參訪展覽作品與合作場館及單位，了解展覽作品的呈現方式與場域合作模式。 • 任務檢核工作坊：與 104 藝術中心團隊進行研究討論，檢視前期觀察與初步想法，透過交流與回饋釐清各組研究問題，進一步聚焦後續的研究方向與觀察重點。
116／11／19	• NEMO 雙年會交流會：深入了解 104 藝術中心團隊的創作與製作流程、商業模式及國際合作，並視安排與 NEMO 藝術家或 IRCAM（法國音響與音樂協調研究院）人員交流，認識數位藝術、聲音與科技的跨域實踐。 • 白晝之夜團隊交流會：了解巴黎白晝之夜的策展理念、藝術家邀請、活動規劃及城市公共空間運用，認識大型城市藝術活動的策劃與執行模式。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

日期	行程
116／11／20	• 參訪 Galerie Charlot：了解數位藝術作品的展示與策展方式，認識當地數位藝術市場的發展，以及作品收藏、限量版製作、作品定價與藝術交易等運作模式。 • 休息日。
116／11／21	• 前往南特。 • 休息日。
116／11／22	• 參訪 Le Lieu Unique：學習其在藝術策展、文化空間營運及跨域合作上的實踐模式，並探討數位科技如何融入藝術創作與觀眾互動體驗，理解文化機構如何透過創新策展與社群連結推動當代藝術發展，同時參觀由 LU 餅乾工廠改造而成的國家級藝術中心，認識文化空間活化與城市文化發展的實踐。 • 參訪 Stereolux：了解數位藝術與音樂場館的營運及策展模式，認識 Scopitone 數位藝術節的發展與實務運作，並與南特文化工作者交流，了解當地文化生態與跨域合作。
116／11／23	• 參訪 Les Machines de l’Île 與 Les Nefs：了解大型機械藝術、城市公共藝術與文化空間的創新運作，參觀 Quartier de la Création 與 HAB Galerie，認識藝術如何結合城市發展、空間活化與創意產業。 • 前往里爾。 • 任務檢核工作坊：進行工作坊與階段性討論，檢視各組研究問題的進度與初步觀察成果，透過團隊交流與回饋釐清研究方向、補充待探索的議題，並進一步聚焦後續田野觀察與資料蒐集重點。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

日期	行程
116／11／24	• 參訪 Le Fresnoy：了解數位藝術教育與跨域創作的發展模式，與校方團隊交流並參觀教學、創作及展演空間，認識影像、聲音、科技與當代藝術的整合方式，以及學校如何培育數位藝術創作人才。
116／11／25	• 前往布魯塞爾。 • 參訪 iMAL 數位文化與科技中心：了解數位文化與科技藝術的發展模式，與團隊交流並參觀展覽及創作空間，認識科技、藝術與社會議題的跨域整合，以及數位藝術的展示與推廣方式。 • 參訪 KANAL－Centre Pompidou：了解 KANAL 如何將舊有工業空間轉型為當代藝術與文化場域。 • 參訪 GLUON：認識藝術、科學與科技跨域合作的發展模式，以及文化空間創新與城市再生的實踐。 • 當天行程結束後返回里爾。
116／11／26	• 參訪 Plaine Images：了解圖爾寬數位產業聚落的發展模式，與團隊交流並參觀創新空間，認識數位內容、創意產業與科技新創的聚合，以及產業、文化與城市發展的合作模式。 • 參訪里爾城市文化場館（Le Tripostal、Gare Saint Sauveur）：了解里爾如何運用城市空間推動當代藝術、文化展演與公共參與，認識文化場館與城市發展的結合模式。 • 返回巴黎。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

日期	行程
116／11／27	• Hacnum 交流會：了解法國混合藝術與數位文化的發展現況，認識其串聯藝術家、文化機構與科技單位的合作模式，以及推動數位藝術與跨域創作的方式。 • 參與 NEMO 雙年會：了解數位藝術雙年會的策展方向與展覽運作，觀察科技、藝術與社會議題的跨域創作，認識國際藝術家及數位藝術作品的呈現方式。 • 任務檢核工作坊：整理各組研究發現與觀察成果，並準備最終簡報內容，進一步確認報告架構、重點與呈現方式。
116／11／28	• 參訪 NEMO 雙年會：參觀雙年會最後展期及週日開放的展覽場館，深入觀察數位藝術作品與展覽策展方式，整理前期見習所累積的觀察與研究成果。 • 休息日。
116／11／29	• 期末發表：上午進行分組成果簡報，分享各組研究問題與觀察發現，並與 104 團隊及法國在臺協會等單位交流。下午進行整體回顧，從不同文化場域與發展尺度進行比較，探討法國經驗可如何轉化並應用於臺灣。 • 歡送晚宴。
116／11／30	返回臺灣。
116／12／01	抵達臺灣。

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

◆ 經費規劃

經費項目	金額	支用內容
合作單位辦理項目		
機票	426,438	臺灣至計畫執行地之來回經濟艙機票。
生活費		包含餐費、住宿費及當地交通費。
會議／活動／參訪機構註冊報名相關費用		9 場會議、7 場交流活動、13 場參訪等費用。
保險費		投保 200 萬元意外險及 120 萬元醫療險。
講師鐘點費		辦理本計畫所需之行前培訓講師費用。
簽證費		依入境國規定，取得合法簽證。
印刷費		辦理本方案所需文件印刷及裝訂費用等。
其他與雜支		如郵資、資料蒐集及檢索費或其他必要費用等。
行政管理費		執行本計畫所需負擔之行政管理費。
業師費用		辦理本計畫所需業師機票、簽證、保險、生活費、輔導費等。
合計		**共 426,438 元**

M-4-6 數位藝術 X 未來新境界

經費項目	金額	支用內容
青年自理項目		
零用金	11,215	青年零用金。
合計		共 11,215 元
本案獎勵金總經費		共 437,653 元

◆ 其他注意事項

- 請依本計畫簡章規範辦理相關事宜。
- 請依計畫內容辦理所需簽證，並於本計畫「圓夢期間」所規定之出發日期前取得簽證；逾期未取得者，視同放棄錄取資格，不得提出異議。本案依見習單位之規劃，建議申辦 ETIAS。
- 錄取者須全程參與計畫行程（ 含行前培訓、說明會、集訓及成果發表會），並配合合作單位相關行政作業。
- 出國圓夢期間不得因個人因素請假或無故缺席，若無法全程參與則視同未完成本計畫，須繳回未執行日數或全部之獎勵金金額。
- 青年若未能依據計畫學習、未能遵守團體規範或違反本國、當地國相關法令者，將提早終止計畫執行或酌情追回部分、全部獎勵金。

以上內容教育部青年發展署及合作單位保有調整及最終解釋之權利