



高雄市立空中大學

大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑



文化藝術學系自我評鑑報告

聯 絡 人：李友煌

聯絡電話：07-8034593

電子郵件：culture@ouk.edu.tw

系所主管：李友煌（簽章）

目 錄



壹、 摘要	1
貳、 導論	4
參、 文化藝術學系之歷史沿革	6
肆、 自我評鑑過程	7
伍、 自我評鑑之結果	10
項目一：目標、核心能力與課程	10
(一) 現況描述	10
(二) 特色	20
(三) 問題與困難	21
(四) 改善策略	21
(五) 項目一之總結	21
項目二：教師、教學與支持系統	23
(一) 現況描述	23
(二) 特色	32
(三) 問題與困難	33

(四) 改善策略.....	34
(五) 項目二之總結.....	34
項目三：學生、學習與支持系統	35
(一) 現況描述.....	35
(二) 特色.....	48
(三) 問題與困難.....	49
(四) 改善策略.....	49
(五) 項目三之總結.....	49
項目四：研究、服務與支持系統	50
(一) 現況描述.....	50
(二) 特色.....	55
(三) 問題與困難.....	55
(四) 改善策略.....	55
(五) 項目四之總結.....	56
項目五：自我分析、改善與發展	57
(一) 現況描述.....	57
(二) 特色.....	64

（三）問題與困難.....	64
（四）改善策略.....	65
（五）項目五之總結.....	65
陸、總結.....	66

圖表目次

一、圖

圖 1、文藝系組織編制圖·····	6
圖 2、文藝系「自我評鑑工作小組」組織分工圖·····	7
圖 3、文藝系教育目標與核心能力制定圖·····	10
圖 4、學生對本系新訂教育目標及核心能力了解情形統計圖·····	14
圖 5、文化藝術學系課程地圖·····	15
圖 6、本系學生職業結構分析圖·····	35
圖 7、文藝系歷年選系生人數曲線圖·····	37
圖 8、文藝系「畢業生學習成效自我評估問卷調查」結果示例·····	40
圖 9、文藝系內外雙軌自我檢核改善機制迴圈圖·····	58
圖 10、文藝系利害關係人意見蒐集圖 ·····	58
圖 11、104-1 學生對文藝系瞭解及需求問卷調查結果·····	61

二、表

表 1、文藝系 105 年度系所評鑑工作--進度時程表·····	8
表 2、校系基本素養與核心能力對照表·····	12
表 3、文藝系課程規劃與學生未來發展配對表·····	19
表 4、文化藝術學系歷年師資職級人數統計分析表·····	23
表 5、高雄市立空中大學教師工作坊/研習活動一覽表 ·····	29
表 6、高雄市立空中大學舉辦「城市學學術研討會」一覽表·····	30
表 7、文化藝術系 102~104 年教師教學交流研討會一覽表·····	30
表 8、102-103 學年文化藝術系選課人次一覽表 ·····	37
表 9、學習成效期中預警制度作業流程·····	39
表 10、102-1 至 103-2 文藝系戶外教學表·····	40
表 11、文藝系 102-1 至 104-1「文化參訪·知性之旅」辦理情形·····	42
表 12、文藝系 102-104 學年度系學會活動一覽表 ·····	42
表 13、文藝系學生社團列表 ·····	43
表 14、文藝系畢業生調查結果之 1·····	46

表 15、文藝系畢業生調查結果之 2·····	47
表 16、文藝系 101-103 學年考取研究所名單·····	47
表 17、本系教師學術研究及展現專業成果·····	50
表 18、文藝系學生榮譽事蹟一覽表·····	52
表 19、文藝系學生展演一覽表·····	52
表 20、本系專任教師社會服務一覽表·····	53
表 21、文藝系社團服務活動·····	55
表 22、文藝系各項問卷施測結果綜合整理表·····	59
表 23、文藝系 SWOT 分析表 ·····	62
表 24、文化藝術學系近中長期發展計畫·····	63

壹、摘要

高雄市立空中大學(以下簡稱「高市空大」或本校)定位於「實用取向的幸福大學」，以電腦網路教學、電視教學、廣播教學等遠距教學為主，輔以傳統面授；重視中高年齡層及社經弱勢族群的就學權益，提供成人繼續教育的機會，俾充實其生命內涵與專業知能，為一流城市培育中堅人才。

本校文化藝術學系(以下簡稱「文藝系」或本系)創設於1997年，目的在培養學生成為具有文化藝術素養，並能活用所學的人才。

配合教育部及高等教育評鑑中心105年度系所評鑑規劃，本系期望藉此檢視成立以來，在教育目標、課程規劃、教師教學、學生學習、研究服務與行政運作各層面之概況、成效、問題與改善之道；並依「105年度大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑實施計畫」規範，分五大項目呈現，內容摘述如下：

項目一、「目標、核心能力與課程」

本系教育目標在培養學生成為具有文化藝術素養的人才，並能將所學應用於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。藉由統整型的課程規劃設計，本系提供跨領域文化藝術學習資源，包含人文社會基礎、視覺藝術、表演藝術、以及文藝經營管理與創作體驗等課程。課程內容豐富多元，既生活化、大眾化，適合空大成人教育學習特質；亦富含專業理論養分，由淺而深提供學生系統學習所需；同時兼顧理論、創作與實務面向，培養學生創作能量與就業力。

本系設有行政管理運作與回饋改善機制，經系務會議、教師評審委員會、課程規劃委員會等行政組織架構即時啟動，可隨時針對行政管理、教學學習等機制進行檢討及改進，包括教育目標、基本素養、核心能力，以及課程規劃、未來發展方向的調整等。並採系內、系外雙軌並行機制，以及由下而上的持續回饋改善，交互運作，以臻理想。

項目二、「教師、教學與支持系統」

為確保學生學習成效，本校對於教師遴聘、課程規劃與學習成效評量，積極建構合理性的整體機制，以嚴謹的審查機制來遴選能符合本系教育目標需求且兼具理論與實務優勢的師資，對教師教學品質制定健全的教學評鑑機制並落實執行，以促進教師專業成長。本校並設置教師教學專業成長機制，積極獎勵協助教師投入教學、研究及產官學合作，舉辦並鼓勵教師參與各項教學專業研

討會及工作坊，以強化教學知能。本校落實執行「學生學習成效期中預警制度」，及時察覺學生學習問題，予以適時輔導協助，以提升學習成效，建立自主學習學風氣；本校並廢除考試周制度，改採多元評量方式，更能符合成人教育多元展能的特性，讓學習評量更合情合理。

項目三、「學生、學習與支持系統」

本校招生採取不限學歷、免試入學、不限修業年限方式辦理；教學及學習方式彈性多元，且學費相對便宜(多類學生另享有就學費用減免措施)，對有意學習及在職進修的成年人是一大福音。因本校成人教育的特色明顯，學生結構異質多元，來自社會各階層及行業，且年齡層普遍較高，故在學生學習與支持系統方面，本系從五個方向多管齊下，以期達到對學生的全方位關懷：

在課業輔導上，本系積極配合校方施行相關輔導機制，如「Office Hour」師生晤談時間及 iLMS 數位學習系統的雙向輔導功能，使學生找得到老師，老師亦能掌握學生學習狀態。在生活輔導上，透過駐校心理師的諮商機制；並運用手機通訊軟體及網路，克服空大師生無法天天見面的障礙，瞭解學生生活狀況，給予適時適性的輔導。在課外活動的輔導上，本系輔導學生成立系學會及多個文藝社團，均凝聚力強，活力十足，成為本系特色。在生涯及職涯輔導上，本系老師對學生採個別指導方式，協助學生了解自身優勢與潛能，發掘其興趣與志向，提供生涯職涯相關資訊與資源，助其提前做好規劃。在學生學習資源上，除校方提供充足軟硬體設施，並與設在校園內的市立圖書館空大分館及全國首座藝術圖書館—高市大東藝術圖書館等文化機關場館配合密切，提供學生所需藝文資源。

項目四、「研究、服務與支持系統」

在研究、服務與支持系統方面，在學校各項支持下，本系專兼任教師對研究工作全力以赴，已獲得一定成績。在校及系的支持鼓勵下，本系專兼任教師及學生已型塑發展出以文化藝術專業及熱情參與並服務城市社區的傳統。特別是呼應本校「實用取向的幸福大學」之空中大學及城市大學特性，本系特別鼓勵教師走出研究室，多方參與及執行本市各項公共及民間文化藝術活動，貢獻所學，服務社會；此外，空大學生來自社會各階層各行業，年齡層較高，與社會脈動緊密相連，對學習抱持珍惜及回饋之心，更願將所學及時反哺，服務社區與社會。

項目五、「自我分析、改善與發展」

以SWOT分析本系發展的優勢、劣勢、機會、威脅，勇於發現並面對本系問題與限制，進而擬訂改善策略與願景。未來本系將持續引領學生善用本校城市大學定位的文化藝術公共資源，讓學生的學習與成長不受校園圍牆束縛，處處逢源，發揮空中大學的開放特性；並深培學生的就業力、廣拓其職涯觸角，也將定期彙整本系校友、畢業生、在校師生、畢業生企業主等各方回饋意見，深入分析並提出改善策略，期使本系能翻轉創新，因應時代潮流，永續發展。

貳、導 論

本系依據大學校院第二週期系所評鑑實施計畫，自 102 年底起展開緊鑼密鼓的自我評鑑工作，針對五大項目導入 PDCA 模式，進行整體的系務運作機制與績效評量，以確保優質學習環境與學習成效。業於 104 年 8 月 28 日辦理內部自我評鑑，104 年 12 月 4 日辦理外部自我評鑑，接續展開改善作業，105 年 3 月至 5 月將接受教育部財團法人高等教育評鑑中心基金會評鑑。

本校定位為「實用取向的幸福大學」：高雄市立空中大學是一所以實務取向課程為主的大學，提供成人繼續教育的機會，俾充實其生命內涵與專業知能，為一流城市培育中堅人才。本校教育目標為：以實務取向的課程，提升學習者的生活素養與職場專業技能；切合成人學習者的特質與經驗，提升個體潛能，激發其生命熱情，培養具社會責任與生產力的國民；培育與城市發展有關的人文、藝術、生態、產業、科技等人才，實踐與現實世界相結合的教育理念。學校願景為：持續促進教師專業成長，開拓多元專業實務課程，結合城市發展趨勢，形塑具成人教育特色的一流大學。學校基本素養為：培養愛護鄉里的情懷、厚植公民意識、促進職場倫理與態度、提升國際宏觀及全球視野。學校核心能力為：與時俱進的學習能力、社會生活知能、職場專業技能。

根據學校定位，本系教育目標為：旨在培養學生成為具有文化藝術素養，並整合活用所學的人才；能將所學實踐於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。本系基本素養為：一、社會人文關懷；二、文化藝術素養；三、本土意識及國際觀。本系核心能力為：一、具社會人文關懷，對社會現象與問題有分析批判及建議的能力；二、具多元文化觀，能廣泛涉獵文化、文學、美學、哲學、歷史等領域知識；三、具藝術賞析評論專業知識，並以視覺藝術及音樂為核心，從本土到國際，含括古今及東西方，能廣泛並均衡的攝取；四、具文化藝術知能運用能力，能整合活用所學於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。

為具體落實本系教育目標，並達成學生核心能力，本校教務處與電算中心協助本系建置本系課程地圖與學習成效評量網路系統，有效協助本系學生強化學習成效。然因空大學生與一般大學生不同，面對學生多元異質的特色，本系強調除教導學生核心知能外，同時注重啟發學生的學習興趣、及社會服務與社區參與熱情，並提供理論與實務結合的校內外資源，以拓展學生畢業後於現有的職場的表現、或生涯規劃的準備與想像。適性、彈性、開放與發展，並能因應社會變遷趨

勢，是本系的優勢。

本系專兼任師資多元，來自音樂、藝術、文學、戲劇、舞蹈、設計、文化等多種不同領域。教學方式採電腦網路教學、電視教學、廣播教學、傳統面授、課外參訪、活動參與等，彈性多元以符應空大學生特殊的上課需求，方便師生選擇最有利及有效的學習方式。

教師均能體認空大學生多元異質的特性，因材施教，並對社經相對弱勢的新移民、原住民、年長者，以及許多工作之餘想努力完成大學學業的成年學習者，還有好學不倦的終身學習者等，接受其個別差異，予以其學習上所需不同的支持與扶助。

從課程、師資、學生，到校外活動及社會參與，本系在深耕核心知識能力與多元發展二者間求取平衡；也在文化藝術理論的教授與藝術實作課程的體驗中，力求兼顧，以增加學生選課資源，滿足學生不同面向的需求。本系學生學習願景紛陳，有主為人文藝術涵養而來者，有偏好創作體驗及藝術實作技巧者，有想習得文藝經營管理及文創知能者，亦有為在文化藝術領域深造研究而到本系的，如何適性歸類引導，提供其不同學習奧援，並善加均衡調配，勿使其學習偏狹缺漏，是本系一直努力以赴的。

唯本系尚有許多困難等待克服，希望經由此次評鑑，請評鑑委員惠賜寶貴意見，使本系得所針砭，茁壯超越。

參、文化藝術學系的歷史沿革

高市空大設有六學系，文藝系為其中之一(本校六學系為：文藝系、法政系-法律組和政治組、工商系、大傳系、外文系-英文組和日文組、科管系)。

1997 年文藝系創系以來，迄今都維持兩位專任教師的格局，每學期並聘請多位兼任教師授課，在專兼任教師合作下，文藝系課程得以順利推展。本系專兼任教師來自不同專長領域，擴展本系課程的廣度與深度，讓學生的學習更多元而豐厚。

本校依「空中大學設置條例」設置，屬社會教育、成人教育，並以遠距教學為主要教學型態，故員額編制精簡；本校由高雄市政府設立，經費未受教育部挹注，19 年來蓬勃發展，並於 103 年 7 月全數通過校務評鑑在案。文藝系組織編制圖如下：

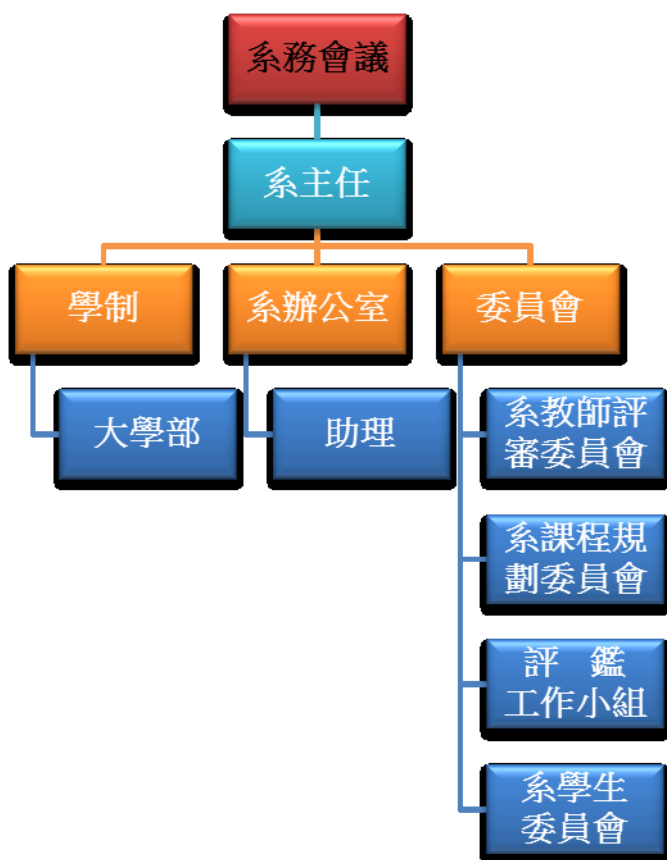


圖 1、文藝系組織編制圖

肆、自我評鑑過程

本系自我評鑑過程，依「高雄市立空中大學自我評鑑實施辦法辦理」執行。為落實本系評鑑，本系於104年6月18日成立「自我評鑑工作小組」，本校亦已於104年6月30日成立「自我評鑑指導委員會」，在校方指導下，促使系上師生共同參與自我評鑑過程。配合高等教育評鑑中心及本校研發處之規劃，本系專兼任教師及學生共同組成「自我評鑑工作小組」，進行自我評鑑之工作分配，並聘請賴錫中及黃文勇兩位校外教師擔任諮詢委員。

本系「自我評鑑工作小組」成員及組織分工圖如下：

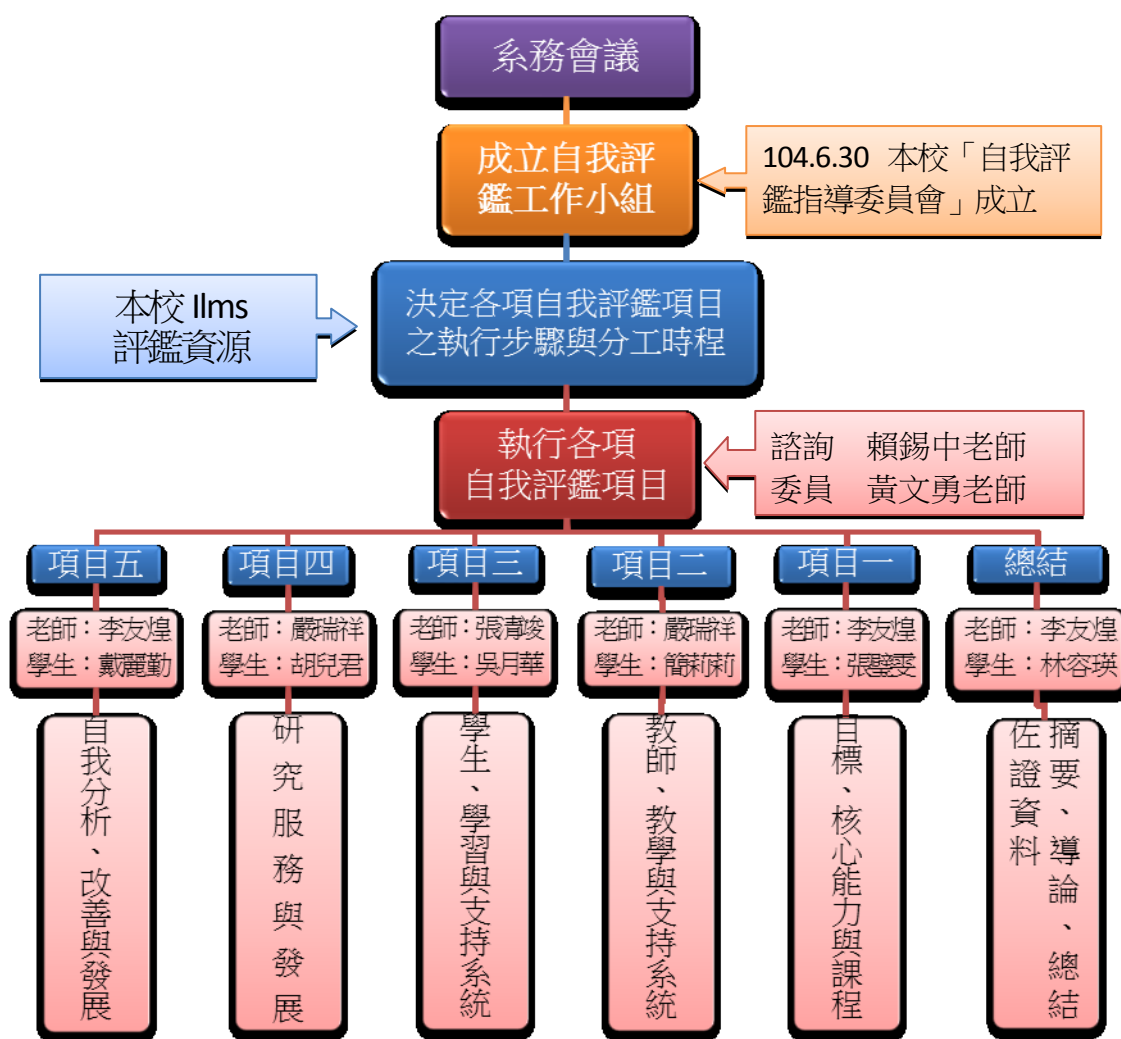


圖 2、文藝系「自我評鑑工作小組」組織分工圖

本次評鑑依規定包含五大項目，項目一「目標、核心能力與課程」由本系李友煌助理教授負責，項目二「教師、教學與支持系統」由嚴瑞祥助理教授負責，項目三「學生、學習與支持系統」由張清峻講師負責，項目四「研究、服務與支

持系統」由嚴瑞祥助理教授負責，項目五「自我分析、改善與發展」由李友煌助理教授負責，最後再由系主任綜合檢視各項目內容，提出總結。

本系則依本校研究發展處研擬之「105年系所自我評鑑工作檢核表」，在系學會幹部及工讀生協助下，進行本系歷年重要資料與數據之收集、彙整、統計，並依項目類別，將所得資料分別提供各項目之負責教師，作為自我評鑑報告撰寫與分析之依據。此外，系辦亦針對評鑑實施計畫所擬之各項目核心指標與認可要素進行釐清，協助各項目評鑑工作小組進行溝通與協調，避免工作內容重疊或疏漏。

為確保自我評鑑皆按時程進行，本系於104年6月18日系務會議後召開自我評鑑籌備會議，成立自我評鑑工作小組會議，商討並展開自我評鑑事宜。除由系主任利用各項會議時機及管道，即時報告自我評鑑工作進度，傳達來自高等教育評鑑中心及本校研究發展處(以下簡稱「研發處」)的訊息；另一方面由各教師進行自我評鑑之工作規劃、分配與問題討論，並於報告初稿完成後共同檢視各項目內文，提出意見再行修訂，進而完成自我評鑑與自我評鑑報告之撰寫。

表1、文藝系105年度系所評鑑工作--進度時程表

階段	日期	工作項目
	102年12月起	本系進行自我評鑑之資料收集、分析，並撰寫自我評鑑報告
	104年5月30日	本系提交自我評鑑報告初稿
	104年6月18日	本系召開系務會議，成立「自我評鑑工作小組」
	104年6月30日	本校成立「自我評鑑指導委員會」
	104年6月30日	本系提交自我評鑑報告及相關光碟至本校研發處進行檢核
	104年7月22日	本校召開「自我評鑑指導委員會」第一次會議
	104年7月29日	本校研發處辦理第四次自我評鑑工作坊
	104年8月11日	本系提交修正自我評鑑報告及相關光碟至研發處進行檢核
	104年8月24日	本系召開「自我評鑑工作小組」第一次會議，討論因應內部自我評鑑事宜
	104年8月28日	本系進行內部自我評鑑之評鑑委員實地訪視作業
	104年9月1日起	本系依據內評委員意見修正自我評鑑報告
	104年9月13日	本系對專兼任教師與學生舉辦第一次內部評鑑說明會
	104年9月23日	本校研發處辦理第七次自我評鑑工作坊
	104年9月25日	本系召開「自我評鑑工作小組」第二次會議，提交外部自我評鑑委員名單、實施日期等計畫
	104年9月30日	本系提交內評後修正之自我評鑑報告及佐證資料光碟予研發處

	104年11月4日	本校召開「自我評鑑指導委員會」第二次會議
	104年11月16日	本校研發處辦理第九次自我評鑑工作坊
	104年11月18日	本系召開「自我評鑑工作小組」第三次會議
	104年11月29日	本系對專兼任教師與學生舉辦第二次內部評鑑說明會
	104年12月4日	本系外部自我評鑑實地訪評
	104年12月21日	本系提交外評後修正之自我評鑑報告及佐證資料光碟
	105年1月21日	召開本校「自我評鑑指導委員會」第三次會議
	105年2月2日	提交定稿版之自我評鑑報告及佐證資料光碟
	105年2月2日	本校研發處匯集各受評單位資料，統一函報高教評鑑中心
	105年5月	【高教評鑑中心】受評單位實地訪評
	105年8月	【高教評鑑中心】寄送系所評鑑報告初稿給各校
	105年9月	【高教評鑑中心】受評單位提出申復意見，簽呈校長核准
	105年10月	【高教評鑑中心】實地訪評小組完成意見申復
	105年12月	【高教評鑑中心】受評單位評鑑結果公布
	106年之後	【高教評鑑中心】依據評鑑結果辦理追蹤與再評鑑

依上述工作流程，本系已於104年6月30日初步完成自我評鑑報告之撰寫與附錄之彙整，繳交予研發處進行檢核，並依序送內外部審核，再進行修正改善。本系依本校104年7月22日召開「自我評鑑指導委員會」第一次會議審核結果，展開自我評鑑報告與之佐證資料之修改。104年8月28日，本系舉行內部自我評鑑，邀請鄭德淵、黃翠梅、蘇志徹、陳武雄4位教授擔任實地訪評委員，給予本系寶貴建議。9月13開學日之新生座談會，本系舉辦「評鑑內部說明會」，向師生說明內部評鑑作業進度、現有成果及努力方向，進行現場交流，並提升師生參與。12月4日，本系完成外部自我評鑑作業(黃冬富、江寶釵、謝元富、吳京珍4位具有評鑑經驗的高教中心人才資料庫教授擔任委員)，委員們的改進意見使本系自我評鑑成果更趨完備；105年2月，本系完成自我評鑑報告定稿，提交本校研發處，以便配合高等教育評鑑中心進行後續之實地訪評作業。

伍、自我評鑑之結果

項目一：目標、核心能力與課程

核心	1-1 班制之教育目標與核心能力及其制定情形
指標	1-2 班制之課程規劃及其與教育目標與核心能力之關係

(一) 現況描述

1-1 班制之教育目標與核心能力及其制定情形

本校於 1997 年 9 月創校招生，希望提供民眾不受時空限制的學習途徑，開設民眾所需課程，並提供民眾均等的教育機會，逐步實現全民終身教育的理想。

經 19 年蛻變成長，高市空大的發展方向愈發明確，以「經濟實用」、「終身學習」、「實用取向的幸福大學」為定位，訂定學校的教育目標為：1. 以實務取向的課程，提升學習者的生活素養與職場專業技能。2. 切合成人學習者的特質與經驗，提升個體潛能，激發其生命熱情，培養具社會責任與生產力的國民。3. 培育與城市發展有關的人文、藝術、生態、產業、科技等人才，實踐與現實世界相結合的教育理念。訂定本校學生的基本素養為：1. 培養愛護鄉里的情懷、2. 厚植公民意識、3. 提升職場競爭力、4. 提升國際宏觀及全球視野。核心能力為：1. 與時俱進的學習力、2. 社會生活知能、3. 職場專業技能。

本校創校時即設有文藝系。本系課程設計，創系之初因應兩位專任教師在美術、音樂的專長，將專業課程定位為視覺藝術與表演藝術，但整體上仍以「人文、社會」做為學生基本素養，開設其他相關課程。後為配合校務評鑑，也為因應社會變遷與學生需求，本系逐步展開教育目標與核心能力的制定，定位與方向越發清晰有力。本系教育目標與核心能力的制定，圖示如下：

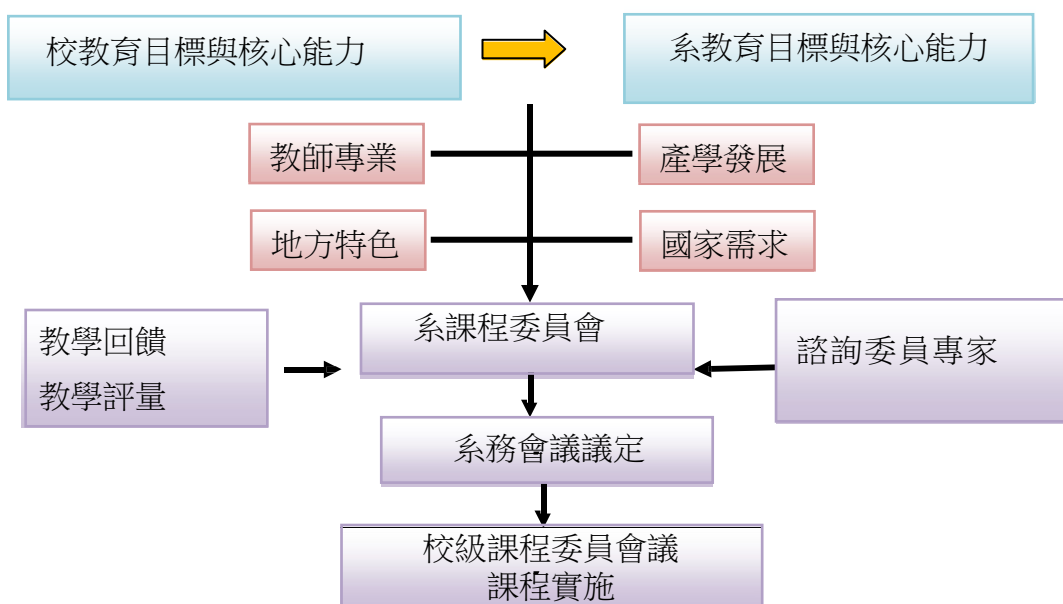


圖3、文藝系教育目標與核心能力制定流程圖

配合學校定位及發展方向，本系訂定本系之教育目標、基本素養、核心能力及畢業生未來發展方向，其討論及形成之核心機制係經由本系課程及教學策劃委員會、系務會議(本系訂有課程及教學策劃委員會設置要點及系務會議組織規則，含相關會議紀錄，含校級機制請參見【佐證資料：1-1-1】)。本系希望契合時代與地區性需求，滿足空大學生異質多元的特質及其學習需求，引導學生從領略鑑賞文化藝術之美開始，使其具備人文社會涵養、文化素養及藝術學養，進而擁有文藝創作及統整運用的能力，活用所學於職場與生活領域；亦可往文化藝術相關領域深造，考取研究所。本系教育目標與核心能力的擬定過程和結果描述如下：

1、98 學年度以來，因應即將來臨的校務評鑑，本校各系開始準備「『校外專家訪評』學系評鑑報告書」。99 學年度 6 月的〈高雄市立空中大學「校外專家訪評」學系評鑑報告書〉(請參見【佐證資料：1-1-2】)中，訂出第一版的本系教育目標如下：

- (1) 人文藝術教育之實施，協助提升台灣及高雄地區總體人文藝術水準。
- (2) 實施全球化、地方化、實用化並重之人文藝術課程，普及終生學習目標，將人文藝術與生活及社區結合。開發與高雄地區相關的人文藝術課程。
- (3) 培養藝術愛好者、藝術活動參與者，以及有全方位素養的藝術教育者、工作者及研究者。

2、101-1 學年度以來，因應校務評鑑要求，本校各系開始規劃「課程地圖」。規劃過程中，本系對教育目標、核心能力、課程設計，以及課程與核心能力的對應關係，有更完整的規劃，並從上述第一版的教育目標出發，訂定出本系較完整之第二版的「教育目標」、「核心能力」及「課程地圖」。(請參見【佐證資料：1-1-3】)

3、惟歷經本校 104 年 7 月 22 日召開「自我評鑑指導委員會」(委員：鄭英耀、柳賢、白秀華、高義展、蔡宗哲)第一次會議審核結果(請參見【佐證資料：1-1-4】)；以及 104 年 8 月 28 日舉行內部自我評鑑之實地訪評(委員：鄭德淵、黃翠梅、蘇志徹、陳武雄)，給予本系寶貴之修正建議(請參見【佐證資料：1-1-5】)。本系依委員建議，召開系級會議，兩度展開「課程地圖」(含「教育目標」、「基本素養」、「核心能力」、「課程設計」)之研商修改(請參見【佐證資料：1-1-6】)，使本系之教育目標、核心能力與課程地圖等更為明確合理且務實可行。經修改後定稿之本系第三版的「教育目標」、「基本素養」、「核心

能力」如下(請參見【佐證資料：1-1-7】)：

- (1)教育目標：旨在培養學生成為具有文化藝術素養，並整合活用所學的人才；能將所學實踐於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。
- (2)基本素養：社會人文關懷、文化藝術素養、本土意識及國際觀
- (3)核心能力：一、具社會人文關懷，對社會現象與問題有分析批判及建議的能力；二、具多元文化觀，能廣泛涉獵文化、文學、美學、哲學、歷史等領域知識；三、具藝術賞析評論專業知識，並以視覺藝術及音樂為核心，從本土到國際，含括古今及東西方，能廣泛並均衡的攝取；四、具文化藝術知能運用能力，能整合活用所學於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。

表2、本系與本校基本素養與核心能力的對應勾連情形

	系訂目標	校訂目標			
		與時俱進的學習能力	社會生活知能	職場專業技能	
核心能力	具社會人文關懷，對社會現象與問題有分析批判及建議的能力。	✓	✓		
	具多元文化觀，能廣泛涉獵文化、文學、美學、哲學、歷史等領域知識。	✓	✓		
	具藝術賞析評論專業知識，並以視覺藝術及音樂為核心，從本土到國際，含括古今及東西方，能廣泛並均衡的攝取。		✓	✓	
	具文化藝術知能運用能力，能整合活用所學於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。	✓	✓	✓	
	系訂目標	校訂目標			
		培養愛護鄉里的情懷	厚植公民意識	促進職場倫理與態度	提升國際宏觀及全球視野
基本素養	社會人文關懷	✓	✓		
	文化藝術素養		✓	✓	
	本土意識及國際觀	✓			✓

本系在每學期的課程規劃及課程大綱上呈現各課程與本系核心能力的對應關係(請參見【佐證資料:1-1-8】),為教導學生達成本系核心能力,本系並採取以下做法,:

1. 在教學實踐上,採取理論與實務並重之方式,除了課堂上課之外,也帶領學生戶外參訪學習,親身體驗,以實務印證理論。
2. 教學方法上,因應文化藝術繽紛多元的特性,採多元教學方式,授課、講解、討論、報告、作業、講座、影音播放等,交叉應用。
3. 在課程安排方面,文、史、哲基礎與藝術專業課程並呈,並協助學生做進階性選課,希望能符合每位學生的興趣、能力與目的。
4. 加強田野調查—常帶領學生至廟宇、古厝、聚落做田野調查,領會傳統色彩、造形、空間之美。
5. 加強規劃開設文藝知能運用課程,使同學有文藝創作體驗及文藝經營管理知能,掌握社會及職場脈動,深培學生就業力。

為使師生對本系教育目標與核心能力有充分的瞭解並認同,本系透過各種管道,例如:校訊、校系網頁、系務會議、迎新會、課程說明會、師生座談會及任何師生聚會活動等,向師生宣導,並公告在高雄市立空中大學課程地圖網頁,方便學生隨時查閱檢視:

1. 對教職員宣導方面:於系務會議、研討會、工作坊及講座等會議及活動,進行相關事宜之宣導與討論;在同儕聯誼活動時,亦能有私下意見交流與溝通的機會;利用舉辦教師研習、教學交流及研討會的場合與老師們交流、討論。
2. 對學生宣導方面:公告本系教育目標與核心能力於系網頁;印製教育目標與核心能力內容之海報,並張貼於本系公佈欄與重要集會場所公佈欄等;利用新生座談、課程說明會、升學輔導座談、學生生活輔導及其他活動時間及場所,宣導本系教育目標與核心能力。

本系於 104 年 4 月(103-2)針對學生進行問卷調查,希望得知本系學生是否確實瞭解本系之教育目標與核心能力,並藉以強化宣導措施。結果發現,對於第一題:本系「教育目標」之熟悉度,填寫「瞭解」和「非常瞭解」的同學約占七成二;對於本系「核心能力」之熟悉度,填寫「瞭解」和「非常瞭解」的同學約占六成七;對於兩項均不熟悉的同學則僅約 3%。(調查結果請參見【佐證資料:1-1-9】)

經內部評鑑作業,調整本系教育目標及核心能力後,本系再度積極展開宣導作業,除同步更新網站上的課程地圖,並利用各種師生生活動,包括開學日的新生座談會(104 年 9 月 13 日)、104-1 第一次大面授的升學輔導座談會(104 年 10 月 4 日)、104-1 第

二次大面授的專題演講(104年11月1日)，以及網路、手機通訊軟體等進行宣導，並發放師生新的「課程地圖」紙本文宣，希望師生了解並認同新訂的、更為務實可行的教育目標及核心能力；同時於11月1日起展開問卷調查，以得知本系學生是否確實瞭解本系新訂的教育目標、基本素養、核心能力與課程地圖，問卷內容還包括：職涯生涯規劃、學習需求及招生策略等。結果發現學生絕大多數已瞭解本系新訂教育目標、核心能力、課程規劃、課程地圖、及未來發展方向與選課之配對。(全部調查結果請參見【佐證資料：1-1-10】)

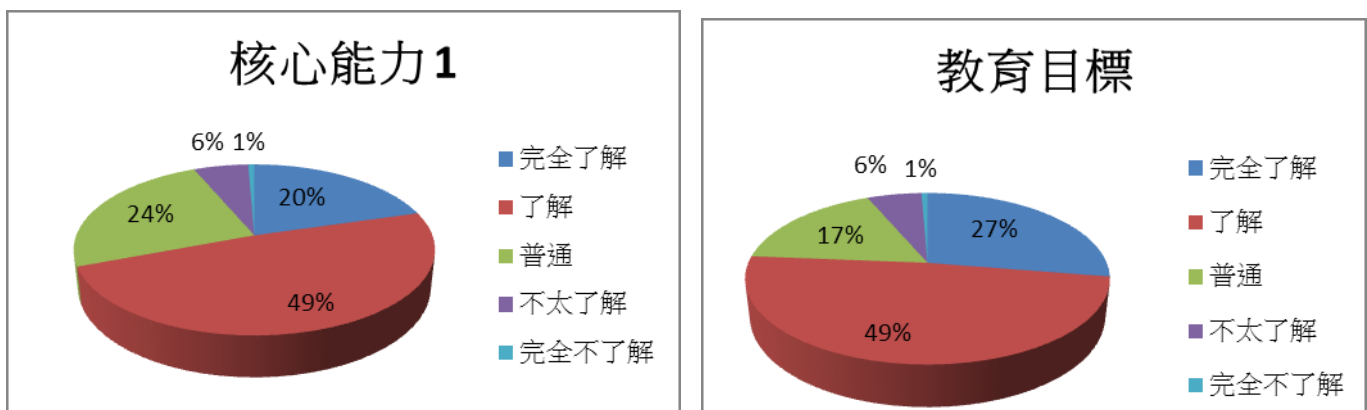


圖 4、104-1 學生對本系新訂教育目標及核心能力的了解情形統計圖示例

此外，本系亦進行 SWOT 分析，以因應內外變化，強化體質。在教育部暨高等教育評鑑中心基金會評鑑作業促成下，本系掌握此一自我檢視改善機會，成立評鑑工作小組，經由校內外教師、學生及系友反覆探討，以及系務會議討論，通過本系之 SWOT 分析表(本系 SWOT 分析表列於項目五，詳見第 65 頁；請並請參見【佐證資料：5-2-13】)，本系據此滾動修正，包括本系之定位、目標，以求得最佳的發展狀況與遠景。

1-2 班制之課程規劃及與教育目標與核心能力之關係

1. 本系課程規劃滿足學生學習需求，並達成教育目標與核心能力

課程的規劃與調整是確保本系學生學習成效，達成教育目標與核心能力，並能持續改進的主要動力。本系成立課程及教學策劃委員會，除審核和協調本系開授課程，進行新課程的開授規劃與審議外；並持續建置更新授課大綱，以及修改更新課程地圖，因應本系不同發展階段的需求。

本系課程規劃依三大面向「社會人文基本素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」來執行，歷經本校「自我評鑑指導委員會」審查及本系內部自我評鑑實地訪評結果，召開本系課程策劃會議及系務會議，對「課程設計」及「課程地圖」進行修訂，結果如下圖：

文化藝術學系課程地圖

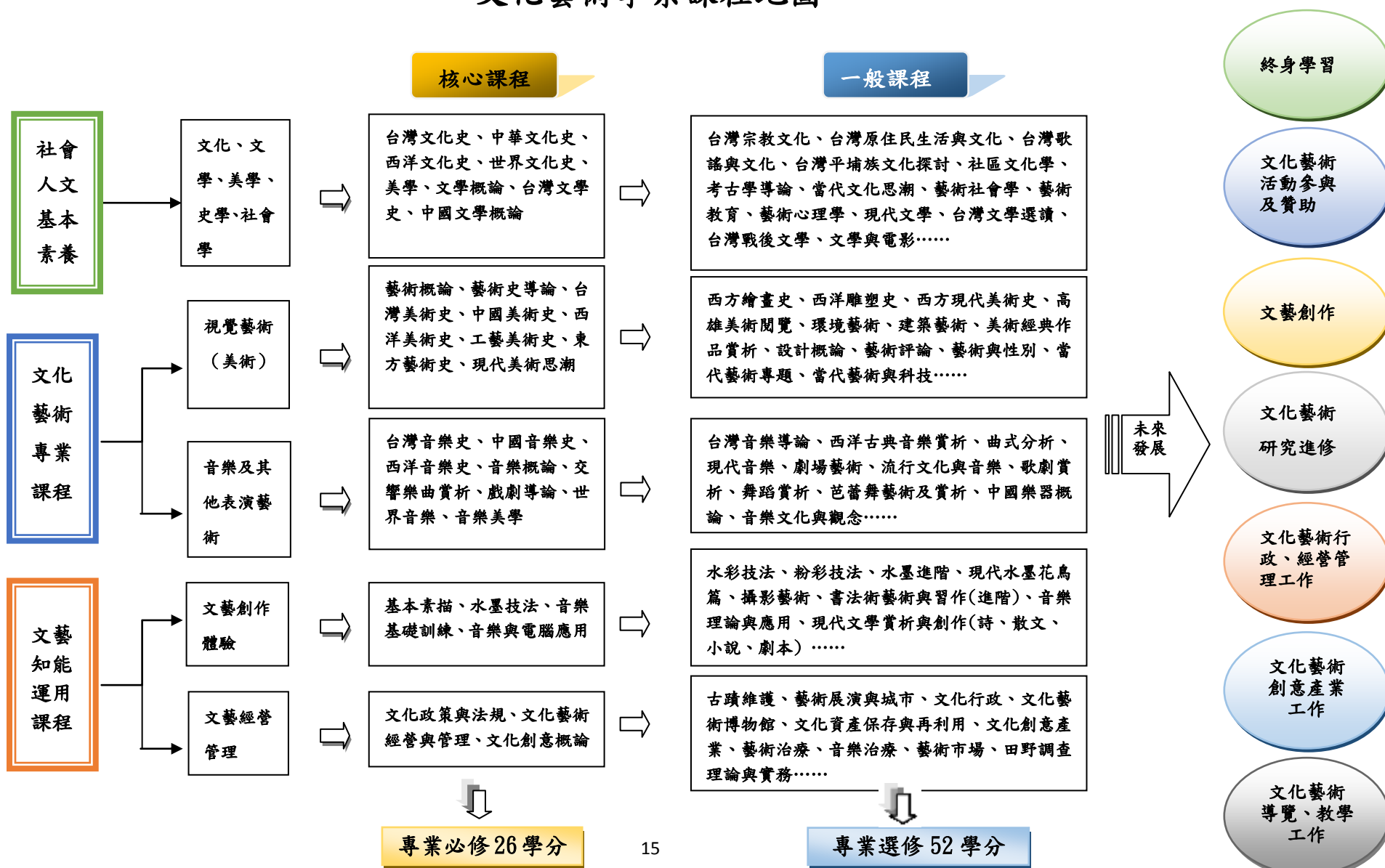


圖 5、文藝系課程地圖

上圖為本系「課程地圖」，本系課程設計分「社會人文基本素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」三個面向：

一、社會人文基本素養：涵蓋文史哲等相關領域，課程內容有文化史、文學史、美學、社會學、心理學等。

二、文化藝術專業課程：分「視覺藝術」（美術）及「表演藝術」（音樂、戲劇、舞蹈等）兩大領域。視覺藝術類課程以美術史、美術鑒賞為主；表演藝術類課程以音樂為主軸，其他種類為輔。兩大領域課程均涵蓋史學、賞析、概論、導論等架構。

三、文藝知能運用課程：分「文藝創作體驗」、「文藝經營管理」兩大類。文藝創作體驗以技法教學及實作為主，使學生有實際創作體驗，激發興趣並奠定藝術知能的基礎；文藝經營管理以業界職場需求為主，培養學生文化藝術經營管理、創意行銷的能力。

本系課程之整體規劃先在系課程及教學策劃委員會提出、討論，經系務會議通過後先上簽，再提「高雄市立空中大學課程規劃委員會」討論，通過後由教務處公佈實施(請參見【佐證資料：1-2-1】)。

本系課程規劃的原則，每科皆依教師專長來開設(請參見【佐證資料：1-2-2】)，由教務處提供統一格式(本校大小面授之課程大綱格式請參見【佐證資料：1-2-3】)，由教師撰寫教學內容概述、學習目標、學科與核心能力關連性和課程大綱等。

本系對於教育目標、基本素養、核心能力，以及課程規劃、未來發展方向的調整，採系內、系外雙軌並行機制，以及由下而上的持續回饋改善，交互運作，以臻理想。因此，不僅專兼任教師可以根據場教學情況，以及各專業領域的潮流趨勢，來即時因應與反應，做好課程調整或新增課程的建議，然後在「系課程規劃委員會」提出討論；學生或系學會亦可基於個人或團體的學習需求，以及來自民間業界及社會接觸的直接感受，向專兼任教師及系主任直接提出課程規劃調整與新增的建議，並藉系學會長出席課程策劃會議及系務會議表達意見、參與決策。

例如，本系為審時度勢，契合時代發展，並回應學生需求，積極調整學科與術科、理論與實務課程間的落差，增加術科及實務類課程：最早於 89-2 學期即開設「文化藝術經營與管理」課程，後陸續開設「文化行政」、「文化設施經營管理」等實務類課程；94-1 學期，回應對於創作有興趣同學要求，開始開設美術及音樂

技法學習類課程(術科)——「基本素描」及「音樂基礎訓練」；102-1 學期起，更請老師特別開設多門結合理論與實作的課程，包括：洪碩延老師「設計概論與實作」、嚴瑞祥老師「音樂理論與應用」、陳偉老師「水墨技法與美學」、簡炯仁老師「田野調查理論與實際」等。近幾年來，台灣「文化創意產業」興起，本系也因應時勢，開設「文化創意概論」(101-1)、「文化創意產業」(102-2)、「文化政策與法規」(103-2)等課程。同時舉辦與這些課程相關的講座及活動，例如 102 年 11 月 23 日邀請許有麟老師舉辦「創意設計與文創產業」專題演講(請參見【佐證資料：1-2-4】)，學生反映熱烈。同時，本系亦將部分上述課程納入本系核心課程(專業必修)，如「文化藝術經營與管理」、「文化政策與法規」、「文化創意概論」，以示重視；並於 104-1 學期第一次課程規劃會議中，通過將「基本素描」、「水墨技法」、「音樂基礎訓練」、「音樂與電腦應用」四課，從原本的歸類(「文化藝術專業課程」選修課)，改為歸類在「文藝知能運用課程」的「文藝創作體驗」必修課中，以合理歸類，並回應評鑑委員有關課程規劃應更務實的建議(請參見【佐證資料：1-2-5】)。

本系「文藝創作體驗」及「文藝經營管理」(含文創)的文藝知能運用類課程體系的建立，即在這種由下而上的學生回饋反應，以及系內主動審視調整、並採納系外建言(如評鑑作業)等持續並行、交互運作的檢討修正機制中達成。

在良性的師生互動中，本系適度增加了術科及應用課程的比例，滿足學生文藝體驗及創作的需求。這樣的課程規劃，可讓學生在保有人文涵養、文化素養的基礎上，進可追求藝術學養(理論)的深化，同時讓學生有學以致用的機會與實作經驗，在知能運用上邁開文化藝術人才應有的務實步伐。

2. 本校通識課程具有與城市結合的「城市學」領域課程

此外，本系學生除本系課程外，亦需學習通識科目及自由選修科目。依本校規定，全修生需修滿 128(含)個學分以上，才能取得畢業資格：其中包括專業必修 26 學分、專業選修 52 學分、通識科目 20 學分、自由選修科目 30 學分。其中，通識中心四大領域課程的所有學科均為必修課程，依「高雄市立空中大學學生學則」規定(附錄 1-7)，本校學生必須修畢通識中心四大領域課程各 2 科(含)以上，同時必須總共修滿 20 學分(含)以上，始可取得本校畢業申請資格。

因本校係高雄市政府所轄唯一高等教育機構，同時也是「成人社會教育型態」的正規大學，本校通識中心特針對市立大學「在地化」與「根植性」特色，發揮城市種子人才培育功能，規劃出兼具高雄學理、城市根植、城市美學、城市園冶、

城市見學等特色之「城市學」領域課程；另有兼具幸福人生、文學藝術、生涯規劃、溝通心理、人群動力等特色之「人文科學」領域課程；兼具社區營造、人權意識、族群社會、法律政策、教育發展等特色之「社會科學」領域課程；兼具資訊應用、生活科技、健康保健、環境生態、永續發展等特色之「自然科學」領域課程。

3. 本系近三年各類課程開設情形

本系 102-1 至 104-1 學期開設課程分類如下(以下為摘要，近 3 年開設之全部課程，請參見【佐證資料：1-2-6】)：

【社會人文基本素養】：文化人類學、台灣文化史、社區文化學、台灣宗教文化、台灣文學史、西洋文化史、當代美學、中國文學概論、客家歷史與文化、原住民社會與文化、台灣鄉土文學、台灣民間戲曲與歌謠、考古學導論等。

【文化藝術專業課程】

◎視覺藝術類：藝術概論、藝術史導論、東方藝術史、西洋繪畫史、西洋雕塑史、台灣美術史、日本美術史、佛教藝術、伊斯蘭文化與藝術、當代藝術專題、當代設計思潮、視覺設計賞析、工藝美術史、原住民藝術、建築藝術、高雄美術閱覽等。

◎表演藝術類：音樂概論、中國音樂史、台灣音樂導論、時間藝術概論、世界音樂、西洋音樂史、交響樂曲賞析、民族器樂賞析、舞蹈賞析、舞蹈概論、戲劇導論、劇場藝術、流行音樂與文化、歌劇賞析、民族音樂賞析、現代音樂等。

【文藝知能運用課程】

◎文藝創作體驗類：基本素描、水彩技法、水墨技法、水墨進階、書法藝術與習作、音樂基礎訓練、音樂與電腦應用、音樂理論與應用、攝影藝術等。

◎文藝經營管理類：文化資產維護與管理、設計概論與實作、文化創意產業、古蹟維護、田野調查理論與實際、文化藝術博物館、文化政策與法規、藝術治療概論、藝術展演與城市等。

本系課程地圖表常置於本系網頁，供社會大眾及師生瀏覽周知，請參見【佐證資料：1-2-7】。招生期間，本校舊生新生或民眾都可以從學校網絡、海報、課程說明會及招生簡章，得知本系下學期將開設的課程。亦可進入學校網站首頁的「授課大綱」欄位找到相對應課程的課程大綱。大綱中除了說明教學目標、教學進度、成績評量方式、教科書、參考書等外，也會有「符合系訂核心能力」的顯

示欄，學生可得知該科與核心能力的關聯性(請參見【佐證資料:1-2-8】)。此外，學生如對未來發展已有特定方向，或經由教師適性輔導得知其發展屬性，則可參考本系「課程地圖」所規劃建議置課程模組，而得知他所應先選擇修習的對應課程為何(請參見【佐證資料:1-2-9】)，使學生不論未來想從事文創、文藝經營、攻讀研究所(音樂或藝術)，都能在提前做準備。

4. 本系課程規劃與學生未來發展方向密切相關

本系「課程地圖」中建議學生之未來發展方向有：文藝創作、文化藝術研究進修、文化藝術行政及經營管理工作、文化藝術創意產業工作、文化藝術導覽及教學工作、文化藝術活動參與及贊助、終身學習。本系將課程規劃與學生未來發展方向進行配對，規劃出 7 類學習模組，鼓勵學生採用，如下表：

表 3、文藝系課程規劃與學生未來發展配對表

文藝系課程規劃與學生未來發展方向之配對建議	
一、 研究所進修	
1. 視覺藝術類研究所	→→以【社會人文基本素養】課程+【視覺藝術】專業課程為主
2. 表演藝術類研究所	→→以【社會人文基本素養】課程+【音樂及其他表演藝術】專業課程為主
3. 文藝行政及經營管理、文化創意產業類研究所	→→以【社會人文基本素養】課程+【文藝知能運用（文藝經營管理）】課程為主
二、 就業	
1. 文藝行政及經營管理、文化創意產業類工作	→→以【社會人文基本素養】課程+【文藝知能運用（文藝經營管理）】課程為主
2. 文藝導覽解說工作	→→以【社會人文基本素養】課程+【視覺藝術】或【音樂及其他表演藝術】專業課程為主
3. 文藝創作教學工作	→→以【社會人文基本素養】課程+【文藝知能運用（文藝創作體驗）】課程為主
三、 將所學應用於生活、參與及贊助文化藝術活動、終身學習→→適性選修	

（二）特色

本校屬性為社會教育（隸屬於教育部終身教育司），以遠距教學為主要教學型態。本系符應本校社會教育、成人教育之特色，以培養學生成為具有文化藝術素養，並能活用所學於生活、工作，並提升城市文化風氣為主要目標。因此，本系與一般大學的美術系、音樂系、舞蹈系、戲劇系等明顯不同，更加著重於學生整體性的、宏觀的文化藝術教育的養成，以符應並體現本校成人教育的特性。

本系特色如下：一、具有成人教育特色的文化藝術涵養天地。二、具有藝術專業學識養成的課程規劃。三、具有文藝創作陶冶樂趣的課程安排。四、具有實用取向的文化藝術職場相關課程導入。五、課程規劃機制具彈性且以學生為主體。並分述如下：

1. **具有成人教育特色的文化藝術涵養天地：**在教育目標的特色上，因本校屬成人教育範疇，故本系之特色在提供學生較為寬廣完整的文化藝術涵養，包括視覺藝術、表演藝術及各種社會人文領域的養分，比一般大學單科藝術教育所能提供的更多。目的是希望培養學生具有文化藝術素養，並提升城市的文化藝術風氣。
2. **具有藝術專業學識養成的課程規劃：**在課程規劃安排的特色上，除了上述較為寬廣的文化藝術涵養課程，本系課程亦有專業藝術學養的課程規劃，淺深兼具的課程特色，兼顧了學生往研究領域發展的需求。
3. **具有文藝創作陶冶樂趣的課程安排：**為因應學生需求，並豐富學習樂趣，本系逐年開設「文藝創作體驗」類課程，讓學生在美術、音樂與文學等的實作與創作體驗中陶冶身心，激發更多的學習樂趣，並有利於印證藝術理論所學。
4. **具有實用取向的文化藝術職場相關課程導入：**本系規劃學習模組，為學生預備未來，因應新興的文藝經營管理及文化創意潮流，本系開設相關知能運用課程，亦有多種升學或就業模組，讓有意往不同領域發展的學生可以選擇不同的模組去學習。
5. **課程規劃機制具彈性且以學生為主體：**本系的課程規劃，設有學生參與機制，尊重學生感受與外部建議；能盱衡時勢，調整改善，以利學生學習及學系的整體發展。

本系提供學生寬廣的人文藝術涵養，而跨領域的文化藝術教育可涵養具有廣

寬視野的文化藝術人才，發揮其文化藝術參與活力，有利城市整體文化風氣的提升；以此為基礎，再培養其學生主要的藝術學養和相關運用知能，兼顧並融合理論與實務，非常適合空中大學成人教育學生異質多元的特性與需求。

（三）問題與困難

1. 本系以「人文藝術涵養」為基礎的統整型教育目標，在此講求功利的社會風氣中，缺乏明確實用及新鮮時髦的吸引力，難免造成招生的困境。
2. 不斷新開的術科課程，雖可滿足學生創作的樂趣與需求，但恐有與市民學苑、社區大學，或文化中心、社教館等推廣課程混淆之虞。

（四）改善策略

1. 以多元創新的課程來吸引學生

本系的課程過去以視覺藝術及表演藝術的概論、史論、鑑賞為主軸；後為回應學生需求，也為因應社會變遷及業界發展所需，逐步加強文化藝術知能運用(含術科)的開設，希望取得理論與實務的均衡狀態。後來證實這樣的改變確實有利學生學習興趣的提高，未來在招生宣傳上可針對這個部分來強化。

2. 加強術科的理論教授，使理論與實務結合

目前教授術科的教師，都能體認本校與一般社區大學的不同，因此在滿足學生體驗與創作的興趣和需求的同時，也會在課程中加入理論與賞析等必要專業知識，使學生的學習有所提升。

（五）項目一之總結

1. 本系教育目標：旨在培養學生成為具有文化藝術素養，並整合活用所學的人才；能將所學實踐於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。
2. 本系畢業生應具備之核心能力：a. 具社會人文關懷；b. 具多元文化觀；c. 具藝術賞析評論專業知識；d. 具文化藝術知能運用能力。
3. 本系之課程規劃：分「社會人文基本素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」三個面向來進行課程設計。

4. 本校教學方式主要為大面授和小面授：所謂「大面授」係指平時利用電腦網路或輔助收看電視、收聽廣播教學節目，約一個月回校面授一次的課程；而「小面授」則全為到校面授課程，2 學分小面授課程每學期到校上課 9 次，3 學分小面授課程每學期到校上課 12 次，小面授課程沒有媒體教學節目之輔助。本校以網路為主，面授為輔的多元教學方式，非常適合忙於工作或家庭的空大學生機動性學習。本系早期課程以電視及廣播教學為主，91-2 學期開始安排小面授課程，97-2 學期以後電視教學的節目幾乎由網路教學取代。
5. 目前本系大小面授課程的比例約 6：4 至 5：5 之間，主要視課程內容適合大面授或小面授，由授課教師決定，送系課程規劃及系務會議審議。至於專業課程、基本素養、知能運用課程的比例，經內部評鑑建議進行調整改善後，逐步呈現知能運用比例上升(從過去 10%提升到約占 20%~30%)、專業課程(從過去 50%~60%下降到約占 40%~50%)、基本素養持平(約占 30%上下)的情形(請參見【佐證資料：1-2-10】)，更能符合學生需求，也符應本系教育目標與核心能力的設定。
6. 本系對於教育目標、核心能力與課程設計之檢核與改善，採用內外雙軌並行之檢核改善機制，以及由下而上的回饋反應，彼此交互運作，以臻本系教育目標與核心能力之理想境界。

項目二：教師、教學與支持系統

核心指標	2-1 教師組成與聘用機制及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係
	2-2 教師教學與學習評量及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係
	2-3 教師教學專業發展及其支持系統建置與落實情形

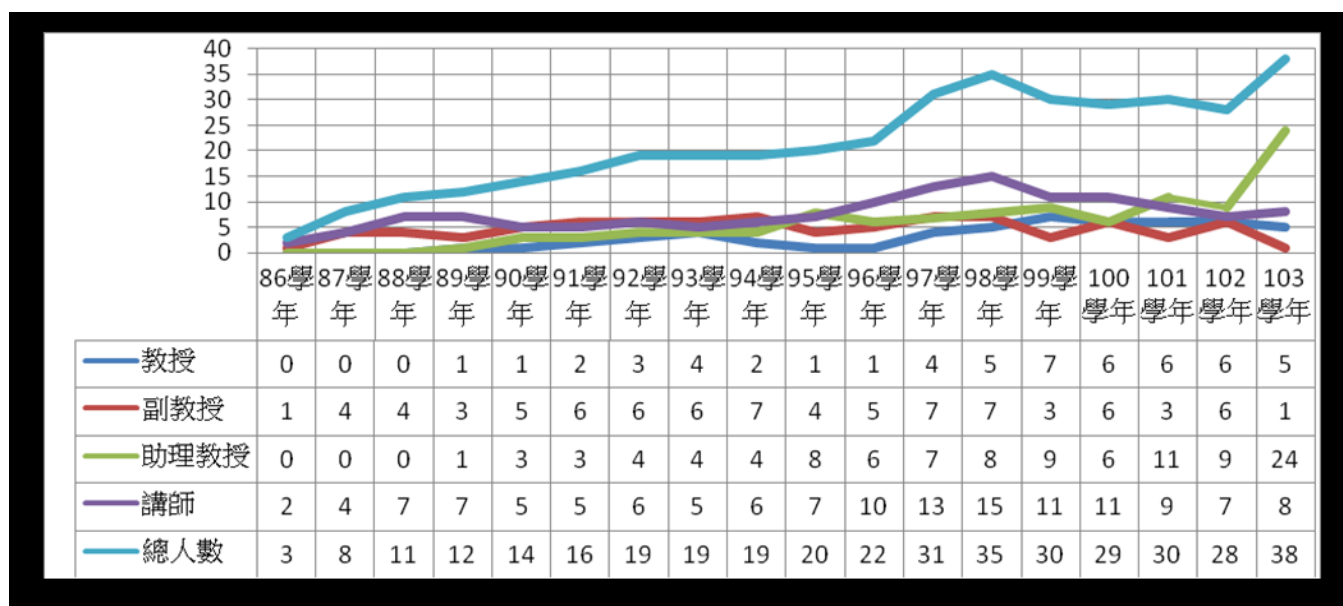
(一) 現況描述

2-1 教師組成與聘用機制及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係

本系為確保學生學習成效，在教師遴聘上，建置合理完善的機制，訂定「高雄市立空中大學文化藝術學系教師評審委員會設置要點」，以遴選能符合系教育目標需求之優質教師。目前本系除專任教師二名外，每學期皆自各大專院校邀請學有專精且具有講師以上資格之教師前來授課。兼任教師之聘任皆依本校兼任教師聘任審查要點之規定程序(請參見【佐證資料：2-1-1】)，經系教評會及校教評會審核通過(校教評會設置要點與會議紀錄，請參見【佐證資料：2-1-2】)聘任。

由「文化藝術學系歷年教師職級及人數統計分析表」可以得知，本系教師職級初以講師為主，至 90 學年以後助理教授級以上師資開始超越講師。從教師總人數來看，則隨開課數目的增加，教師人數亦不斷增加，從 86 學年的 3 人增加至 103 學年的 38 人，有效滿足學生多元領域學習的需求(本系歷年教師職級結構統計，請參見【佐證資料：2-1-3】)。

表 4、文藝系歷年師資職級人數統計分析表



本校依「空中大學設置條例」設置，屬社會教育及成人教育，與一般大學不同，並以遠距教學為主要教學型態(學生並非每日到校，且八成以上為30歲以上成人)，故人力精簡，經費及員額編制皆來自高雄市政府(未受教育部挹注)；然在人力預算精簡下，19年來仍蓬勃發展；且本校103年7月全數通過教育部之校務評鑑在案。(請參見【佐證資料：2-1-4】)

本系專任師資之專長領域，兩位專任師資分別具有藝術(徐文琴教授)、音樂(嚴瑞祥助理教授)的專長；104學年起，徐文琴屆齡退休，新聘之專任教師李友煌助理教授則具文學、文創與傳播跨領域專長。其他教學任務的達成則仰賴本系兼任師資群，本系兼任師資群豐沛，歷經19年來長期累積與合作結果，目前已建置多達100餘人的兼任師資資源庫(含專任師資料，請參見【佐證資料：2-1-5】)，其專長領域廣被，包含視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇、文化、文學、設計、建築、文創、攝影、考古、歷史、社會學、心理學、教育學等，每學期約10餘人到本系兼課。兼任師資群職級含講師、助理教授、副教授、教授，從「基本社會人文素養」、「文化藝術專業課程」到「文藝知能運用課程」，可依其各自不同的專長領域來開設，滿足學生多元學習需求，亦有利於本系較為寬廣完整且多元的文化藝術涵養的教育目標之達成。

此外，本系部分專兼任教師並具備演奏家(吉他)、畫家(水彩、油畫或水墨畫)、書法家及詩人身分，可以開設「知能運用—文藝創作體驗」類課程，在課堂上進行融合理論與實務(創作)的教學；部分具有文藝經營管理、文創研究計劃主持或文創案件執行經驗的專兼任教師，更可開設「知能運用—文藝經營管理」類課程，以實務印證理論，引領學生活用所學，培養學生就業力，有助學生未來職場發展。

本系於每學期初預為下學期開課準備時，會與專兼任教師保持密切連繫，就課程地圖(含教育目標及核心能力等)合理規劃課程及其對應師資，包括平衡合適的小大面授比例及「基本社會人文素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」三大領域課程比例，使學生的學習不至偏食，以助學生四大核心能力的達成。其中，各該課程屬大面授或小面授的決定，除考慮授課教師及學生的喜好與需求外，更需配合各該課程特性，例如「知能運用—文藝創作體驗」類課程就適合以小面授方式來教學。

本系依專兼任教師專長領域來規劃課程，讓學生選課並加以指導，歷年教師

專長與開課對照表(請參見【佐證資料：2-1-6】)。因教師授課科目皆符合其專長，不僅教師上課得心應手，亦能充分滿足學生們的學習需求，達成該科在授課大綱上預定的核心能力。

本系十分注重學生的學習需求，這反應在他們對新聘師資或新開課程的期盼上，本系過去幾年來持續加開的術科、文創及藝術經營管理等知能運用類課程，即是在回應學生及盱衡時勢下所做的調整，再以教師專長配合新開課程，讓教師與教學真正做到以學生為主體。

2-2 教師教學與學習評量及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係

1. 教師教學依據教育目標、確保教學進度如期完成

為協助並確保教師依教育目標進行教學，本校除事先透過課程規劃會議審查教師提供的授課大綱，並就規定必須填具的各項要件，包括該課程教育目標、符合系訂核心能力、系訂與校訂核心能力對照表、授課方式(如大小面授)、教學進度、評量方式、成績計分比例、授課教材及教科書、參考書目等進行逐項檢查，如有不合，則要求教師修訂。經校方通過後，所有授課大綱都會上放本校系網路平台公告，方便學生進入校務系統隨時點閱查詢(各開課課程建置內容)，讓學生選課前便能對於想要選擇的科目有通盤的了解；亦以利學生於開始上課後，核對教師實際上課的教學進度、教師採用的成績計分比例及評量方式是否依照授課大綱等。透過教師方的詳實課程規劃、校方的資訊公開透明、學生方的掌握比對，不僅可督促教師落實授課大綱的執行，亦有助教育目標與核心能力的達成。

本校訂有「高雄市立空中大學網路課程錄製注意事項」，以確保網路教學品質。開學後，每週並由本校媒體處及電算中心統計教師上傳講次是否達成，以及錄音影像品質等，即時通知各系提醒進度落後的教師補足，以掌握並確保教學進度的達成(請參見【佐證資料：2-2-1】)。對於小面授(含大面授到校上課日)，則由教務處課務組交付擔任該課教師之教學助理(學生)執行「教學日誌」填寫的任務，做為各系檢核教學內容及教學進度的依據(請參見【佐證資料：2-2-2】)。

為使學生能充分瞭解教育目標與內容，本系透過本校全面實施上網建置開課課程相關資訊的服務，學生及有意入學選課的民眾(網站設定之「一般訪客」)都可透過本校網站首頁(<http://www.ouk.edu.tw/index.html>)建置的「授課大綱」(捷徑)，再點選文藝系，瀏覽本系最新的及歷史的課程大綱，對於教學相關資訊之取得、教學品質之提升有明顯幫助(請參見【佐證資料：2-2-3】)。另外，選修

大面授(網路媒體教學)之學生也可以隨時上本校建制之教學平台「數位學習系統 iLMS」(網址 <http://ilms.ouk.edu.tw/>)，除按進度觀看學習所選修大面授各科之教學內容，亦可就課業疑難在網路上隨時與老師進行雙向對話、溝通。

2. 取消集中考試的「考試周」制度，採行多元評量

本系以學生為主體，學生學習成效是教學的重要回饋。為有效評量學生的學習成效，本系在學習評量的設計上採取最適合成人教育的多元評量方式，主要以課堂表現、課後作業、心得分享、個人報告、平時考、期中考與期末考等多元評量方式，來評定學生的學習成效。

過去本校的學生成績考查要點規定，學生出席面授達不到規定次數，該科就以零分計(學生面授曠課達該科目面授時數二分之一(含)以上者，該科目扣考，扣考科目學期總成績以零分計算)。但本校具成人教育屬性，學生大抵有工作、家庭及學業的三重羈絆，學生出席面授與否，須視其情況而定；其次，有很多知識、技能甚或態度，是無法單憑筆試評量出來的，所以，本校也採行多元評量的做法，不再以筆試為評量的唯一手段，這些都是順應國際潮流的作法。

104-1 學期起，為落實多元評量，本校先後取消曠課「扣考」制度和「集中考試」性質的「考試周」制度(請參見【佐證資料：2-2-4】)，這是體認並體貼空大學生特性的作法。在課程學習評量上，不強行採取紙筆測驗成績或出席率高低等單一而強制的手法，而是能體諒並考量學生不同情況，在評量時寬列各種可能方式，依學生個人情況、學習熱情與各種可得的學習成果，來評定學生整體的學習評量表現。為實施多元評量，本校採取積極配套措施，於 104-1 學期開學日舉辦教師專業成長工作坊(請參見【佐證資料：2-2-5】)，邀請國立高雄師範大學涂金堂教授以多元評量為主題向全校專兼任教師分享，希望所有教師能提供學生個別的輔導與協助，以符應學生個別差異；並致力於建立筆試之外的多元評量，俾所有學生能真正享受終身學習的快樂。

3. 教師根據學生回饋意見，進行教學改進，提升教學品質

(1)本校輔導處為專任老師規劃「課業諮詢時段」(Office Hour)，每科每週一次固定時段，並上網公告，學生可利用此時段找老師晤談，解決課業學習等問題，師生可有雙向交流機會；系主任另亦於上班時間在系辦接受學生諮詢及反應系務相關問題。(請參見【佐證資料：2-2-6】)

(2)建立專屬教學網頁(含網頁「授課大綱」及數位學習系統 iLMS)，提供學生

各種學習教材及學習相關資訊；iLMS 並設有師生雙向交流機制——「最新討論」，供師生針對教學內容及方式等，隨時進行溝通、討論及分享。學系網站上設有「交流討論區」，並設有文藝系臉書粉絲頁及課程 line 群組，學生可利用相關平台表達對於本系任何活動、議題及課程等之疑問和意見。本系鼓勵教師上此網站了解學生之意見，並回應學生的疑惑。(請參見【佐證資料：2-2-7】)

(3)教務處如接獲學生有關課程及學習方面的意見，也會通知本系，系據此考量因應之道，並與相關教師共同討論，迅速因應。

4. 教學方式多元，建置網路教學平台(同步線上遠距教學)，提供學生最有效、最方便的學習管道

本系依據教師專長開設課程，授課方式多元，除遠距教學，還配合傳統面授、戶外參訪、田野踏查、課後研討、活動參與等；教師自編講義、編製數位媒材，做為教學輔助，教學方式彈性多元以符應空大學生特殊上課需求，亦方便學生選擇最有利及有效的學習方式。最特別的是，本系小面授課程都會安排每學期至少一次以上的教學參訪活動，滿足學生樂活學習的需求。(請參見【佐證資料：2-2-8】)

本校電算中心建構之「網路教學平台」(iLMS)，可提供資訊化的教學方式及師生互動交流的平台，以利教師進行課程網路播放與學習評量。平台所提供之功能，包括課程相關公告、課程教材製作與管理、線上作業報告繳交、師生討論、線上測驗、成績計算與上傳等，深獲全體師生好評。目前本系教學大綱與教材上網率已達到 100 %。iLMS 非同步線上遠距教學，非常有利平時工作或家事繁忙的空大學生，目前已建立顯著的成效與特色。隨著攜帶式通訊載具的發達，如手機、平板及筆電等，更有走到哪裡上課到哪裡優勢，學生學習的機動性及效率都提升了，更有助於提升教育目標與核心能力的達成。

5. 本校建立並實施期中學習成效預警制度

本校建立並實施期中學習成效預警制度：授課教師於期中考後二週內，需上網登錄學生期中各項考核成績，再由教務處列印期中成績總表，篩選設有期中成績比例且成績在 60 分以下之各科學生名單，將此期中預警名單送交學系轉知授課老師，以進行瞭解及輔導。落實預警機制，對學習狀況不佳的學生適時輔導，可讓學生不致荒廢課業。(請參見【佐證資料：2-2-9】)

6. 本校實施教師教學評量制度

為瞭解學生對教師教學之意見，協助教師改進教學，提升教學品質，本校訂

定「教學評鑑作業要點」，設有全校統一之教學評鑑調查機制，評鑑內容包含：「教學大綱查核紀錄」、「教學評鑑問卷調查統計結果」及「未如期繳交學生成績紀錄」等三大項目；各系課程無論必修、選修，全體教師(含專任、兼任)每一任教科目均須接受評鑑。由校方設計之「教學評鑑問卷」，於每學期結束前，由全部修課同學(含必修與選修)對各科教學進行量化評鑑，分「教學評量」及「學生自評」兩大部分(請參見【佐證資料：2-2-10】)。

2-3 教師教學專業發展及其支持系統建置與落實情形

為協助教師教學，本校在軟硬體設施上，給予教師無後顧之憂的支援，茲分項陳述如下：

1. 提供數位化、資訊化，完善的教學設施(請參見【佐證資料：2-3-1】)：

在軟體上，本校提供教師建置成熟的教學平台「數位學習系統 iLMS」；在硬體上，本校所有教室均設有空調設備，提供師生舒適的教學及學習環境。另因應教學資訊化，每間教室均建置有網路電腦與單槍投影設備。授課教師可依課程特性及學生需求，於面授時採用單槍或板書的方式進行教學；學生亦可使用相同的設備進行報告、討論或心得分享，促進教育目標與核心能力的達成。除了普通教室完善的教學設備，本校還有電腦教室二間、多媒體語言教室一間、攝影棚一座、錄音室一間、數位教材製作中心一間、多媒體視聽教室二間、以及擁有中外文藏書暨視聽出版品合計約 9 萬冊、期刊 120 種、報紙 15 種的空大圖書館，並提供專任教師個人專屬研究室。

此外，本校設有「教師休息室」，位於教學大樓二樓，提供本校專、兼任老師課餘休憩使用；並提供「教師教學影印卡」，於學期初提供兼任教師教學影印使用；如不敷使用，可洽教務處課務組協助，須大量影印時亦可洽各學系辦公室協助處理。專任教師則可逕至秘書處申請個人專用影印密碼，教務處不再另行提供教師教學影印卡。學校每學期開始，均會發給專兼任教師「教師手冊」，詳細說明各項教學服務貼心資源。

2. 提供教師教學專業成長管道與機會：

(1) 本校提供之教學專業成長管道(請參見【佐證資料：2-3-2】)：

本校每學期由教務處、研發處及通識教育中心定期舉辦教師研習活動，引進活水源頭，促進教師教學專業成長。

本校於 97-2 學期以來，每學期辦理「教師教學研究精進工作坊」。102 至 104

年度辦理的研習活動有：「精進教師教學發展暨多元化數位研習活動」、「學系暨通識教育評鑑專題演講」、「國家教育訓練品質系統導入與提升教學品質研習」、「第二次通識教育暨系所評鑑自我評鑑報告撰寫預備工作坊」、「教師協同教學與學習輔導」、「成人通識教育工作坊」、「現代化城市發展、志工培力與環境教育發展論壇」、「教學多元評量的原理與方法」等，詳如下表。另為精進自我評鑑，本校自 103 年底迄今亦已辦理多次的評鑑工作坊。

表 5、高雄市立空中大學教師工作坊/研習活動一覽表

年度	活動名稱	活動日期
102	教師專業成長研習活動 ——精進教師教學發展暨多元化數位研習活動	102 年 7 月 20 日
103	學系暨通識教育評鑑專題演講	103 年 9 月 10 日
103	教師專業成長研習活動——國家教育訓練 品質系統導入與提升教學品質研習	103 年 9 月 13 日
103	第二次通識教育暨系所評鑑 自我評鑑報告撰寫預備工作坊(第一次)	103 年 12 月 24 日
104	教師專業成長研習活動 ——教師協同教學與學習輔導	104 年 3 月 1 日
104	通識教育研討會 ——成人通識教育工作坊	104 年 3 月 19 日
104	現代化城市發展、志工培力 與環境教育發展論壇	104 年 8 月 1 日
104	教師專業成長研習活動 ——教學多元評量的原理與方法...	104 年 9 月 13 日
104	「評鑑專題演講：數位學習與教師教學、研究、服務 優質化與特色化」蔡今中講座教授	104 年 10 月 14 日

做為高雄市唯一的市立大學，高市空大致力於與城市的生命脈搏共同起伏，建構「城市學」，與市府共同努力，從學術層面提供市政建設針砭，善盡城市智庫的角色。「城市學」為近年來各國相繼探討的主題，探討領域包含城市建設、文創發展、人口結構、經濟模式等問題，為提升國內學者對「城市學」的學術研究，2009 年起，高雄市立空中大學與南部多所大專院校合作辦理研討會(2015 年已辦理第八屆)，公開徵求與城市學研究各相關領域研究論文。

本校每月定期發行「城市智庫電子報」(迄 2015 年 6 月，已發行 146 期)；創辦學術性半年刊《城市學學刊》(Journal of Urbanology)，以加強研究城市學的

質與量，建立本校學術研究之信譽，並提供教師發表學術研究成果之機會(每年3、9月出刊，至2015年3月，發行第六卷第一期)；出版城市智庫系列叢書(如《公民城市學》、《公民致富學》等)、建置城市電子資料庫(如「姐妹市資料庫」、「國際NGO組織和論壇城市議題資料庫」、「國際賽事、會展、博覽會申辦資料庫」等)及城市學專題數位影音資料庫，舉辦城市學及城市議題系列活動、國際交流活動等。下表為最近三年「城市學」學術研討會辦理情形：

表6、高市空大舉辦「城市學學術研討會」一覽表

	日期	研討會名稱
1	102年5月5日	第六屆「城市學」學術研討會 自由市民、經濟正義、魅力城市
2	103年5月4日	第七屆「城市學」學術研討會 城市典範、典範轉移
3	104年5月3日	第八屆「城市學」學術研討會 現代化城市治理與發展

(2)本系提供之教學專業成長管道(請參見【佐證資料：2-3-3】)：

由於空大的授課及學習，需要網路教學系統的支援，文藝系為了讓專兼任教師可以更了解網路資源及其操作技巧，於98學年第1學期即舉辦「專、兼任教師教學研究精進工作坊——精進數位教材製作研習營」，藉由授課教師的教學經驗，暢談並分享網路教學、電視教學和廣播教學等透過各種大眾媒介的授課技巧及過程，讓本系教師收穫良多。

本系102至104年辦理的教師教學交流研討會，主題有辛蒂庫斯教授主講「西洋美術史教學」、劉岨渭教授主講「邁入古典音樂的殿堂」、謝里法教授主講「藝術漫談——我的創作與寫作」。「教學交流研討會」雖以專、兼任教師為主，但也邀請同學參加，以增加同學們的學習興趣，並收教學相長效益。本系歷年來舉辦之教師教學交流活動，詳如下表：

表7、文化藝術系102~104年教師教學交流研討會一覽表

學期	日期	活動主題	內容
102-1	103年01月12日	西洋美術史教學	邀請辛蒂庫斯教授主講“Teaching Western Art History in Taiwan”(「在台灣教授西洋美術史」，由張清峻老師翻譯)，與師生交流對話。

102-2	103 年 06 月 08 日	邁入古典音樂的殿堂	邀請劉岷渭教授以「邁入古典音樂的殿堂」為題，分享教學經驗，和與會師生交流討論。
103-1	104 年 01 月 03 日	創作與寫作	邀請謝里法教授主講「藝術漫談—我的創作與寫作」，分享創作過程、心境及台灣美術界狀況，和與會教師學生交換心得及想法。
103-2	104 年 5 月 10 日	民歌回顧專題講座及表演	安排教師、系友及高市空大烏克麗麗社演唱校園民歌。演講人：熊儒賢、陳永龍。師生進行音樂教育交流，增進對台灣流行音樂的了解。
104-1	104 年 11 月 1 日	我的藝術生涯與音樂教育	邀請著名鋼琴家劉富美暢談其音樂教育與音樂生活，以及其促成高雄市駁二倉庫再利用的心路歷程。師生交流對話，提升本系音樂教育及對在地的文化認同。
104-1	104 年 12 月 20 日	古典吉他名琴鑑賞會：林家瑋與世界名琴	邀請世界吉他冠軍林家瑋到校演奏六把世界名琴，由本系嚴瑞祥教師擔任導聆。本系教師及學生共同交流，提升音樂素養。

(3)本校獎勵教師卓越教學表現(相關辦法請參見【佐證資料：2-3-4】)：

為鼓勵專任教師於國內、外知名學術期刊發表研究成果或論著，以提昇本校學術研究風氣與競爭力，特訂定「高雄市立空中大學專任教師學術研究獎勵要點」，於國際性學術期刊登出之論文，每篇獎勵金三萬元；於我國學術期刊登出之論文，每篇獎勵金一萬元。

另為鼓勵專任教師出版學術研究專書，提昇本校學術水準及出版風氣，本校訂定「高雄市立空中大學圖書出版補助要點」，以服務本校滿一年之專任教師自行創作且未曾出版之學術專書為限，但不含學位論文、翻譯著作及譯注；以學術專書之編輯、設計、印刷、校稿等出版費用之補助，並以第一刷十萬元為限。

訂定「高雄市立空中大學教師製作數位學習教材獎勵要點」，以獎勵本校教師製作數位學習教材，提升教師教學品質及學生學習成效。數位學習教材指教學內容以圖文瀏覽、影音串流或多媒體動畫等方式製作，透過視訊網路、電腦網路或視訊頻道等媒體傳輸，並經教育部數位學習認證通過之教材。數位學習教材為二學分之課程，最高獎勵一萬二千元；數位學習教材為三學分之課程，最高獎勵一萬八千元。

本校設有「高雄市立空中大學優秀教師獎勵要點」，以獎勵教學認真與傑出之教師。優秀教師獎勵名額每年度最高可達本校專任教師總數十分之一；優秀教師遴選結果公布後，由校方於適當場合公開表揚；獲獎教師獲頒獎牌一面及新臺幣二萬元等值之獎品。(實施情形請參見【佐證資料：2-3-5】)

(4)教學精進諮詢輔導及教師評鑑(請參見【佐證資料：2-3-6】)：

本校每學期發行「教師手冊」，詳盡提醒專兼任教師各項教學注意事項，包括：校訂基本素養與核心能力、教學服務貼心資源、教務行政事項、教學媒體事項、數位學習平台與網路服務、教師圖書服務、教學研究與獎勵、校園安全事項等。

為鼓勵本校教師精進教學專業、薪傳優良教學經驗，以促進教學品質及效能的提升，本校訂定「高雄市立空中大學教學精進諮詢輔導申請要點」，專兼任教師皆可提出申請，教學精進的諮詢內容包括：授課大綱與課程設計、教學策略與評量方式、班級經營與師生互動、教學媒體與網路資源。

為提升教師教學、研究、輔導服務成效，本校設立「高雄市立空中大學教師評鑑辦法」，規定教師每四年接受評鑑一次。評鑑之內容包括教學、研究、輔導與服務成效等三項。其中教學占 30%至 60%；研究占百分之 20%至 50%；輔導服務占百分之 20%至 50%，滿分為 100 分，高於 70 分(含)者，表示評鑑合格。其中「教學」評鑑參考項目有：1. 課程：「教授科目皆有教學計畫」、「每學期(年)皆達授課基本時數」等。2. 媒體教學：「四年新錄製三門課程以上」。3. 教學表現及課業輔導：「符合本校優秀教師獎勵標準」、「office hours 與學習輔導紀錄」、「指導學生績效優異」或「其他經系(中心)認可之資料」。4. 教學評鑑：「學生教學評鑑結果平均至少在 3.5 以上」。5. 其他經系(中心)認可之優良教學事蹟。

(二) 特色

1. 本系專兼任師資多元，來自音樂、藝術、文學、戲劇、舞蹈、設計、文創、文化等多種不同領域，可充分滿足學生各領域的學習需求，達成培養宏觀型文化藝術人才的教育目標。
2. 本系課程的授課方式多元化，除遠距教學，還配合傳統面授、課外參訪、活動參與等，彈性多元以符應空大學生特殊的上課需求，方便學生選擇最有利及有效的學習方式。
3. 對老師而言，可以依課程特性選擇最有利學生學習的授課方式，並靈活運用教學時段，有利教學及研究之成長；對學生而言，可以依其需要做選擇，並在方便的時間及場所學習，學生可兼顧家庭、事業及學業。
4. 教師均能體認空大學生多元異質的特性，因材施教，並對社經相對弱勢的新移民、原住民、年長者，以及許多工作之餘想努力完成大學學業的成年學

習者，還有好學不倦的終身學習者等，接受其個別差異，予以其學習上所需不同的支持與扶助。

5. 配合學校網路教學平台的啟用，本系將教師所開設的課程大綱，全部置放於網站。平台可提供的功能包括：課程管理、教材製作、作業報告繳交、師生討論、線上測驗等，深獲全體教師及學生好評。目前系上之教學大綱與教材之上網率已達到 100%。學習成效採多元評量，符應成人教育特色。
6. 與一般大學師生關係不同的是，本系教師角色的扮演並非由上而下的，而是反應空大學生成人教育的特性，發展出亦師亦友的關係，對教學相長特別有幫助。許多學生已出社會，在業界工作，有的是家庭主婦，或再進修的中高齡者，有機會重回校園，他們很珍惜，具有很高的學習動機，學習態度主動積極。與其互動，自然會影響到教師，採取更靈活多元的教學方式與內容，有利促進教師專業成長。
7. 呼應本校「實用取向的幸福大學」的空中大學及城市大學特性，本系特別鼓勵教師走出研究室多方參與執行本市的各項公共及民間文化藝術活動，貢獻所學，並從中成長。
8. 本系兼任教師人數隨著開設課程數目的增加及課程性質的多元化，逐漸上升到每學期約 10 餘位。兼任教師的職級剛開始時以講師為主，98 學年度第二學期以後，副教授及助理教授的比例逐漸增加；101 學年度以來，助理教授的比例開始超出講師。
9. 本校依「空中大學設置條例」設置，屬社會教育及成人教育，並以遠距教學為主要教學型態(學生並非每日到校，且 8 成以上為 30 歲以上成人)，故人力精簡，經費及編制來自高雄市政府(未受教育部挹注)；然在人力預算精簡下，19 年來仍蓬勃發展，並於 103 年 7 月全數通過校務評鑑在案。
10. 受限市府編制，本校目前教師預算員額僅 24 位，本系專任師資雖無法增加，但兼任教師始終扮演重要教學角色，他們與本系建立長期穩定合作關係，因來自不同專長領域，而得以擴展本系課程的廣度與深度，達成本系統整型文化藝術涵養的教育目標，可謂本系寶貴的教學人力資源庫。

(三) 問題與困難

1. 因學生免試入學，同時沒有年齡上限，所以學生程度及學習能力落差大，有

時造成教師教學及評量上的困擾，有待教師克服。

2. 本系專任教師員額有限，可爭取補強。

(四) 改善策略

1. 鼓勵教師因材施教，並善用同儕學習力量。
2. 配合本校自 104-1 學期起取消「考試週」、推廣多元評量的作法，本系專兼任教師參與學校「多元評量」教師研習活動，以多元評量來克服過去教學評量以筆試為主造成的問題。
3. 本校屬成人教育、遠距教學之空中大學，故人力較一般大學精簡，但本校 19 年來仍運作正常；各系面臨的專任教師員額有限問題，有賴學校預算額的增加，校方對此相當重視，將向市府申請擴編，以符需求。(請參見【佐證資料：2-3-7】)
4. 現階段發揮本系小而美特色，善用兼任教師，彌補專任教師員額有限問題；建構有效的兼任教師資源庫。

(五) 項目二之總結

本系為確保學生學習成效，在教師遴聘、教學品質及學習成效評量上，有整體合理且嚴謹的機制，並具體落實執行。本系具有豐沛的專兼任教師資源庫，有效開拓學生學習版圖，滿足學生學習需求；非同步線上遠距教學，提供學生最方便的學習管道，可隨時隨地利用電腦、筆電、平板及手機，反覆學習，學習的機動性及網路的互動性強；實施教師評鑑，輔導教師精進教學；採行多元評量，鼓勵學生多元展能。本系配合學校提供教師各種教學專業成長支持，獎勵教師卓越教學表現。

項目三：學生、學習與支持系統

核 心 指 標	3-1 學生組成、招生與入學輔導之規劃與執行情形
	3-2 學生課業學習、支持系統及其成效
	3-3 學生其他學習、支持系統及其成效
	3-4 畢業生表現與互動及其資料建置與運用情形

(一) 現況描述

3-1 學生組成、招生與入學輔導之規劃與執行情形

1. 學生組成：中高年齡層多，學生結構異質多元(請參見【佐證資料：3-1-1】)：

因成人教育屬性，本校學生結構異質多元。分析 104-1 學年全校 2823 位選課生資料，本校學生以中高齡者居多，年齡層集中於 30 至 49 歲，約占半數(51.5%)；50 歲以上學生也不少，約占 3 成(29.9%，其中 50 至 59 歲占 17%，60 歲以上占 12.9%)，29 歲以下年輕學生僅占 18.6%，與一般大學普遍為 20 歲上下年輕學生的組成有很大不同。在學歷分布上，以高中職者占最多 42.5%，其次是大學 21.0%、專科 18.8%，以及國中 11.2%、國小(33 人，1%)，另亦不乏高學歷學生就讀—碩士(128 人，4.7%)、博士(7 人，0.3%)。總計大學以上學歷者約占全校學生人數的 26%，足見本校許多學生不是專為大學學歷而來，而是基於第二專長、學習興趣與終身學習。

在職業結構上，以本系歷年有填寫的 113 位學生資料分析，可謂各行各業、背景紛呈，如下圖：

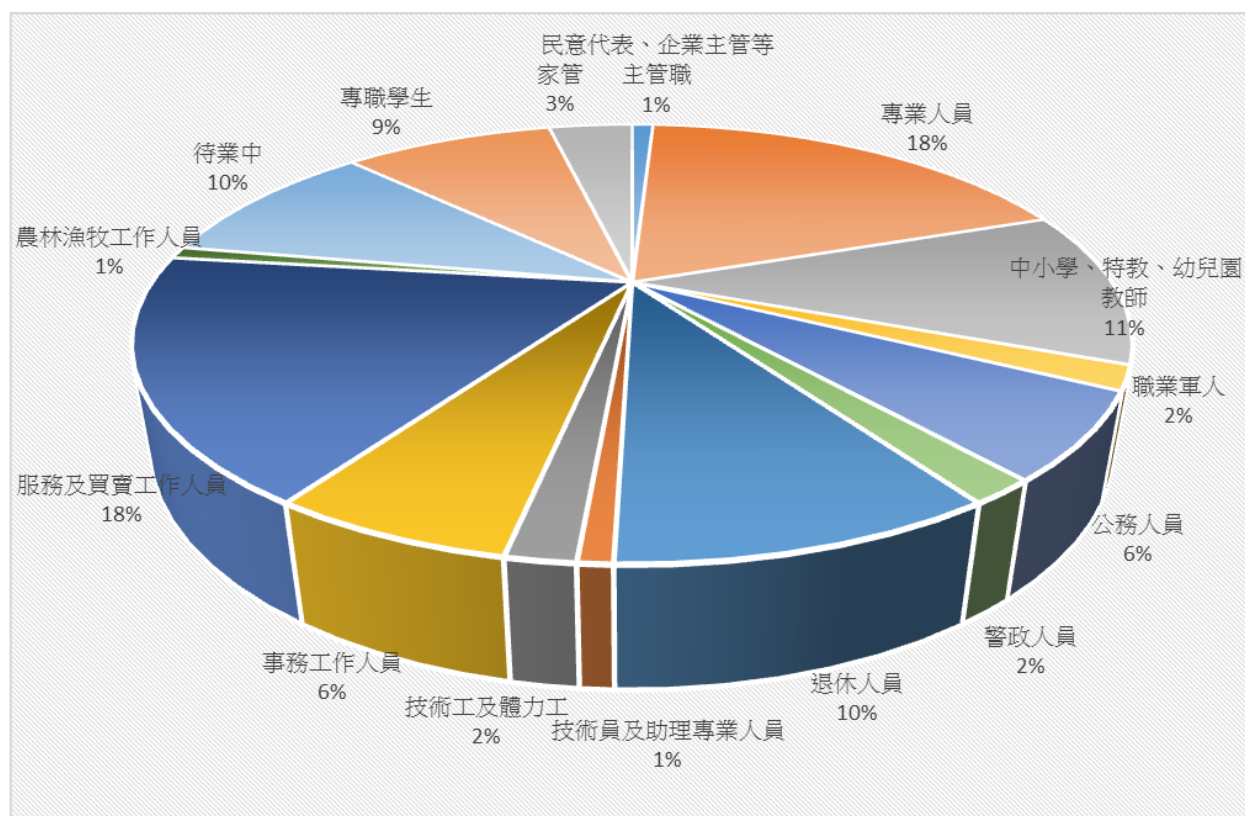


圖 6、本系學生職業結構分析圖

此外，本校學生大都為設籍高雄市的市民（占 78.5%，含原高雄縣），但隨著校外分班的開展，也逐漸拓大到屏東縣、雲林縣、台東縣、南投縣、彰化縣、澎湖縣等地。

2. 本系積極參與招生(請參見【佐證資料：3-1-2】)：

本校積極創造有利的學習環境，降低進入本校就讀的門檻，豐富學生學習資源，本校入學及學習條件如下：

- (1)不限年齡(18 歲以上，無年齡上限)、不限學歷(任何教育程度皆可入學)。
- (2)不限修業年限(自由選修科目、學分、修完規定學分即可申請畢業)。
- (3)免試入學、在職進修(利用平日下午和夜間到校上課—即小面授，或平日網路等多元媒體上課、每月一次週休二日到校面授上課—即大面授)。
- (4)多元進修課程(可修學分、修學位)、多元教學方式(利用廣播、電視和電腦網路教學，輔以傳統到校面授上課)。
- (5)個別化進修設計(配合個人需要、興趣、能力、時間選修)。
- (6)考慮成人身心特性(從課程、上課方式到教室規劃都以成年人身心特性和需求為考量)。
- (7)多類學生就學費用減免(包括 65 歲以上國民、中低收入戶、低收入戶、原住民學生、身心障礙學生及其子女等多類學生均可申請就學費用減免)。

本校有低廉的學分費(每學分 860 元，每學期 200 元學雜費)及上述豐厚的入學及學習條件，主動創造吸引學生入學的環境，本校亦定期舉辦招生會議，由各處室中心及各系進行招生績效報告。招生方式包括：招生簡章及招生 DM 的發放及寄送、各種場合之設攤宣導、媒體露出規劃(含戶外廣告、電台廣播、電視及戶外跑馬燈)；以及至高中、高職、進修學校(夜校)等學校及機構進行招生宣導活動等。此外，並對因故未選課的學生逐一打電話詢問原因，鼓勵其繼續選課(請參見【佐證資料：3-1-2】)。本校並與本市原委會的部落大學及勞工局的勞工大學合作開課，且於屏東、台東、雲林、彰化、南投、澎湖等地廣開校外分班，致力擴大招生。

本系除積極配合本校上述招生活動，並定期辦理課程說明會、師生座談會及講座、參訪等活動，進行招生宣導；且針對與本系相關的高雄市各大藝文場館，加強招生簡章及招生 DM 的置放及寄送，並以郵寄方式擴及台南、屏東藝文場館。最令人感動的是，本系師生共同研商並執行招生策略，系學會幹部主動攜帶招生簡章及招生 DM，協助發送及並至各場館補充置放。105 年起，本系並與高雄廣播電台合作，

於每週一至五的帶狀節目「高雄人」中開闢「空中文藝小學堂」單元，由系主任李友煌擔任固定來賓，參與節目企劃；視節目需求邀請本校校長及本系師生上電台，一方面可以增加本系曝光及招生管道，另方面也可推廣城市文化藝術風氣，善盡學界的社會服務功能。

3. 入學輔導及本系歷年選系及選課情形(請參見【佐證資料：3-1-3】)：

本校與一般大學不同，學生入學不分大一至大四，而是新生、舊生一起選課上課。學生可先不選系，先選修一些課，等熟悉本校六大系特色，並確定自己的興趣志向與職涯選擇後再選系。具有高中職學歷之全修生亦可於入學時直接選系，惟選修生(指入學前最高學歷係國小或國中畢業，未完成高中職學歷者)則必須修滿 40 學分成績及格，符合全修生資格後，才能選定主修學系。具有專科以上學歷的全修生則可申請學分抵免減修。本校各系課程均開放全校學生選修，故選課學生包含選系生與非選系生。

本系 102 學年選課總人次為 1248 人次，103 學年增加為 1756 人次(詳表 8)，此為本校所有學生選修本系課程人次的統計。此外，若針對本系選系生來統計，本系歷年新增選系生人數，從 100 年全學年的 33 人、101 年全學年的 27 人、102 年全學年的 30 人，到 103 年全學年的 24 人，大致呈現在 30 人上下波動情形，不過 104-1 就有 41 位學生選擇本系，如再加下學期和暑期，選系人數可望大幅上升。

表 8、102-103 學年文化藝術系選課人次一覽表

學年	第一學期		第二學期		暑期	年度總人次
	大面授	小面授	大面授	小面授		
102	421	120	435	147	125	1248
總人次	541		582			
103	537	168	639	193	219	1756
總人次	705		832			



圖 7、文藝系歷年選系生人數曲線圖

如對本系歷年選系生進行「選課」統計分析，從 100 全學年的 171 人、101 全學年的 161 人、102 全學年的 183 人，到 103 全學年的 162 人，呈現每學年約 170 位上下之本系選系生選課情形(104-1 有 83 位選系生選課，創下 92 學年至今的新高，如再加下學期和暑期，選系生選課人數可望大幅上升。請參見【佐證資料：3-1-4】)。

本校招生策略由教務處註冊組統一規劃執行，招生業務包括新生現場報名、網路報名、製發學生證、輔導新生入學事宜等，並管理在校生暨畢業生學籍資料(含在校生學籍資料登記、更正等管理事宜；畢業申請、審核與發放畢業證書)，及負責註冊相關行政事宜(含選系、學分抵免暨減修、就學費用減免、成績管理、各類證明文件申請、校訊編印、公務員學生學習時數申請)，並研議暨修正教務法令與規章、彙整教育部各類定期報表(新生人數、畢業生人數、選系生人數、就學減免助學平台登入等)。

對於入學新生，校方輔導處均會發給「新生須知」，詳盡告知學生所有權利義務、學習相關資訊及學校提供的服務；對於已報名註冊但遲未選課繳費的學生，則即時由本校註冊組及各系以電話及 e-mail 連繫，了解其困難及問題，鼓勵並輔導協助學生盡快選課，以提升註冊率；每學期開學日並固定舉辦課程說明及新生座談會，由專兼任教師與系學會幹部輔導新生選課及相關學習事宜，104-1 新生座談會已於 9 月 13 日舉辦完畢(請參見【佐證資料：3-1-5】)。

3-2 學生課業學習、支持系統及其成效

1. 建立每位學生專屬學習歷程，全程掌握並輔導學生課業學習狀況

為讓學生個人及教師了解並掌握每位學生的課業學習狀況，本校已於 102 學年度全面建置 iLMS 學生之「我的首頁」、「我的學習歷程」系統，「我的首頁」內含資料有：我的課程、成績查詢、個人行事曆／我的課表、歷年課程檔案、學習記錄、出缺勤記錄、我的社群(系學會)、個人小檔案、最新討論(師生討論)、最新公告(校方及系公告)、最新事件(各課程教師通知)、最新文件(各課程上傳講次)；「我的學習歷程」內含：基本資料、自我介紹、職涯目標、生涯目標、學校經歷、工作經歷、課外活動、專業證照、獲獎榮譽等。我的首頁、我的學習歷程系統的建置，除可讓學生自行掌握個人學習狀況與學習進度；也建立師生溝通管

道，確保學生學習成效，協助其生涯及職涯發展(請參見【佐證資料：3-2-1】)。

2. 教師提供學生 Office Hour 及線上輔導，師生互動情形密切

本校建置師生晤談時間(Office Hour)制度，讓修課學生與授課教師之間有固定的晤談時間，得以每週輔導學生在課業學習上遭遇的問題。本校於學期開始即安排專任教師應就其所開設的每一課程每周固定排定 3 個小時的晤談時間，並將晤談時段公佈於校務系統，讓學生周知。學生可利用晤談時間，直接找老師討論，其議題不僅限於課業，還可包含專題學習、生活問題、生涯職涯輔導及選課問題等(請參見【佐證資料：3-2-2】)。此外，透過 iLMS 數學習系統所建置的「最新討論區」的使用，師生可就任何課業學習問題直接在線上(網路)進行雙向溝通，更具時效性，也讓師生互動更密切；另，教師亦會直接於小面授及大面授到校上課日採取課堂輔導，或透過電話、e-mail、line 及 fb 等網路及手機通訊軟體，與學生互動交流。(請參見【佐證資料：3-2-3】)。

3. 實施期中學習成效預警制度，協助學生跟上學習進度

本校授課教師於期中考後兩週內，需上網登錄學生期中各項考核成績，再由教務處列印期中成績總表，送至各系辦公室轉知授課老師，俾利對學習狀況不佳的學生進行輔導措施，讓學生不致荒廢課業，並能於期末有良好表現，輔導成效頗佳(請參見【佐證資料：3-2-4】)。

表 9、學習成效期中預警制度作業流程

作業時程	負責單位	預警流程
期中考期間	教務處	通知授課老師於規定期限內完成期中成績登錄。
期中補考後一週內	授課教師	授課教師依期中評量結果，上網登錄該授課班級學生之期中成績。
	學生	學生可於校務系統查詢個人期中成績以自我警惕。
期中補考後兩週內	電算中心	篩選設有期中成績比例且成績在60分以下之各科學生名單。
	教務處	教務處將期中預警名單送交學系轉知授課老師，以進行瞭解及輔導。
期中考至學期結束	各學系(含中心)	各學系進行輔導措施，輔導學習狀況不佳學生。

4. 實施學習成效調查，增進學生學習效果，並回饋教師教學

為瞭解學生學習成效，協助教師改進教學，提升教學品質，由校方設計「教學評鑑問卷」，於每學期結束前，由全部修課同學(含必修與選修)對各科教學

進行量化評鑑，分「教學評量」及「學生自評」兩大部分(請參見【佐證資料：2-2-10】)。此外，本校並於學生修完所有學分，取得畢業資格後再對全體畢業生實施一次「畢業生學習成效自我評估問卷調查」，以了解學生在校長期學習成效，調查結果顯示學生滿意度頗高，(請參見【佐證資料：3-2-5】)，下圖為調查結果示例：

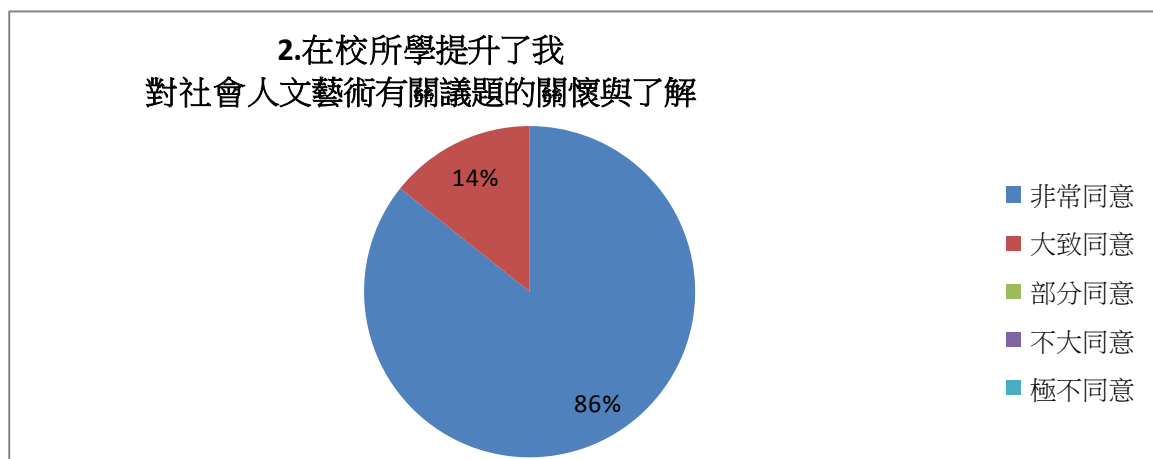


圖 8、102-1 文藝系「畢業生學習成效自我評估問卷調查」結果示例

5. 本系提供學生豐富有趣的戶外學習活動(請參見【佐證資料：3-2-6】)

本系課程充實且充滿樂趣，教師均能體會成人教育的學生特性，在課程中規劃實地參訪的戶外教學活動。這種戶外學習活動的提供，是學生學習的樂趣所在，理論與實務的對照印證，對提升其學習動機及成效極有幫助。下表為 102-1 至 103-3 學期本系戶外教學參訪情形：

表 10、102-1 至 103-2 文藝系戶外教學表

課程名稱	地點	日期	授課老師
102-1 設計概論與實作	高雄駁二	102 年 10 月 24 日	洪碩延
102-2 民族器樂賞析	台南十鼓	103 年 3 月 21 日	賴錫中
102-2 田野調查理論與實際	高屏地區	103 年 5 月	簡炯仁
102-3 色彩學	高雄鹽埕	103 年 8 月 7 日	洪碩延
103-1 原住民藝術	屏東春日	103 年 12 月 2 日	吳明國
103-2 台灣文化史	加瓠朗夜祭	103 年 3 月 5 日	簡炯仁
103-2 台灣文化史	屏東內埔	104 年 4 月 23 日	簡炯仁
103-2 民族音樂賞析	台南藝大	104 年 5 月 16 日	賴錫中

103-2 原住民社會與文化	屏東來義	104 年 5 月 30 日	吳明國
103-3 高雄美術閱覽	樣仔腳文化 共享空間	104 年 8 月 1 日	張清竣
103-3 高雄美術閱覽	永興樂皮影 戲團	104 年 8 月 23 日	張清竣

6. 建立學生意見反應與回饋的多元機制

本校網站設有「最新消息」、「各單位意見信箱」、「教師意見信箱」的公佈；本系網站也設置有「最新消息」、「交流討論區」，公告本校及本系隨時發表的各項最新消息，並讓學生隨時有發表各項意見的管道，亦可在網路學習平台及課堂上和老師討論課業相關問題。另外，本系網站設立 fb「粉絲頁」，增強、擴大訊息的公布與流通，亦提供師生以及學生間交流聯誼的平台。目前本系粉絲頁的訊息量大且更新速度快，活潑有趣又豐富的內容，非常吸引師生；此外，師生亦充分運用手機通訊軟體 line 溝通，時效性更強；另，學生也可藉由 iLMS 上建置的知識社群(包括本系所屬系學會及學生社團)，進行師生及學生間的溝通交流。(請參見【佐證資料：3-2-7】)

7. 系辦公室提供學生及老師各項服務

本系辦公室提供師生服務項目如下：

- (1)提供學生及老師以電話、e-mail 或現場提出之各種問題的答覆、連繫、協調及處理。
- (2)配合本校各單位之活動及工作需求，提供居中連繫及資料、人力之服務。
- (3)協助招生—製作簡報、掃描圖片與製作每學期的招生海報等工作。
- (3)協助系學會之運作及舉辦各項活動。
- (4)聯繫教師上課與學生間的相關互動事宜。
- (5)課外教學、調課事宜、研討會舉辦、系學會參訪補助等之申請。
- (6)每學期末為教師申請交通費等各項相關行政事項。
- (7)協助系主任及教師相關行政及教學之文書服務。
- (8)於系辦布置溫馨的「圖書角」，由教師提供文藝圖書資源，供學生閱讀。

3-3 學生其他學習、支持系統及其成效

在學生其他學習與支持系統方面，本系從多個面向多管齊下，以期達到對學生各種學習的全方位關懷。

1. 系學會提供學生自主學習及服務機會，活動力強，與系辦互動良好

本系設有學生系學會，由系主任擔任指導老師，輔導其正常運作；系學會提供學生自主學習及服務機會，學生可從中成長。本系系學會向心力及活動力強，與本系互動情形良好。在系學會與系辦合作下，每年舉辦許多活動，包括迎新、課程說明、升學輔導、講座交流、教師研習、會員大會、文化參訪等活動，師生參與踴躍，使師生及學生之間有互相認識、了解及交流討論的機會。

本系系學會每學期定期舉辦的「文化參訪」活動，為每學期盛事，師生共同學習，參與熱烈(請參見【佐證資料：3-3-1】)：

表 11、文藝系 102-1 至 104-1「文化參訪·知性之旅」辦理情形

學期、活動名稱	日期	活動內容
102-1 雲林文化巡禮	102 年 12 月 1 日	參訪雲林地區及古坑咖啡園——結合文化與創意的知性之旅提升每位同學在創意的啟發與人文藝術的素養。
102-2 台南文化藝術巡禮	103 年 5 月 24 日	走訪總爺糖廠園區、倒風內海故事館、佳里震興宮、學甲慈濟宮和葉王交趾陶文化館、台灣歷史博物館、國立台灣文學館，深入了解台南文化。
103-1 屏東縣文化知性之旅	103 年 12 月 14 日	屏東縣蕭家古厝、龜山、恆春舊城門等地實地走訪，透過台灣文化專家簡炯仁老師領隊解說，對台灣文化有更深入的認識。
103-2 台東古蹟、史前文化藝術知性之旅	103 年 5 月 24 日	走訪台東史前文化博物館及台東地區史前人類遺址，包括卑南遺址、都蘭遺址等，讓學生對台灣人類文化有更深的認識。
104-1 阿罩霧的過去與現在	104 年 11 月 22 日	參訪亞洲現代美術館 Asia Modern《青春無限》特展及霧峰林家花園—宮保第/景薰樓/萊園，師生同遊霧峰、觀賞當代藝術，領略百年古厝風華。

本系系學會亦配合本系舉辦專題講座及系友回娘家聯誼活動，不論是具有深度的講座或寓教於樂的演出，都讓學生及系友從中學習成長，歷年活動如下(請參見【佐證資料：3-3-2】)：

表 12、文藝系 102-104 學年度系學會活動一覽表

活動名稱	日期	對象	活動內容
102-1 教師教學交流研討會暨 【藝術史教學材料準備及媒體應用】-辛蒂庫斯教授專題演講	2014 年 1 月 12 日	學生 系友 教師	由辛蒂庫斯教授(Prof. Syndikus)演講，並與師生分享教學經驗及心得。本系兼任教師張清竣即席中文翻譯。
102-2	2014 年	學生	音樂教育家劉岷涓教授專題演說

教師教學交流研討會暨 【音樂鑑賞教學】 -劉岨渭教授專題演講	6 月 8 日	系友 教師	「邁入古典音樂的殿堂」；本系專任嚴瑞祥助理教授發表「網路音樂教學技法」，共同探討音樂教育。
103-1 教師教學交流研討會暨 【藝術漫談—我的創作與寫作】- 謝里法教授專題演講	2015 年 1 月 3 日	學生 系友 教師	謝里法教授演講「藝術漫談—我的創作與寫作」，分享其推行文化藝術教育、課程規劃及準備的經驗與心得。
103-2 「回顧民歌 40 年」專題講座、現場 演唱演奏、「系友回娘家」聯誼活動	2015 年 5 月 10 日	學生 系友 教師	邀請「民歌 40」策展人熊儒賢及民歌手陳永龍到場演說及演唱，並邀請系友林家韻同學演奏吉他；會後與系友進行交流聯誼活動。
104-1 教師教學交流研討會暨 【我的藝術生涯】-鋼琴家劉富美專 題演講	2015 年 11 月 1 日	學生 系友 教師	邀請著名鋼琴家劉富美暢談其音樂教育與音樂生活，包括台灣和高雄的音樂教育現況及展望，與師生交流對話。
104-1 古典吉他名琴鑑賞會 林家瑋與六把世界名琴	2015 年 12 月 20 日	學生 系友 教師	邀請世界吉他比賽冠軍—林家瑋蒞校演出，由嚴瑞祥老師導聆，帶來豐盛的心靈饗宴，並與師生系友交流對話。

2. 學生組成藝文性社團，創作展演，學習風氣佳

在課外活動的輔導上，本校系訂有辦法鼓勵並補助系學會、社團的組成及活動的舉辦，提供學生學習的支援。本系專兼任老師輔導學生成立多個文藝社團，均凝聚力強，活力十足，成為本系特色。本系現有學生社團如下：

表 13、文藝系學生社團列表

社團名稱	成立時間	社長	指導老師
藝術觀點讀書會	105 年 1 月	林淑娟	張清竣
現代水墨社	104 年 11 月	李品墨	石認水
全民舞蹈運動社	104 年 1 月	陳麗雪	嚴瑞祥
戲劇社	103 年 10 月	張呈月	徐文琴
觀言茶社	103 年 1 月	吳淑彙	徐文琴
烏克麗麗社	102 年 9 月	陳玟瑤	嚴瑞祥
空大樂活社	101 年 9 月	柯光慶	嚴瑞祥
書法社	102 年 8 月	顏勻	黃志煌

美術研究社	91 年 9 月	呂夙鵬	王武森
-------	----------	-----	-----

「美術研究社」每年固定舉辦作品聯展，今年 8 月在社教館展出，展出王武森老師和同學的油畫水彩素描等作品約 40 幅，吸引很多民眾參觀，讓學生很有成就感。「觀言茶社」103-2 學期舉辦「中國古美術」主題系列閱讀分享會，聚集有興趣同學，每次聚會針對一個主題，發表並分享閱讀心得，相互提問、共同探討，內容包括玉器、陶器、書畫、青銅器等古老文物。另有由文藝系學生發起的網路社群「人文生活讀書會」，自 103 年持續至今，學生自己找師資，群聚而讀，或詩或畫，皆各有所得。本系學生大都擁有極佳生活美學素養，這可說是在本系塑造的文化藝術環境中薰陶出來的，學生把帶得走的美學素養帶進日常居家生活及工作中，熱衷學習有興趣的生活美學技藝，例如插花、押花、水彩、油畫、寫生、吉他、烏克蘭麗麗等，達到美化心靈的效果。（請參見【佐證資料：3-3-3】）

3. 學生主動參與城市藝文活動，學習精神積極

與一般大學生相較，成人教育學生通常具有一定經濟基礎，反映在本系學生身上是，他們較有藝文消費能力也有意願參與各項城市藝文活動，而且並非在老師指派或帶隊情況下才會參與，而是自己有興趣且樂意付費參與，這對城市文化風氣的提升扮演了重要的助力，也是本系學生在課業學習外的一大特色。

學生經常在系學會幹部及熱心系友邀約安排下，組團舉辦或參與高雄市、甚至其他縣市的文藝性活動，例如 2013 年 2 月 5 日的「台灣建築藝術古厝之美」之旅；2013 年 11 月 19 日拜訪枋寮藝術村，由駐村書法家李銘煌老師導覽，並與藝術家黃澄權老師對談；2014 年 3 月 23 日的台南市畫展之旅；2015 年 4 月 1 日參訪台南奇美博物館；2015 年 7 月 5 日的「藝術觀點」台中行等；另如每年的高雄電影節，電影館定期推出的藝術電影及紀錄片的播映活動等，學生甚至以包場方式邀請師生出席參加，樂此不疲。

4. 提供學生生涯學習及職涯學習指導，支持協助其提早做好規劃

本系學生帶職進修者多，畢業後大都選擇繼續在職場上奮鬥，希望有升遷或轉換跑道的機會；部分校友則如願考上藝術相關研究所深造，攻讀碩士學位。對意在職場者，本校輔導處每學期定期舉辦「學生生涯發展輔導座談會」，邀請得意職場的校友回校分享職場成功經驗，對在校生的生涯及職涯準備頗有助益。

本系亦舉辦系友講座活動，邀請報考研究所成功的系友返校分享，例如 103 年 4 月 13 日，由本系傑出系友林金德（台南藝術大學民族音樂學研究所）、何匯

百（屏東教育大學視覺藝術研究所創作組）、鍾黎晴（文藻外語學院創意藝術產業研究所）、許慧菁（高雄師範大學美術研究所理論組）、吳月華（台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所）等人回饋，吸引 100 多人參與，盛況空前。104-1 學期第一次大面授(104.10.04)亦舉辦升學輔導講座，邀請三位報考研究所成功的系友（王彩蘋、林怡慧、郭桔枝）返校分享，並由兼任教師劉祐彰針對報考文創產業研究所提供寶貴建議。本系教師對學生採個別指導方式，協助學生了解自身優勢與潛能，發掘其興趣與志向，提供生涯職涯相關資訊與資源，助其提前做好規劃；此外亦常舉辦業界參訪活動，使學生掌握整體大環境及社會脈動，在學習專業上早日擇定方向，全力以赴。（請參見【佐證資料：3-3-4】）

5. 駐點心理師定期到校，提供學生諮商服務，輔導生活學習上的難題

除透過駐點心理師的諮商機制，讓學生預約諮商服務；本系教師並運用手機通訊軟體及網路，克服空大師生無法天天見面的障礙，保持經常性溝通，瞭解學生生活狀況，給予適時適性的輔導。（請參見【佐證資料：3-3-5】）

6. 提供學生工讀金及研究助學金，讓學生學習無後顧之憂

本校提供學生工讀金及研究助學金，學生工讀金限本校學生申請，研究助學金則無限制。這些獎助學金不但可獎勵表現傑出之優秀同學，亦可讓清寒或有急難之同學獲得幫忙。其中，獎學金包括傑出成就獎學金、特殊貢獻及特殊事蹟獎學金、身心障礙獎學金三種；獎助學金有服務學習助學金、研究學習助學金兩種；另有急難慰助金一種。（請參見【佐證資料：3-3-6】）

7. 結合城市文化藝術資源，提供學生各項學習奧援

校方提供充足軟硬體設施，並與設在校園內的市立圖書館空大分館及全國首座藝術圖書館—高市大東藝術圖書館合作，高雄市立美術館、電影館、文化中心及文化局等文化機關場館亦與本系配合密切。多方、主動且及時的協助並提供本系學生所需藝文資源，使學生在學習文化藝術理論及實務的過程中能獲得充分奧援，也能在豐沛的城市文化藝術資源找到自己的定位，進行課業以外的其他學習。（請參見【佐證資料：3-3-7】）

3-4 畢業生表現與互動及其資料建置與運用情形

1. 與畢業生密切聯繫，增強其向心力

本系加強與系友聯繫，積極建置歷年畢業生資料，以利與系友之互動，並舉辦各類系友活動，增強系友向心力。(請參見【佐證資料：3-4-1】)。

本校設有畢業生生涯發展追蹤機制，與各系合作定期向畢業生及校友進行問卷調查，了解其就業、工作及生活情形；各系也可藉由與系友的密切互動，詢問其各項適應情況，了解其在本系學得的就業力之應用與侷限，作為本系調整課程規劃及教學內容之參考。而本系亦藉「系友回娘家」等活動的舉辦，邀請傑出畢業系友返校參加生涯職涯輔導座談會，分享其職涯成就或考取研究所成功的經驗，增強系友向心力。

為掌握畢業生動向及其職場就業力發揮情形，並與系友保持密切連繫，本校及本系對畢業生實施多種問卷調查，有本校的「畢業生學習成效自我評估問卷調查」、「畢業生學習歷程與生涯發展問卷調查(應屆畢業生流向)」、「畢業生畢業後一年流向問卷調查」，及本系的「文藝系畢業生調查」、「文藝系畢業生生涯發展問卷調查」及畢業生流向後續追縱電話調查等，調查結果回饋到教師教學及學生學習上，使本系學生能依據系友經驗，提早規劃求學及畢業後的生涯進程，並作為系務發展參考。(請參見【佐證資料：3-4-2】)

2. 調查顯示，本系教育對畢業生工作或自我提升有幫助

本系畢業生調查結果顯示(本系 103-2 製作「高雄市立空中大學文化藝術學系畢業生之調查」問卷，寄發畢業生，寄發 150 件、回收 48 件)，超過半數(52%)畢業生有全職工作，大多數人(63%)持續終身學習「自我進修」理念，攻讀研究所碩士班者占 13%。

表 14、文藝系畢業生調查結果之一

問題	答案統計	百分比
「您目前的工作情況為何」	全職工作 25	52%
	兼職工作 8	17%
	職業訓練 0	0%
	無就業計畫 14	29%
	此題未作答者 1	2%
「您目前的進修情況為何」	念碩士班 6	13%
	念博士班 0	0%
	自我進修 30	63%
	續念空大 5	10%
	此題未作答者 7	15%

此外，大部分 (65%) 畢業生認為大學所學與目前工作及興趣有相關性，多數

人(59%)對自己的職涯規劃有信心，89%並認為大學教育對他們的工作或自我提升有幫助，顯見本系畢業生專業能力符合系教育目標之設定。

表 15、文藝系畢業生調查結果之 2

問題	答案統計	
「您目前的工作或興趣與您大學就讀科系是否相關」	完全無關	16 33%
	部份相關	19 40%
	大多相關	4 8%
	十分相關	8 17%
	此題未作答者	1 2%
「您對自己的職涯規劃是否具備信心」	很有信心	8 17%
	有信心	20 42%
	沒信心	4 8%
	很沒信心	0 0%
	此題未作答者	16 33%
「您覺得您的大學教育對目前工作或是自我提升是否有幫助」	毫無幫助	1 2%
	略有幫助	17 35%
	頗有幫助	17 35%
	極有幫助	9 19%
	此題未作答者	4 8%

3. 本系畢業生考取研究所成績傲人(請參見【佐證資料：3-4-3】)

創系至今，本系畢業生有 51 人先後考上國內研究所碩士班。102 至 103 學年度考取研究所者有 8 位，分別就讀於「美術」、「藝術史與藝術評論」、「視覺設計」、「文化創意設計」等領域研究所碩士班。其中，藝術(美術)理論 4 人、藝術(美術)創作類 1 人、視覺藝術(設計)類 2 人、文化創意產業類 2 人。

表 16、文藝系 101-103 學年考取研究所名單

No.	考取年度	姓名	研究所名稱
1	102	林怡慧	屏東大學「視覺藝術學系」碩士班
2	102	許慧菁	國立高雄師範大學「美術學系研究所—理論組」
3	102	吳月華	國立台南藝術大學「藝術史與藝術評論研究所」
4	102	葉仲卿	國立高雄師範大學「文化創意設計」碩士學位學程在職專班
5	102	李玉莉	國立高雄師範大學「美術學系研究所—理論組」
6	103	蕭涵方	國立高雄師範大學「視覺設計系」碩士班

7	103	吳淑彙	國立高雄師範大學「文化創意設計」碩士學位學程在職專班
8	103	郭桔枝	國立高雄師範大學「美術學系研究所—創作組」

4. 系友表現傑出，關心學系發展，熱心參與學系活動

本系舉辦多種系友活動，如每學期的「文化參訪」、專題演講及教師教學交流研討會等，都邀請系友參加，受其熱烈歡迎。（請參見【佐證資料：3-4-4】）

本系系友表現傑出，系友趙慕鶴以「鳥蟲體書法」聞名國際，102 年本校創立傑出校友制度，趙慕鶴即當選第一屆傑出校友。2003 年（92 歲）畢業於本系，95 歲考上研究所，98 歲以論文《中國書法美學研究—以鳥蟲體為中心》取得南華大學哲學碩士學位，名列金氏世界紀錄；同年創立「高雄市鳥蟲體書法協會」。2012 年，將其書法作品捐贈大英圖書館典藏。105 歲開始在清華大學中文系博士班先修，引起媒體廣泛報導，成為「活到老學到老」的全國榜樣。另一位傑出系友是水墨畫家石認水，2014 年獲選為本校第二屆傑出校友，並返回母校投入教學工作，以他在水墨創作的長才，成為本系知能運用課程水墨技法的兼任教師，所開課程很受學生歡迎。（請參見【佐證資料：3-4-5】）

系友關心本系發展，除參與校友總會，並成立系友會。系友慷慨解囊，協助本系發展，加上對外募款所得，2012 年至今募得新台幣 96,900 元。傑出校友趙慕鶴以鳥蟲體書法親筆為本校題名，捐贈展示於本校；傑出校友石認水亦贈送水墨畫三幅給學校收藏及展示，為校園空間增添藝術氛圍。（請參見【佐證資料：3-4-6】）

（二）特色

1. 本校屬成人教育性質之空中大學，學生不需入學考試，18 歲以上皆可報名，學生年齡差距頗大，結構異質多元。不同年齡層學生有各異的成長經驗與生活背景，他們來自各行各業或不同社經階層，彼此可以互相分享學習，讓落差成為異質能量的來源，這絕對是其他大學所沒有的優勢。

2. 本系課程具有推廣性，學歷不拘，皆可免試進入就讀。入學新生只要有興趣皆可選修本系課程，不像一般大學藝術科系得通過術科考試的關卡。

3. 學生大都是出社會後自覺不足再選擇空大進修，因為空大學費便宜且不用天天到校即可彈性學習，非常方便；有些學生還半工半讀，因此格外珍惜學習機會。多數學生學習動機強烈，學習精神主動積極；有些學生來自相關業界，原本即有深厚藝文基礎，學習成效更佳。近年來，本系有多位學生尚未正式拿到畢業

證書就考上研究所，可見本系學生相當有潛能，本系教學方向也正確。

4. 學習具有彈性，沒有一般學校的「二、一」或退學問題，學生可無限期修課，直到修滿 128 學分，符合規定即可畢業。一般大學要讀四年才畢業，但空大畢業也沒有年限規定，高中職學歷者最快可在兩年半內完成學業，原本即具有大專學歷者，獲學分減抵後可更快畢業。學生學習進度可依個人情況及處境來安排，即使因事中斷學習，也可以隨時重返校園學習。最重要的是，考慮到成人教育學生的工作和家庭因素，本校已取消「扣考」及「考試週」規定，並鼓勵老師採多元評量，讓學習更加自在而少負擔。

5. 學生在大學階段即有機會接受豐富的人文藝術涵養教育，並學習到較為深入的藝術專業課程，在台灣高等教育中尚屬罕見的機會。

（三）問題與困難

由於沒有入學考試，學生程度難免有落差。不同年齡層學生的學習能力也會有所不同，造成部分教師教學上有待克服的難關。

（四）改善策略

藉由校級教師研習活動及本系教師教學交流研討會的舉辦及各種教師聚會管道，積極為教師的教學增能；使教師體認空大成人教育特質及學生異質多元的結構；使教師能調整心態，以學生為主體因材施教，並採取可讓學生多元展能的評量方式，全面關照，以提升學生整體學習成效。

（五）項目三之總結

本系在學生輔導方面，從多個方向多管齊下，以期達到全方位關懷。在課業輔導方面，本系積極配合校方所施行之相關輔導機制，使得老師能掌握學生之學習狀態。在生活輔導方面，老師與學生進行晤談，瞭解學生之生活狀況。在課外活動的輔導上，本系協助成立系學會及文藝社團，定期舉辦相關活動，具有增進學習動機及機會，凝聚鞏固學生向心力之效能。在生涯及職涯輔導方面，本系老師採取個別指導方式，使學生能早日釐清未來生涯及職涯之方向，提前做好規劃；並舉辦各項校外參訪活動，使學生能在求學時即接觸文化藝術相關領域產業，了解就業市場及大環境，做好準備。在學生學習資源方面，本系經由學校盡量提供充足的軟硬體設備，並引領學生懂得主動積極的運用豐沛多元的城市文化藝術資源，在學習過程中能獲得充分奧援。

項目四：研究、服務與支持系統

核心	4-1 師生研究表現與支持系統及其成效
指標	4-2 師生服務表現與支持系統及其成效

(一) 現況描述

4-1 師生研究表現與支持系統及其成效

1. 教師研究及專業表現成果

本校設有專任教師學術研究獎勵要點，鼓勵本系教師在教學及行政之餘，仍努力進行學術研究及展現專業成果；並補助教師出版學術專書，且訂有發表期刊論文的學術研究獎勵辦法；積極鼓勵教師升等。本校對師生研究的支持系統，請參見【佐證資料：4-1-1】。

本系李友煌老師以文學、藝術及傳播的跨領域專長，主持並參與多項文化局、文學館、教育局委託的研究計劃及文創案，參與勞工博物館展覽；並出版多本詩文及藝術評論專著，並以此成果回饋教學，在文創產業課程以其實務經驗引領學生學習。本系徐文琴老師的研究以中國視覺藝術為主，並將研究所得回饋到中國美術史的教學中，增進學生廣泛攝取藝術養分的核心能力。嚴瑞祥老師的研究表現以音樂展演為主，以獨特的魯特琴和本土月琴的結合，成功創造話題，吸引關注，並引領學生參與音樂活動，從中學習。本系專兼任教師研究及專業表現成果，請參見【佐證資料：4-1-2】。本系專任教師 101 至 103 學年度之研究及專業表現成果，列表如下：

表 17、本系教師學術研究及展現專業成果

李友煌助理教授專業表現成果				
著作	書名	專業領域	出版社	出版年月
	《藝術台灣·文創高雄》	藝術評論 文創	壹肆伍貳創意整合有限公司	104 年
	《天藏機鋒·雨花石》	文學 現代詩	光喆策展藝術有限公司	104 年
	《藍染—海島身世》	文學 現代詩	晨星出版	97 年
研究案	研究計畫名稱 成果作品	專業領域	委託單位	執行及 成果年月

	《高雄文學—2015 四色文學饗宴》 計畫主持：策展及系列講座	文學	高雄文學館委託	104 年
	《家庭有愛·文創傳情》計畫主持 DVD 出版	文創 教育	高市家庭教育 中心委託	103 年
	《女在：高雄縣藝術女仁集》 計畫主持、專書出版、著作	藝術 報導文學	高雄縣政府 文化局委託	101 年
	《在夢境的入口：高民間故事集》計畫主持、專書出版、合著	文學 文創	高市文化局委託	2007 年
展演	展演名稱	專業領域	委託單位	展演年月
	高雄市勞工博物館「Working·我 KING：勞工群像攝影展」現代詩創作、展覽文案企劃	藝術 勞工文學	勞工局(勞工教育 生活中心)委託	101.10.11 —102.1.6
徐文琴教授研究成果				
學術論文	1.〈十八世紀蘇州洋風版畫「全本西廂記」及仕女圖探討〉,《台灣美術季刊》97 期,2014.5 月,頁 92-112. 2.〈清朝蘇州單幅《西廂記》版畫之研究:以十八世紀洋風版畫「全本西廂記圖」為主〉,《史物論壇》第 18 期,2014.6 月,頁 5-62. 3.〈十八世紀蘇州版畫仕女圖與法國時尚版畫〉,《故宮文物月刊》第 380 期,2014.11 月,頁 92-103. 4.〈十八世紀蘇州版畫仕女圖與法國時尚版畫〉,《故宮文物月刊》第 380 期,2014.11 月,頁 92-103.			
研究計畫	1.國科會專題研究計畫:〈清朝康熙至嘉慶時期蘇州版畫「仕女圖」之研究—風格、演變及脈絡〉(計劃編號 NSC101-2410-H-408-001),2012,7 月至 2014.1 月。			
研討會論文	1.〈由蘇州「洋風版畫」仕女圖像探討十八世紀西風東漸現象〉,《以物觀物:台灣、東亞與世界的互文脈絡國際學術研討會論文集》(下),國立中山大學人文研究中心主辦,2014.10 月,頁 269-294.			
嚴瑞祥助理教授專業表現成果				
年度	主題名稱	主持人	期程	經費來源
102	屏東縣藝文特色— 民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流計畫	繆思踏泥客藝術	103.8 -103.11	屏東縣政府
102	「世界魯特琴緣 2」莊承穎、嚴瑞祥二重奏音樂會, 十方樂集音樂劇場	嚴瑞祥 莊承穎	102.10.13	文化部
103	遊驛之聲 3 ～繆思踏泥客遇見月琴思想起	嚴瑞祥	104.2.7	台北市政府
103	城市智庫台時專欄: 傲人的公共建設之後	嚴瑞祥	103.04	台灣時報
104	魯特琴大師講座	嚴瑞祥	104.4.7	南華大學

2. 學生研究、展演成果

本系學生在學期間即在老師鼓勵指導下，申請研究計畫、參與地區性及全國性藝文競賽，或以其優異表現獲選為傑出職務人士，為個人、也為本校及本系爭

光。本系學生研究、展演成果，請參見【佐證資料：4-1-3】。學生的優異展能，不僅是其學習成果的具體展現，也提升了本系榮耀。本系學生得獎及獲選榮譽事蹟如下：

表 18、文藝系學生榮譽事蹟一覽表

學生姓名	項目名稱	獎項/任職	時間
李昕蓉	高雄市演藝人員職業工會	理事	104.1.13-108.1.12
林家韻	台灣吉他大賽古典吉他重奏公開組	第一名	2014 年
吳俊德	內政部核准字第 0990146433 號 中華美亞友好協會	理事長	2014 年起
劉秋蓉	全國公教美展	佳作	2014 年
石認水	傑出水墨藝術家	本校第二任 傑出校友	2013 年
趙慕鶴	獨創鳥蟲體書法	本校第一任 傑出校友	2012 年

本系學生多才多藝，在視覺藝術和音樂上都有優良表現，除了舉辦個人畫展，也透過社團舉辦師生聯展，或參與音樂會演出。這些藝文展演活動既是學生學習成果的展能，也因其走入社區的展演，而具有以藝術服務社區，提升城市文化風氣的功效，可謂一舉兩得。本系學生藝文展演成果如下：

表 19、文藝系學生展演一覽表

日期	項目內容	地點	學生、社團
2014.8.15	中華美亞友好協會 —2014 兩岸文化藝術發表會	高雄香蕉碼頭餐廳	中華美亞友好 協會理事長吳 俊德
2014.9.5-16	「大自然的樂章」油畫個展	高雄市立文化中心「至上館」	葉仲卿
2014.10.24-11.4	石忘塵水墨個展 「荒境—月世界」	高雄市立文化中心「至真堂一館」	石認水
2015.2.24-26	「灰色地帶」 林怡慧創作展	屏東縣原住民文化會館二樓常設區	林怡慧
2015.4.24-5.5	緣在青山—2015 圓夢青山 油畫創作聯展	高雄市立小港社會教育館	陳立雲
2015.5.10	回顧民歌 40 專題講座、吉他演 奏暨系友回娘家聯誼活動	高雄市立空大 國際會議廳	林家韻
2015.7.5-8.29	佛畫與花鳥畫的心靈饗宴 —李昕蓉書畫個展	高雄市四海一家「四海藝廊」	李昕蓉
2015.8.14-8.25	彩筆繪心	高雄市社教館	美術研究社

	—2015 美術社師生聯展		
2015. 9. 30 youtube 發布	看見 Seeking —文藝系同學製作的微電影	https://www.youtube.com/watch?v=jjFMN026bcl&feature=youtu.be	林容瑛參與 製作及演出
2015. 12. 1-12. 31	彩藝四重奏(四人聯展：沙凱生、王金華、黃秀美、廖淑香)	金園藝術空間(高雄金園大飯店)	沙凱生策展 四人聯展

4-2 師生服務表現與支持系統及其成效

本校訂有辦法鼓勵教師在教學及行政工作之餘，以其學術專業及專長才能，熱心提供校外及校內各種服務工作、推廣教育及接受公私部門之委託研究；也鼓勵學生提供校內外各種服務工作，以其所學回饋社會，亦有展能的收穫。【佐證資料：4-2-1】

1. 教師提供社會服務、推廣教育、委託研究之情形

分校內服務及校外服務兩部分，在校內服務部分，本系專任教師擔任系主任工作者，除系務的推動外，尚須擔任本校各種校級業務的委員工作，包括校教評會委員、校務會議代表、推廣教育委員、性別平等教育委員會委員、招生委員會委員、課程及教學策劃委員會委員、空間規劃委員會委員、輔導委員會委員等。在校外的社會服務及參與藝文展演部分，詳見下表及【佐證資料：4-2-2】：

表 20、本系專任教師社會服務一覽表

李友煌社會服務				
類別	名稱	服務工作性質	委託單位	時間
文藝 傳播	高雄電台合作案： 開設「空中文藝小學堂」單元	擔任「高雄人」節目固定來賓	高雄市新聞局·高雄 電台(FM94.3)	2016.1-12 月 週一至週五上 午 9~10 時
文學	「文學與生活」演講	文學推廣講座	三民國中	104.12.10
教育心理	《愛在哪裡，復原力就在哪裡！》高 雄市石化氣爆災後服務故事集	文章改寫、編輯、照片	高雄市教育局學諮 中心	104.10
文學	高雄市青年文學獎	評審	高市文化局·文學館	104.10
創意教育	高雄市創意運動會·腦力競賽	命題委員 評審	高市教育局	104.04~ 104.11
大眾傳播	「教育新鮮事」談話性節目 (每周四下午 4~5 時)	電台主持人	高雄廣播電台	101.02~ 104.07
藝術評論	《藝術認證》雜誌	特約撰稿	高雄市立美術館	96.02~ 104.08
文學	文藻文學獎	評審	文藻外語大學	104.04
媒體公關	國小校長儲訓班	演講	高市教育局	104.03.18

	媒體生態及輿情回應			
文學	高雄綠色生態文學	演講	高市文化局・文學館	104.01.17
媒體公關	媒體公關與新聞寫作	演講	高市人力發展中心	104.01.09
教育心理	《我不壞，我只想要愛》高雄市諮商 案例故事集	出版企畫 文字編輯	高雄市教育局學諮 中心	99
名 稱	徐文琴社會服務			
公 私 機 關 諮 詢 、 社 會 服 務 等	1. 高雄市古物審議委員 2. 新北市立鶯歌陶瓷博物館典藏審議委員 103.6 至 105 年 5 月 3. 審查《高雄文獻》稿件〈歷史文化與常民生活的縮影〉2014. 4 月 4. 審查《藝術學》稿件〈周亮工《印人傳》的成書、版本及其相關問題〉 2013. 2. 13 5. 審查《藝術學》稿件〈中國風在捷克——參觀特洛亞宅邸裡的壁畫〉2012. 10 6. 國立高雄師範大學美術學系碩士論文口考委員，何熹昀，〈清宮畫家焦秉貞人物畫研究〉，2013. 7. 2. 7. 台北大學碩士學位口試委員，2014. 1. 20 8. 台北大學碩士學位口試委員，2015. 1. 26 9. 台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文審查委員，2014. 6. 20 10. 台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文審查委員，2015. 6. 18 11. 高雄大學創意設計與建築學系兼任教授，102. 8. 1 至 103. 1. 31；103. 8. 1 至 104. 1. 31；104. 8. 1 至 105. 1. 31.			
專 題 演 講	1. 專題演講—台灣電力公司鳳山分行，2013. 10. 24 2. 專題演講—高雄市中區扶輪社，2014. 6. 2 3. 專題演講—高雄長庚醫院，2014. 12. 18 4. 專題演講—五福國中讀書會，2014. 3. 11			
嚴瑞祥社會服務				
1. 個人教學網站： http://www2.ouk.edu.tw/yen/ Dr. Ruey Yen, Guitarist, Lutenist and Musicologist 嚴瑞祥，音樂學，魯特琴，吉他(製作維護增新，課程教材所使用之國外學術資料翻譯，連結國外影音，音樂多媒體…提供學生課程內容之外，充分的網路資源運用。2001~ 2013) 2. Youtube 音樂嚴瑞祥音樂講座：課程教材音樂製作，國外影片連結，補充音樂聆聽 http://www.youtube.com/user/rueyyen#p/p 3. facebook：個人，課程社團，文藝系社團等網站：World Music, 西洋音樂史, 交響樂曲賞析 4. Kaohsiung Arts 高雄文化藝術網(與學生，外界對文藝活動有興趣的朋友互動交流，分享活動訊息。2010~2015) http://www.facebook.com/?sk=messages&tid=1791567065488#!/group.php?gid=134158986608317 5. 每學期每星期二天的「office hour 輔導紀錄」，以電話，到研究室面對面，對學生之課業，考研究所加以輔導。				

2. 學生服務表現

本校鼓勵學生以其所學所長，個人或團體方式，投入校內外各項社會服務工作，並訂有志工、工讀、研究助學、社團活動補助等獎勵法。【佐證資料：4-2-3】本系學生服務特色表現在學生籌組文藝社團，延伸教學及學習活動，並以藝文服務社區。學生在老師指導下，成立許多文藝性質的社團，課外時間亦不間斷學習，並有具體創作成果，得以舉辦師生畫展、音樂會等藝文活動，師生展能又回饋社區。此外，並號召師生參與本市各項文化藝術活動，對提升學生整體學習氛圍、

營造城市文化風氣有很大助益。本系學生亦熱心校系服務，表現在多方面，包括擔任學校志工，出任系學會幹部，以及擔任專任教師研究助理等。本系各社團中，美術社不僅定期舉辦師生聯展，學生更進一步將畫作帶進社區機構，舉辦藝文活動，以藝術導覽推廣方式，服務並回饋社區，非常難得。(請參見佐證資料：4-2-4)

表 21、文藝系社團服務活動

社團名稱	活動名稱	活動時間	活動地點
美術研究社	「彩筆繪心」畫展	104.08.15~26	高市社會教育館
美術研究社	臨海護理之家 參訪展覽活動	104..8.19	小港臨海護理之家 (以畫藝分享)

(二) 特色

1. 本系學生熱衷文化藝術活動，經常舉辦並參與各項文化藝術活動，例如美術社每年在文化中心或社教館的聯展，不僅是同好聯誼，更吸引許多民眾前往參觀，對型塑及提升高雄市的文化藝術風氣亦有貢獻。

2. 本系學生部分有良好藝文基礎，有的在文化藝術領域工作多年，如教師、藝術家、收藏家；或有在他校就讀相關科系的經驗，再轉到本系就學者，皆提升了本系學生的水準。

3. 本系學生籌組許多文藝性社團，包含音樂、藝術、文化及生活性團體，均活動力強，且持續運作之中。具體有效的延伸本系的教學及學習活動，並以藝文展演活動服務社區及社會大眾。

4. 本系專兼任教師具各領域藝文專長，且有高度教學熱忱；經常帶領學生走進社區，參與文化活動，進行文化關懷，提供改善文化環境之建議與協助，為提升民眾文化素養盡心力。

(三) 問題與困難

本系學生忙於課業、工作與家庭，較難有投入研究的心力與餘裕。

(四) 改善策略

1. 本系學生多具社會經驗，雖較少有研究時間，但鼓勵專兼任老師善用其社會特性，引領學生一起進行田野調查與研究及各項社會服務工作，亦有利師生的

研究與服務表現。

2. 本系學生多才多藝，熱衷藝術展演。可鼓勵學生多元展能，並將理論研究心得用於文藝創作中並公開展演，亦為符合成人教育學生特色之實務性研究表現。

3. 本系為高雄市所屬城市大學，鼓勵專兼任教師發展服務導向的功能，以學術專業回饋城市及市民；亦可帶領學生參與，一併提升學生的社會服務表現。

（五）項目四之總結

本系專兼任教師在教學之餘，仍能潛心研究，在學術期刊發表論文，或進行專業展演，出版專書。本系教師亦積極爭取國科會（現稱科技部）、教育部、文化部、文化局等公部門機構的經費贊助，主持研究計畫或參與展演活動。本系教師在研究與服務上引領增進學生，學生以文化藝術創作進行體團及個人展能，並服務社區與城市，熱情有力，可說是本系強項之一；藉由個人、團體、系學會或社團，學生熱衷投入校園外的文化藝術展演活動，在其中學習，亦以所學回饋社區與社會，以其涵養提升城市文化風氣。

項目五：自我分析、改善與發展

核心 指標	5-1 班制之自我分析與檢討機制及其落實情形 5-2 班制之自我改善機制與落實情形及其與未來發展之關係
----------	--

(一) 現況描述

5-1 班制之自我分析與檢討機制及其落實情形

1. 本系行政管理運作機制

本系之行政組織架構由系務會議、教師評審委員會、課程及教學策劃委員會等組織而成。本系以教師教學品質及學生學習權益為優先，隨時透過行政管理機制對系務進行檢討及改進，內容包括本系的發展方向、教育目標、基本素養、核心能力、課程規劃、教師聘任等。本系行政組織委員會，其職掌業務簡列如下：

- (1) 系務會議：系務之討論與執行事宜
- (2) 課程策劃委員會：規劃課程及修訂事宜
- (3) 教師評審委員會：教師聘任、升等、考績、獎懲等事宜

本系系務會議及課程策劃委員會，其成員除專任教師，並納入學生代表與系友代表，有效回饋學生在教學現場面臨的各項問題與學習需求，以及系友帶回的業界動態與就業需求；本系教師評審委員會，其成員除專任教師，並納入校級教師及學者專家，以廣納校內外專業意見。本系系務會議、課程策劃委員會及系教評會等之設置依據，請參見【佐證資料：5-1-1】。

2. 本系自我分析及其檢討機制(請參見【佐證資料：5-1-2】)

本系對於班制之分析與檢討，採用內外雙軌並行之檢核改善機制，以及兼顧上下交流的由上而下之指示及下而上之回饋反應，彼此交互運作，以臻本系理想境界。本系運作以學生學習為優先決策考量，決策機構之一的系務會議(及課程教學策劃委員會)設有學生代表(系學會會長)，並請系友列席，可以由下而上反映學生意見及畢業系友意見，達成意見之上下及內外交流。決策機構之二的系教評(教師評審委員會)則進一步納入學校外部之學者及系友代表，可以帶入外部社會大環境及業界職場動態之意見，達成意見之內外交流。另以教育部高教中心評鑑為自我提升之動力，本系集合專兼任教師及學生、系友之力，成立任務編組「文藝系自我評鑑工作小組」，積極進行自我檢核改善，將討論結果及建議送到系級機制確認及執行，已獲致一定成果。此外，因應 104.12.04 外部自我評鑑委員建議，本系已於 105 年 1 月 18 日的系務會議中通過，未來系級相關會議將邀請兼任教師、系友及業界人士列席，俾提供多元意見，以利本系發展。(請參見【佐證資料：5-1-3】)

本系不僅視此次評鑑為一大挑戰，亦為一大自我檢視與改善的機會。本系自我評鑑小組成員包括校內外之專兼任教師、系學會幹部及系友，針對五大評鑑項目，互相討論、分工合作，對內收集學生系友意見及歷年資料，對外接受校級指導委員及系級評鑑委員意見，並在校方長達一年以上的評鑑作業過程計畫中，不斷檢討修正及落實精進。

內部檢核之餘，來自外部的評鑑專家，從校級的「自我評鑑指導委員會」(共三次)，到系級的內部自我評鑑到外部自我評鑑(共兩次)，以及最後的教育部高教中心正式評鑑。本系持續接受外部學者專家的指正與建議，達到內外交流、提升發展的目的。本系在以上機制運作下，形構成完整的內外雙軌自我檢核改善機制，其圖示如下：

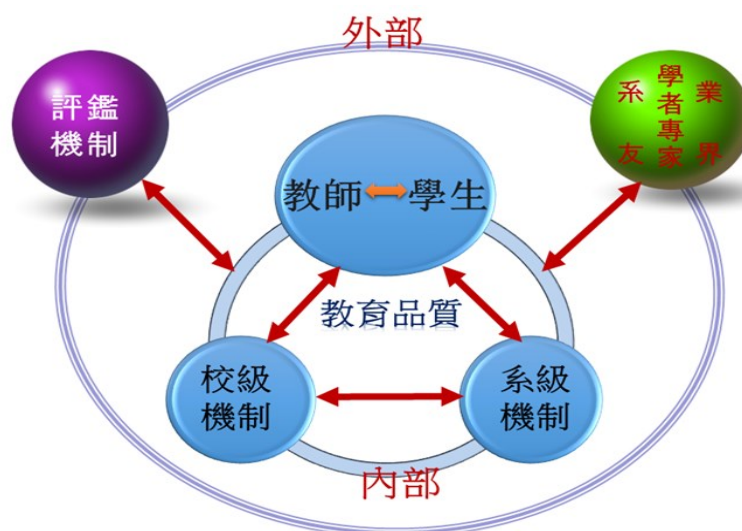


圖 9、文藝系內外雙軌自我檢核改善機制迴圈圖



圖 10、文藝系利害關係人意見蒐集圖

表 22、本校系近 3 年利害關係人意見蒐集-各類問卷施測結果綜合整理表

編號	本校系各項問卷	101 學年度		102 學年度		103 學年度			104 學年度
		101-1 學期	101-2 學期	102-1 學期	102-2 學期	103-1 學期	103-2 學期	103-3 學期	104-1 學期
1	學生對本系教育目標、核心能力等之瞭解程度	(校級)101 學年 填答率 47.23% 平均 4.5 分以上(滿分 5 分)					填答率 40% 了解程度 88%以上		填答率 44% 了解程度 72%(本系新訂)
2	教師對本系教育目標、核心能力等之瞭解程度	(校級)101 學年 填答率 62.41% 平均 4.6 分以上(滿分 5 分)					(校級)填答率 33% 了解程度 96%以上	(校級)填答率 61% 了解程度 95%以上	填答率 80% 了解程度 100% (本系新訂)
3	學生對課程滿意度問卷調查 (本系自行調查,預計每學年執行一次)	未開始執行				填答率 51% 課程能有效提升自己的專業能力 85%以上			
4	教師教學評鑑 師滿意度/生自評(滿分 5 分)	填答率 77% 得分 4.7/4.6	填答率 74% 得分 4.6/4.5	填答率 68% 得 分 4.7/4.6	填答率 77% 得分 4.7/4.6	填答率 78% 得分 4.8/4.7	填答率 57% 得分 4.6/4.5	填答率 62% 得分 4.7/4.6	
5	應屆畢業生學習成效 自我評鑑問卷(滿分 5 分)	未開始執行		填答率 78% 平均 4.5 分	填答率 85% 平均 4.6 分	填答率 100% 平均 4.6 分	填答率 93% 平均 4.5 分	填答率 80% 平均 4.5 分	
6	應屆畢業生流向問卷	填答率 87% 取得空大學歷後,雇主對你的滿意度增加者 57%		填答率 91.3% 取得空大學歷後,對求職及薪資上有幫助者 48%		填答率 100% 取得母校學位後,最大幫助為:提升專業知識與技能 57%	填答率 92.9% 就學期間,最大收穫為:知識增長與專業成長 46%	填答率 80% 母校最值得肯定的地方為:遠距教學 100%	
7	畢業生畢業後一年流向問卷	填答率 70%對求職、工作、生活有幫助者 68.4%		填答率 82.6%對求職、工作、生活有幫助者 68.4%		填答率 85.7%對求職、工作、生活有幫助者 83%	畢業後未滿一年	畢業後未滿一年	畢業後未滿一年
8	畢業生雇主滿意度問卷調查	填答率 50%(針對 101.102 學年畢業生雇主,於 104.06 首次執行) 1. 校友表現給 80 分以上 50% 2. 對系友工作滿意及非常滿意者 99%							
9	畢業生生涯發展問卷調查 (本系自行調查,預計每學年執行一次)	未開始執行						填答率 27% 本系教學目標與內容對人生規劃與生涯發展有助益 84%	
10	畢業生問卷調查 (本系自行調查,預計每學年執行一次)	未開始執行					填答率 32% 大學教育對目前工作 或自我提升有幫助 89%		

此外，本系亦配合校方，建立利害關係人意見蒐集機制，其圖示如上(圖 10)，文藝系利害關係人意見蒐集管道，包括學生、教師、系友、各類問卷施測、各種交流互動及討論、以及各項校級系級行政學術機制。再者，校級機制在此次評鑑過程中亦對本系提供諸多支持與協助(請參見【佐證資料：5-1-4】)。而利害關係人意見蒐集機制中的各類問卷施測，其結果綜合整理如上表(表 22)，各項問卷施測的詳細結果，請參見【佐證資料：5-1-5】。

5-2 班制之自我改善機制與落實情形及其與未來發展之關係

1. 本系從自我評過程獲益，並落實改善，提升教育品質

評鑑雖是挑戰，亦是本系得以藉內部及外部力量自我檢視及改善的機會，因此本系相當重視，按既定評鑑流程落實執行，並不斷自我改善提升，確實獲得成效。最早是本系於 98 學年度，因應即將來臨的校務評鑑，開始準備「『校外專家訪評』學系評鑑報告書」，並於 99 年 6 月完成 31 頁的〈高雄市立空中大學「校外專家訪評」學系評鑑報告書〉，初步討論並訂出本系設立宗旨及教學目標(請參見【佐證資料：5-2-1】)。接著於 101-1 學年度，因應校務評鑑要求，本系開始規劃「課程地圖」，包括「教育目標」、「核心能力」、「課程設計」等。(請參見【佐證資料：5-2-2】)

經本校 104 年 7 月 22 日召開「自我評鑑指導委員會」(鄭英耀、柳賢、白秀華、高義展、蔡宗哲 5 位校內外委員)第一次會議審核結果，給予本系許多寶貴意見(請參見【佐證資料：5-2-3】)。104 年 8 月 28 日本系舉行內部自我評鑑實地訪評，邀請鄭德淵、黃翠梅、蘇志徹、陳武雄 4 位校外委員蒞校，給予本系寶貴改善建議(請參見【佐證資料：5-2-4】)。本系於每次接受評鑑後，都會積極展開改善作業，針對這兩次評鑑的結果，本系分類歸納整理成為具體的「受評單位自我分析與改善總表」，並於 104.11.04 日向「自我評鑑指導委員會」第二次會議提出簡報，做出各項回應(請參見【佐證資料：5-2-5】)。104 年 12 月 4 日，本系舉行外部自我評鑑實地訪評作業，承蒙黃冬富、江寶釵、謝元富、吳京珍 4 位具有評鑑經驗的高教中心人才資料庫教授擔任委員，給予本系寶貴建議，本系亦已做出積極回應(請參見【佐證資料：5-2-6】)。105 年 1 月 21 日召開本校「自我評鑑指導委員會」第三次會議，再次獲益良多。(請參見【佐證資料：5-2-7】)

本系已於歷次評鑑過程中，落實並完成多項改善措施，重要者包括：委員建議項目 1-1 教育目標、核心能力、課程設計、課程地圖等之修改，使更務實合理可行(詳見項目 1 佐證資料：1-1-3~1-1-7)；項目 1-2 開設課程亦朝增加「知能運用」類課程方向調整(詳述如下頁，及項目 1 佐證資料：1-2-6)，使課程更務實，並符合

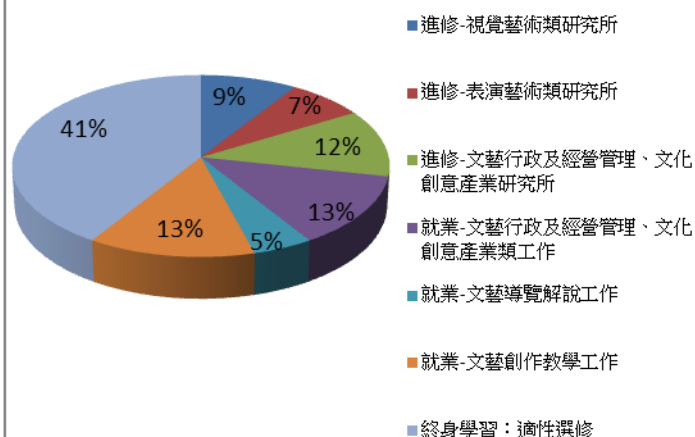
學生學習需求；項目 2-1 委員建議增加專任教師問題，校方亦已於 105 年 1 月 13 日的行政會議中回覆：會統一向市政府爭取擴編(詳見項目 2 佐證資料:2-3-7)；項目 3-1 系友及師生關切的招生問題，經系主任李友煌與高雄電台洽商，獲得合作機會，電台同意自 105 年 1 月起，於「高雄人」節目闢設專屬空大文藝系的「空中文藝小學堂」單元，由系主任擔任固定來賓、參與單元企劃，此舉可增加本系曝光，有利招生，並善盡社會服務功能；項目 5-1 委員建議系級行政管理機制運作問題，本系已於系務會議通過，未來系級相關會議將邀請兼任教師、系友及業界人士列席，俾提供多元意見，以利本系發展(詳見項目 5 佐證資料:5-1-3)。本系自我檢核改善機制-執行成果表，請參見【佐證資料:5-2-8】。

2. 本系持續有計劃的傾聽收集各界意見，做為檢討改善的依據

本系配合校方，藉由收集各項客觀量化或質性的資料，例如對學生實施之教學評量及各種問卷調查(如對核心能力之熟悉度、學習需求等)、對教師實施之教師評鑑及各種問卷調查(如對課程規劃之意見等)(請參見【佐證資料:5-2-9】)、對畢業生實施之問卷調查(如其職涯與生涯現況、就業力應用情況等)(請參見【佐證資料:5-2-10】)、對畢業生雇主實施之問卷調查(如其對本系畢業生表現的滿意情況等)(請參見【佐證資料:5-2-11】)，多方完整的將師生意見、系友與雇主回饋等，歸納整理做為本系檢討改善的依據；再根據歷年招生狀況、經費變化等，以及徵詢相關領域專家、相關評鑑建議等，提供本系充分的自我分析與檢討改進之參考。

如 104-1 對學生學習需求及其生涯職涯發展方向的調查結果發現(對選修本系課程的 350 位學生發出，回收 156 份)，有高達 41%學生學習目標是終身學習，文藝就業占 31%，文藝研究所進修占 28%；另學生的學習需求(希望開設課程)以知能實務及體驗創作課程為主，包括文藝經營及文創、視覺藝術實作、文學創作、音樂實作等，提供了本系很有價值的參考(請參見【佐證資料:5-2-12】)。

畢業後職涯及生涯發展方向



希望開設課程

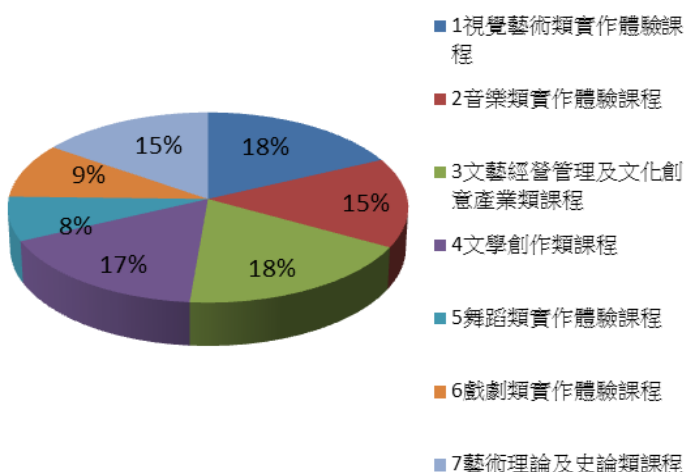


圖 11、104-1 學生對文藝系瞭解及需求問卷調查結果

本系於 104-2 即據此增加多門「知能運用」課程，占開課比例的 37.5%(另，專業課程占 33.3%、基本素養占 29.2%)；在新開的 13 門課裡即有 7 門屬於「知能運用」課程(請參見【佐證資料：5-2-13】)，以滿足學生知能務實及實作體驗的學習需求，充分落實 PDCA 持續自我改善的機制。

3. 本系以 SWOT 分析因應內外變化，強化體質

藉由教育部暨高等教育評鑑中心基金會評鑑作業契機，本系積極掌握此一自我檢視改善機會，成立自我評鑑工作小組，進行強弱危機綜合分析 (SWOT Analysis)，希望透過評價本系的優勢 (Strengths)、劣勢 (Weaknesses)、競爭市場上的機會 (Opportunities) 和威脅 (Threats)，以制定本系發展策略，確保本系永續成長與發展。

經本系自我評鑑工作小組之校內外教師、學生及系友反覆探討，以及系務會議充分討論通過，本系訂定本系之 SWOT 分析表(請參見【佐證資料：5-2-14】)。藉由 SWOT 分析，可得知目標主體的內在強項與弱項、外在機會與威脅，並極大化強項與機會，極小化弱項與威脅。本系根據系現況，利用 SWOT 分析進行內、外部環境分析，結果詳如下表：

表 23：文藝系 SWOT 分析表

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
1. 師資陣容多元；學習氛圍快樂。 2. 授課方式多樣，符合在職學生需求。 3. 教學內容理論與實務兼備，涵蓋社會人文、文化藝術，完整而宏觀，且具知能運用特色。 4. 選修自由，修課時間不受限，更有校外分班、部落大學、推廣教育學分班、樂齡大學、勞工大學，增加學生來源。 5. 學生進修管道暢通，考上研究所者多。	1. 本系學生背景參差，學習能力落差大。 2. 因在職者多，又有家庭勞務，較缺乏學習及研究時間。 3. 受經濟景氣不佳的現實大環境影響，文化藝術學系的招生情況不如理想。
機會(Opportunities)	威脅(Threats)
1. 本校有地利之便，捷運站R4交通便利，方便學生學習。 2. 在市府文化局推陳出新的文化政策及各大文化建設下，本市文化藝術人口不斷增加，文化藝術氛圍亦不斷提升，有助本系招生及學生就業。 3. 城市文創人才之需求方興未艾。	1. 文化藝術被視為附庸的社會成見未改。 2. 台灣經濟成長率持續探底，未見改善情形。 3. 本系以培養學生整體宏觀之文化藝術素養為主，對意欲藝術單科或術科學習之學生吸引力不足。

根據上述 SWOT 分析結果，本系進行檢討改進，特別是在招生部分，本系將更

積極開拓學生來源；本系並將前瞻文化經濟脈動，迎向文創知能潮流，跳脫傳統文藝範疇，藉跨領域學習資源的提供，培養學生多元職能，以提升其職場競爭力；並掌握區域發展需求，培養高雄市及南台灣文化產業市場所需之人才；也要強化產學合作，安排學生至相關業界職場及文化場館參訪見習，增加學生就業機會，並提升本系形象與聲望。

4. 本系擬訂近中長期發展計畫

因應全球文化經濟潮流及國內社會變遷趨勢，本系經自我評鑑工作小組討論，送課程策劃委員會及系務會議形成共識後，通過本系之近中長期發展計畫，分階段全力朝目標前進；並於本校出版之專書《共享價值》中，與全系師生及社會大眾分享本系的未來發展方向（請參見【佐證資料：5-2-15】）：

表 24、文化藝術學系近中長期發展計畫

一、近期目標 (2016~2019)	(1)師資：協助本系講師級兼任教師升等，提升及充實師資學能，滿足理論與實務並重之教學需求。 (2)學生：強化招生策略，課程滿足學生學習需求，增加本系選系生及選課生人數。 (3)教學資源：妥善運用本校各項軟硬體設施資源，並加強學生運用城市文化藝術資源的能力。 (4)教學與訓輔： A. 持續實施學生校外參訪及作品展演。 B. 舉辦升學就業輔導講座及課程說明會。 C. 加強與其他學校相關系所之合作計畫與活動。 (5)研究：鼓勵教師研究質與量之提升，並以研究成果回饋教學。 (6)服務：鼓勵師生廣泛參與城市文化藝術展演活動，加強與相關領域學界及藝術文創等業界之合作，以藝術展能回饋服務社會。
二、中期目標 (2020~2025)	(1)師資：鼓勵本系助理教授升等，促進教師自我成長，充實並強化本系師資結構。 (2)學生：師生共同討論，擴大招生來源；並針對新移民、國中補校及高中職進修學校畢業生，以及日增的退休樂齡族終身學習人口，具體加強招生宣傳。 (3)教學資源：善用城市多元豐富的文化藝術軟硬體建設，加強掌握國家及城市文化政策與法規的動態發展，強化與城市官方及民間文化單位、機構場館之合作互惠關係，擴大學生學習能量及範圍，讓學生學習不受課堂及校園之限，處處逢源。 (4)教學與訓輔：加強學生之學習、生涯與職涯的輔導，拓展並強化其文化藝術參訪與見習管道，增加學生與文藝及文創業界的接觸與連繫，

	鼓勵學生參與藝文展覽表演活動及相關學術研討會。 (5)研究：鼓勵專兼教師合作進行研究發表，並以研究成果回饋教學。 (6)服務：建立長期廣泛的校外產學合作方案，敦促師生投入城市文化藝術相關服務的展能活動。
三、長期目標 (2026~)	願景： 本系以培育具有文化藝術專業素養的人才為教育目標，課程設計及授課師資理論與實務兼具。為因應全球文化經濟時代及國內文化生態的變遷，本系未來發展方向，將以唯一高雄市立在地大學為本，一方面秉承城市國際化的使命，一方面也致力城市本土文化的發展。本系將與城市文化同步脈動，帶領師生善用城市文化資源，參與城市文化活動，進而關心城市文化公共政策；並符應城市發展，培養城市所需的文化人才及「創意階級」，致力城市文化建設，提升城市文化風氣。展望未來，空大文藝系將更熱情的投入城市的擁抱，更熱情的擁抱屬於我們的城市！

(二) 特色：本系自我分析、改善與發展之特色如下

1. 針對畢業生提供輔導，本系建置畢業生流向調查資訊，對於畢業生職涯輔導與生涯發展追蹤具客觀參考價值。
2. 每學期召開系友回娘家活動，藉此了解畢業生的生涯規劃或就業意向，對於畢業生的未來發展提供適當建議，畢業生也可對於母校及母系提供適當建言及貢獻。
3. 蒐集畢業生、在校教職員生、企業主管或畢業生雇主回饋意見，以評估學生學習成效，作為本系未來課程規劃、教育目標、基本素養與核心能力之修訂改善依據。
4. 本系以學生為主體，積極推動優質課程整合教學理念，使本系畢業生具備獨立研究、問題解決、及個人生涯發展之能力，培育具有理論與實務並重之人才。
5. 本系教育目標與發展方向明確，依據學系發展特色，培育符合時代潮流及國家需求之人才，以符合社會需求。
6. 本系開設課程依學生及系友回饋意見，並隨社會脈動作調整，使學生達到最佳學習狀態。
7. 建立文化藝術系粉絲網，連結學生、系友與系之雙向溝通，使在學學生與畢業生及教師動向資料更完整。

(三) 問題與困難

1. 近年來大環境景氣不佳，競爭愈趨激烈。學生們愈來愈以實用性為考量來選課及選系。文化藝術系作為一個具有理想性的學系，容易成為經濟不景氣下的犧牲品，增加招生困難，也使選系生人數比較難以增長。

(四) 改善策略

藉由以下措施的逐步落實，本系 104-1 學期的選系新生人數及歷年選系生的選課人數雙雙成長，創下新高紀錄。

1. 以課程的多元化及教學品質的提升，吸引學生：

- (1)開設課程滿足學生學習需求，知能運用課程比例提升。
- (2)聘請各領域學有專長的教師加入本系任教陣容，開拓學生學習版圖。
- (3)落實教學大綱審查制度，協助教師提升教學規劃；舉辦教學精進工作坊，提升教師教學品質。

2. 強化校內外教學及其他交流活動：師生關係密切，互動良好；專兼任教師提供學生學習、升學、就業及日常生活輔導；教學範圍除網路及課堂，更及於校外參訪見學，有效提高學生學習興趣。此外，辦理與文化藝術產業界的座談會，掌握相關產業動態需求，未來將邀請業界參與課程建構，並建立產學合作機制。

3. 配合本校研擬有效招生策略，提升學生選課及選系率：以問卷了解學生接觸本校系招生訊息的主要來源，以掌握有效的招生管道，並加強實施。此外，積極加強對新生及未選系學生的宣導，以增加本系選課及選系生。

4. 強化教學、研究，促進教師專業成長及升等：高市空大為一推動市民終身學習的教學型成人教育機構，教學是教師最主要的工作。教學與研究相輔相成，本系鼓勵教師從事研究及服務工作，進行相關文藝展演，發表學術性論文、出版專業展能的著作；同時主持或參與相關專題研究計劃案及相關產學合作計劃案。

5. 加強與城市文化資源的結合，拓展學生展能舞台

(1)加強與高市文化藝術單位及團體的合作，包括參訪與見習制度的建立，一方面將文化藝術活動引入校園，讓師生直接感受文藝的薰陶，提升校園文藝風氣；另一方面可讓學生提前與文藝界接觸，有利職涯之探索及發展。

(2)於校內爭取規劃設立文化藝術陳列及展演空間，舉辦對內及對外的藝文活動，拓展本系師生的活動空間及影響力，並讓學生有實地演練展能的場所及機會。

(二) 項目五之總結

因應全球文化經濟發展趨勢，以及當前國內外情況，本系對於畢業生之生涯與職涯規劃將盡最大輔導力量，以期強化學生人文藝術素養、職場競爭力及就業力，創造優勢。為達此目標，本系建置內外雙軌交流的自我檢核改善機制，除平時執行外，並藉由這次評鑑機會再加強落實，期達自我分析、改善與發展的成果。

為確保學生學習成效及達成本系既定之教育目標、基本素養與核心能力，本系積極彙整畢業生、教師、學生、文化藝術領域學界、相關業界企業主或畢業生雇主等各方回饋意見，進一步分析，並提出改善策略，以做為教師教學改善之依據。

本系輔導學生瞭解掌握並提早規劃自己的職涯發展方向，於在校期間用心學習，充實自我。學生畢業後，本系建置畢業生動態資訊，有效追蹤掌握畢業生流向及現況，並具以回饋本系教學、定位及發展方向之修正調整，對本系學生在校之職涯與生涯輔導具參考價值。此外，本系定期召開系友回娘家活動，邀請傑出系友返系辦理職涯座談會，分享其成功經驗。

本校為市立大學，屬城市型開放大學，資源來自城市，亦須回饋城市，並在城市中展能。因此，本系的未來發展必須加強與城市的結合，高雄市目前正大力發展並提升各項文化軟硬體建設，文創產業亦為本市指標性產業；本系調整改善課程結構，增加知能運用課程比例，期理論與實作結合，以增強學生的就業力，讓學生可以在城市的文化場域中找到機會，發揮所學。

陸、總結

本評鑑報告書就本系 1997 年成立以來，全體師生努力結果、所獲得之各項績效、所面臨的困難以及改善辦法、未來發展方向等，逐項陳述。本系教育目標在於培養學生成為具有文化藝術素養的人才，並能將所學應用於研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。為達此一目標，在課程規劃上依「專業課程」(包含『視覺藝術』與『表演藝術』)、「社會人文基本素養」及「知能運用」三面向來執行，以期培養出具文藝專業，並有務實應用能力的人才。本系建置課程地圖相關資訊，讓學生了解課程規劃架構與未來職涯發展方向的多種配套，以滿足學生不同的學習需求與人生志向。

本系在教師遴聘、課程規劃、教學設備、學習環境與學習成效評量上，根據教育目標及核心能力進行整體合理的規劃並據以執行；本系教師積極參與校系所提供的專業成長研習活動，以提升教學品質；本系學生結構異質多元，學習動機強烈，除了課業學習，並積極主動參與城市文化藝術展演活動，從中學習成長；本系將鼓勵師生積極參與學術研究、專業展能與社會服務；並與高雄市的文化藝術資源密切結合，交流互動，發展出本系城市藝文特色，也為學生拓展職場展能舞台，培育出具在地性與國際觀，且符合國家與地方發展需求的文化藝術人才。