



高雄市立空中大學

大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑



文化藝術學系自我評鑑報告

聯絡人：李友煌

聯絡電話：07-803-4593

電子郵件：culture@ouk.edu.tw

系所主管：李友煌（簽章）



目 錄



壹、摘要	3
貳、導論	5
參、文化藝術學系之歷史沿革	7
肆、自我評鑑過程	10
伍、自我評鑑之結果	11
項目一：目標、核心能力與課程設計	11
(一) 現況描述	11
(二) 特色	23
(三) 問題與困難	25
(四) 改善策略	25
(五) 項目一之總結	27
項目二：教師、教學與支持系統	28
(一) 現況描述	28
(二) 特色	39

(三) 問題與困難.....	40
(四) 改善策略.....	40
(五) 項目二之總結.....	40
項目三：學生、學習與支持系統	41
(一) 現況描述.....	41
(二) 特色.....	53
(三) 問題與困難.....	54
(四) 改善策略.....	54
(五) 項目三之總結.....	55
項目四：研究、服務與支持系統	56
(一) 現況描述.....	56
(二) 特色.....	64
(三) 問題與困難.....	64
(四) 改善策略.....	65
(五) 項目四之總結.....	65
項目五：自我分析、改善與發展	66
(一) 現況描述.....	66

（二）特色.....	67
（三）問題與困難.....	68
（四）改善策略.....	69
（五）項目五之總結.....	70
陸、總結.....	70
柒、附錄.....	71



圖表目次



1. 系基本素養與核心能力與校基本素養與核心能力對照表
2. 文化藝術系歷年師資職級人數統計分析表
3. 102 學年度文化藝術系師資職級人數統計表
4. 103 學年度文化藝術系師資職級人數統計表
5. 102 至 104 學年度文化藝術系教師教學評量系平均及校平均比對圖
6. 高雄市立空中大學教師工作坊/研習活動一覽表
7. 文化藝術系 103-104 年教師教學交流研討會一覽表
8. 文化藝術系歷年畢業生職業別比例統計分析
9. 102-2、103-1 學期文化藝術系教育電台訪談表
10. 102-103 學年文化藝術系選課人數一覽表
11. 102-1 至 103-2 文化藝術系課程戶外教學表
12. 文化藝術系 102-103 學年度中輟生調查
13. 文化藝術學系 102-103 之 2 學年度考取研究所名單
14. 文化藝術學系 102-104 學年度錄取研究所類別統計
15. 文化藝術學系 102-1 至 103-1 「知性之旅」辦理情形及內容
16. 文化藝術學系 102-104 學年度系友活動一覽表
17. 102-1 至 103-2 高雄市立空中大學文化藝術學系教師參加校及系辦理各類研討會/研習會一覽表
18. 高雄市立空中大學文化藝術學系專任教師參加學術性及專業性研討會一覽表
19. 高雄市立空中大學文化藝術學系學生展演一覽表
20. 文化藝術系學生申請科技部「大專生研究計畫」案一覽表
21. 文化藝術系學生榮譽事蹟一覽表
22. 文化藝術學系專任教師指導社團一覽表
23. 高雄市立空中大學專任老師進用研究助學生工作統計表
24. 文藝系學生擔任學校志工名冊
25. 文化藝術學系學生創立社團一覽表
26. 文化藝術系系學會幹部名單一覽表

壹、摘要

高雄市立空中大學定位於「實用取向的幸福大學」，教學方式採電腦網路教學、電視教學、廣播教學及傳統面授等，是一所以實務取向課程為主的大學，提供成人繼續教育的機會，俾充實其生命內涵與專業知能，為一流城市培育中堅人才。

本校文化藝術學系創設於1997年，為統整型（Curriculum Integration）文化藝術科系，符應學校定位，目的在培養學生成為具有文化藝術素養，並能活用所學的人才。

配合教育部及高等教育評鑑中心105年度系所評鑑規劃，本系期望藉此檢視成立以來，在教育目標、課程規劃、教師教學、學生學習、研究服務與行政運作各層面之概況、成效、問題與改善之道；並依「105年度大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑實施計畫」規範，分五大項目呈現，內容摘述如下：

項目一、「目標、核心能力與課程」

本系教育目標在培養學生成為具有文化藝術素養的人才，並能將所學應用於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。藉由統整型的課程規劃設計，本系提供跨領域文化藝術學習資源，包含人文社會基礎、視覺藝術、表演藝術、以及文藝經營管理與創作體驗等課程。課程內容豐富多元，既生活化、大眾化，適合空大成人教育學習特質；亦富含專業理論養分，由淺而深提供學生系統學習所需；同時兼顧理論、創作與實務面向，培養學生創作能量與就業力。

本系設有行政管理運作與回饋改善機制，經系務會議、教師評審委員會、課程規劃委員會等行政組織架構即時啟動，可隨時針對行政管理、教學學習等機制進行檢討及改進，包括教育目標、基本素養、核心能力，以及課程規劃、未來發展方向的調整等。並採系內、系外雙軌並行機制，以及由下而上的持續回饋改善，交互運作，以臻理想。

項目二、「教師、教學與支持系統」

為確保學生學習成效，本校對於教師遴聘、課程規劃與學習成效評量，積極建構合理性的整體機制，以嚴謹的審查機制來遴選能符合本系教育目標需求

且兼具理論與實務優勢的師資，對教師教學品質制定健全的教學評鑑機制並落實執行，以促進教師專業成長。本校並設置教師教學專業成長機制，積極獎勵協助教師投入教學、研究及產官學合作，舉辦並鼓勵教師參與各項教學專業研討會及工作坊，以強化教學知能。本校落實執行「學生學習成效期中預警制度」，及時察覺學生學習問題，予以適時輔導協助，以提升學習成效，建立自主學習學風氣；本校並廢除考試周制度，改採多元評量方式，更能符合成人教育多元展能的特性，讓學習評量更合情合理。

項目三、「學生、學習與支持系統」

本校招生採取不限學歷、免試入學、不限修業年限方式辦理；教學及學習方式彈性多元，且學費相對便宜(多類學生另享有就學費用減免措施)，對有意學習及在職進修的成年人是一大福音。因本校成人教育的特色明顯，學生結構異質多元，來自社會各階層及行業，且年齡層普遍較高，故在學生學習與支持系統方面，本系從五個方向多管齊下，以期達到對學生的全方位關懷：

在課業輔導上，本系積極配合校方施行相關輔導機制，如「Office Hour」師生晤談時間及 iLMS 數位學習系統的雙向輔導功能，使學生找得到老師，老師亦能掌握學生學習狀態。在生活輔導上，透過駐校心理師的諮商機制；並運用手機通訊軟體及網路，克服空大師生無法天天見面的障礙，瞭解學生生活狀況，給予適時適性的輔導。在課外活動的輔導上，本系輔導學生成立系學會及多個文藝社團，均凝聚力強，活力十足，成為本系特色。在生涯及職涯輔導上，本系老師對學生採個別指導方式，協助學生了解自身優勢與潛能，發掘其興趣與志向，提供生涯職涯相關資訊與資源，助其提前做好規劃。在學生學習資源上，除校方提供充足軟硬體設施，並與設在校園內的市立圖書館空大分館及全國首座藝術圖書館—高市大東藝術圖書館等文化機關場館配合密切，提供學生所需藝文資源。

項目四、「研究、服務與支持系統」

在研究、服務與支持系統方面，目前本系專任師資雖僅二人，但仍能在以教學為重及肩負行政工作的情況下，對研究服務工作努力以赴；兼任老師的研究服務表現也為本系增色不少。在校系支持鼓勵下，本系專兼任教師及學生已型塑發展出以文化藝術專業及熱情參與並服務社區的傳統。特別是呼應本校

「實用取向的幸福大學」之空中大學及城市大學特性，本系特別鼓勵教師走出研究室，多方參與及執行本市各項公共及民間文化藝術活動，貢獻所學，服務社會；此外，空大學生來自社會各階層各行業，年齡層較高，與社會脈動緊密相連，對學習抱持珍惜及回饋之心，更願將所學及時反哺，服務社區與社會。

項目五、「自我分析、改善與發展」

以SWOT分析本系發展的優勢、劣勢、機會、威脅，勇於發現並面對本系問題與限制，進而擬訂改善策略與願景。未來本系將持續引領學生善用本校城市大學定位的文化藝術公共資源，讓學生的學習與成長不受校園圍牆束縛，處處逢源，發揮空中大學的開放特性；並深培學生的就業力、廣拓其職涯觸角，也將定期彙整本系校友、畢業生、在校師生、畢業生企業主等各方回饋意見，深入分析並提出改善策略，期使本系能翻轉創新，因應時代潮流，永續發展。

貳、導 論

本系依據大學校院第二週期系所評鑑實施計畫，自 102 年底起展開緊鑼密鼓的自我評鑑工作，針對五大項目導入 PDCA 模式，進行整體的系務運作機制與績效評量，以確保優質學習環境與學習成效。已於 104 年 8 月 28 日辦理內部自我評鑑，因應評委建議，展開改善作業；預計於 104 年 12 月 4 日前辦理外部自評，105 年 3 月至 5 月接受教育部財團法人高等教育評鑑中心基金會評鑑。

本系基於本校定位——「實用取向的幸福大學」：高雄市立空中大學是一所以實務取向課程為主的大學，提供成人繼續教育的機會，俾充實其生命內涵與專業知能，為一流城市培育中堅人才。以及校教育目標：以實務取向的課程，提升學習者的生活素養與職場專業技能；切合成人學習者的特質與經驗，提升個體潛能，激發其生命熱情，培養具社會責任與生產力的國民；培育與城市發展有關的人文、藝術、生態、產業、科技等人才，實踐與現實世界相結合的教育理念。校願景：持續促進教師專業成長，開拓多元專業實務課程，結合城市發展趨勢，形塑具成人教育特色的一流大學。校基本素養：培養愛護鄉里的情懷、厚植公民意識、促進職場倫理與態度、提升國際宏觀及全球視野。校核心能力：與時俱進的學習能力、社會生活知能、職場專業技能。

據此，本系訂定系教育目標為：旨在培養學生成為具有文化藝術素養，並整合活用所學的人才；能將所學實踐於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。系基本素養為：一、社會人文關懷；二、文化藝術素養；三、本土意識及國際觀。系核心能力為：一、具社會人文關懷，對社會現象與問題有分析批判及建議的能力；二、具多元文化觀，能廣泛涉獵文化、文學、美學、哲學、歷史等領域知識；三、具藝術賞析評論專業知識，並以視覺藝術及音樂為核心，從本土到國際，含括古今及東西方，能廣泛並均衡的攝取；四、具文化藝術知能運用能力，能整合活用所學於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。

為具體落實本系教育目標，並達成學生核心能力，本校教務處與電算中心協助本系建置本系課程地圖與學習成效評量網路系統，有效協助本系學生強化學習成效。然空大學生與一般大學生不同，面對本校系學生多元異質的特色，本系強調除教導學生核心知能外，同時注重啟發學生的學習興趣、及社會服務與社區參與熱情，並提供理論與實務結合的校內外資源，以拓展學生畢業後於現有的職場

的表現、或生涯規劃的準備與想像。適性、彈性、開放與發展，並能因應社會變遷趨勢，是本系的優勢。

本系專任及兼任師資多元，來自音樂、藝術、文學、戲劇、舞蹈、設計、文化、人類、歷史、考古等多種不同領域。教學方式採電腦網路教學、電視教學、廣播教學、傳統面授、課外參訪、活動參與等，彈性多元以符應空大學生特殊的上課需求，方便師生選擇最有利及有效的學習方式。

教師均能體認空大學生多元異質的特性，因材施教，並對社經相對弱勢的新移民、原住民、年長者，以及許多工作之餘想努力完成大學學業的成年學習者，還有好學不倦的終身學習者等，接受其個別差異，予以其學習上所需不同的支持與扶助。

從課程、師資、學生，到校外活動及社會參與，本系在深耕核心知識能力與多元發展二者間求取平衡；也在文化藝術理論的教授與藝術實作課程的體驗中，力求兼顧，以增加學生選課資源，滿足學生不同面向的需求。本系學生學習願景紛陳，有主為人文藝術涵養而來者，有偏好創作體驗及藝術實作技巧者，有想習得文藝經營管理及文創知能者，亦有為在文化藝術領域深造研究而到本系的，如何適性歸類引導，提供其不同學習奧援，並善加均衡調配，勿使其學習偏狹缺漏，是本系一直努力以赴的。

唯本系尚有許多困難等待克服，希望經由此次評鑑，請評鑑委員惠賜寶貴意見，使本系得所針砭，茁壯超越。

參、文化藝術學系的歷史沿革

高雄市立空中大學於 1997 年創立之初設有五大學系，「文化藝術學系」是其中之一。一開始僅由美國俄亥俄州立大學西洋美術史碩士張妙文與英國倫敦大學視覺藝術碩士蘇志徹兩位兼任老師共同開設唯一的一堂課「藝術概論」（電視教學），30 餘位學生選讀——文藝系自此草創。

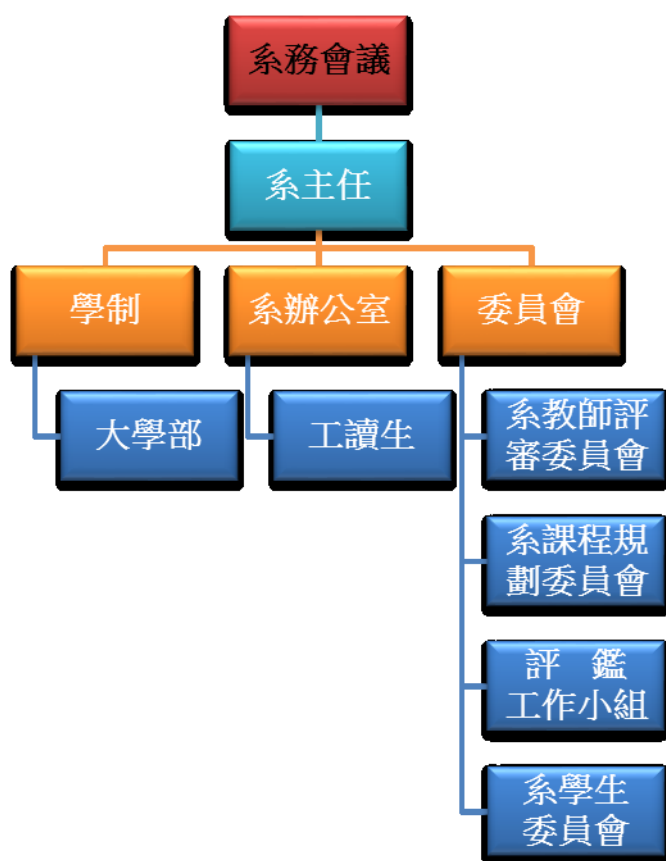
1998 年 2 月（文藝系設系的第二學期），張妙文老師成為文藝系首位專任講師。1998 年 8 月聘英國倫敦大學亞非學院遠東學系博士徐文琴為文藝系專任副教授，並兼任代理系主任一職。後張妙文老師辭職赴美。2001 年 8 月，聘美國亞利桑那州立大學音樂藝術博士嚴瑞祥為本系專任助理教授。2015 年 7 月，徐文琴老師屆齡退休；8 月，與本校大眾傳播學系合聘國立成功大學台灣文學系李友煌博士為助理教授，兼代本系系主任一職。

迄今文藝系大都維持兩位專任教師的格局，但每學期都聘請多位兼任教師授課，經由他（她）們的協助，文藝系的課程得以順利推展。

兼任教師人數由早期的一、二位，隨著開設課程數目的增加及課程性質的多元化，逐漸上升到每學期 10 餘位。兼任教師的職級剛開始時以講師為主，98 學年度第二學期以後，講師的比例逐漸降低，副教授及助理教授的比例逐漸增加，從 101 學年度以來，助理教授的比例開始超過講師。在經費限制下，本系專任師資雖無法增加，但兼任教師始終扮演重要的教學角色，他們來自不同專長領域，反而得以擴展本系課程的廣度與深度，讓學生的學習更多元而豐厚，可謂本系寶貴的教學人力資源庫。

本系選課及選系學生人數，從 91 學年度第一學期至今，每學期決定選擇本系的學生人數平均大約 90 人上下，未選系而於本系選課的學生人數則至少有一倍以上，約 180 人。此外，自 90 學年度有畢業生起（28 人），至今（103 學年度），本系畢業生累計已達 407 人，平均每學年約 30 人。

因本校人事編制精簡，系務工作由系主任一人負責。2002 年起，校方提撥經費聘請工讀生進駐系辦公室，協助系務處理，減輕系主任行政負擔。本系組織編制圖如下：

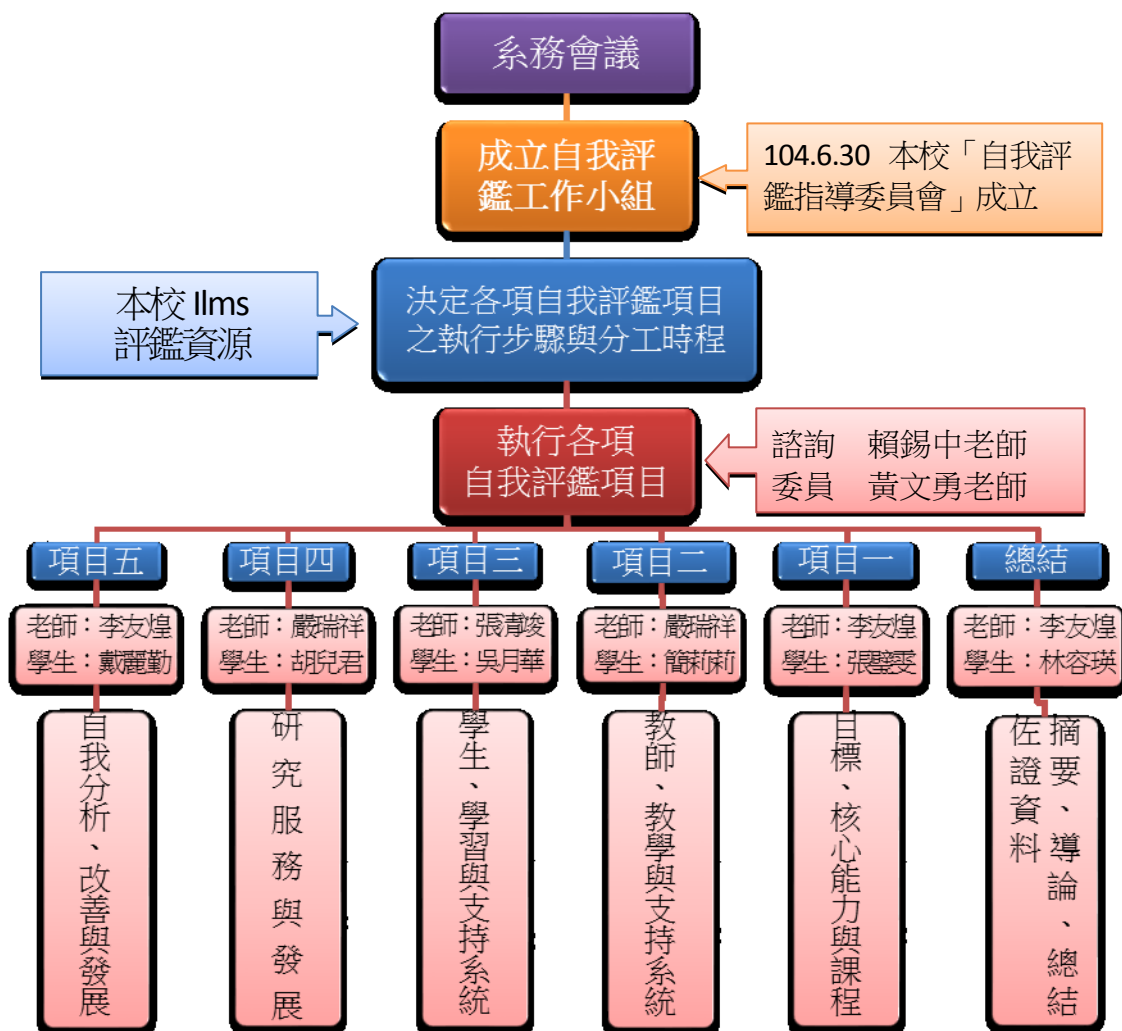


圖一、文藝系組織編制圖

肆、自我評鑑過程

本系自我評鑑過程，依「高雄市立空中大學自我評鑑實施辦法辦理」執行。為落實本系評鑑，本系於104年6月18日成立「自我評鑑工作小組」，本校亦已於104年6月30日成立「自我評鑑指導委員會」，在校方指導下，促使系上師生共同參與自我評鑑過程。配合高等教育評鑑中心及本校研發處之規劃，本系專兼任教師及學生共同組成「自我評鑑工作小組」，進行自我評鑑之工作分配，並聘請賴錫中及黃文勇兩位校外教師擔任諮詢委員。

本系「自我評鑑工作小組」成員及組織分工圖如下：



圖二、文藝系「自我評鑑工作小組」組織分工圖

本次評鑑依規定包含五大項目，項目一「目標、核心能力與課程」由本系李

友煌助理教授負責，項目二「教師、教學與支持系統」由嚴瑞祥助理教授負責，項目三「學生、學習與支持系統」由張清竣講師負責，項目四「研究、服務與支持系統」由嚴瑞祥助理教授負責，項目五「自我分析、改善與發展」由李友煌助理教授負責，最後再由系主任綜合檢視各項目內容，提出總結。

本系系辦則依本校研究發展處研擬之「105年系所自我評鑑工作檢核表」，在工讀生及系學會幹部協助下，進行本系歷年重要資料與數據之收集、彙整、統計，並依項目類別，將所得資料分別提供予各項目之負責教師，作為自我評鑑報告撰寫與分析之依據。此外，系辦亦針對評鑑實施計畫所擬之各項目核心指標與認可要素進行釐清，協助各項目評鑑工作小組進行溝通與協調，避免工作內容重疊或疏漏。

為確保自我評鑑皆按時程進行，本系於104年6月18日系務會議後召開自我評鑑籌備會議，成立自我評鑑工作小組會議，商討並展開自我評鑑事宜。除由系主任利用各項會議時機及管道，即時報告自我評鑑工作進度，傳達來自高等教育評鑑中心及本校研究發展處(以下簡稱「研發處」)的訊息；另一方面由各教師進行自我評鑑之工作規劃、分配與問題討論，並於報告初稿完成後共同檢視各項目內文，提出意見再行修訂，進而完成自我評鑑與自我評鑑報告之撰寫。

階段	日期	工作項目
	102年12月起	本系進行自我評鑑之資料收集、分析，並撰寫自我評鑑報告
	104年5月30日	本系提交自我評鑑報告初稿
	104年6月18日	本系召開系務會議，成立「自我評鑑工作小組」
	104年6月30日	本校成立「自我評鑑指導委員會」
	104年6月30日	本系提交自我評鑑報告及相關光碟至本校研發處進行檢核
	104年7月22日	本校召開「自我評鑑指導委員會」第一次會議
	104年7月29日	本校研發處辦理第四次自我評鑑工作坊
	104年8月11日	本系提交修正自我評鑑報告及相關光碟至研發處進行檢核
	104年8月24日	本系召開「自我評鑑工作小組」第一次會議，討論因應內部自我評鑑事宜
	104年8月28日	本系進行內部自我評鑑之評鑑委員實地訪視作業
	104年9月1日起	本系依據內評委員意見修正自我評鑑報告
	104年9月13日	本系對專兼任教師與學生舉辦內部評鑑說明會
	104年9月23日	本校研發處辦理第七次自我評鑑工作坊
	104年9月25日	本系召開「自我評鑑工作小組」第二次會議，提交外部自我評

		鑑委員名單、實施行日期等計畫
	104年9月30日	本系提交內評後修正之自我評鑑報告及佐證資料光碟予研發處
	104年10月21日	本校召開「自我評鑑指導委員會」第二次會議
	104年10月23日	本校研發處辦理第八次自我評鑑工作坊
	104年12月1日 (暫定)	外部自我評鑑實地訪評
	104年12月21日	本系提交外評後修正之自我評鑑報告及佐證資料光碟
	105年1月20日	召開本校「自我評鑑指導委員會」第三次會議
	105年2月2日	提交定稿版之自我評鑑報告及佐證資料光碟 12 份(含 8 份將函報高教評鑑中心)，各受評單位自我評鑑報告上傳網頁
	105年2月2日	本校研發處匯集各受評單位資料，統一函報高教評鑑中心
	105 年 5 月	【高教評鑑中心】受評單位實地訪評
	105 年 8 月	【高教評鑑中心】寄送系所評鑑報告初稿給各校
	105 年 9 月	【高教評鑑中心】受評單位提出申復意見，簽呈校長核准
	105 年 10 月	【高教評鑑中心】實地訪評小組完成意見申復
	105 年 12 月	【高教評鑑中心】受評單位評鑑結果公布
	106 年之後	【高教評鑑中心】依據評鑑結果辦理追蹤與再評鑑

表一、文化藝術學系105年度系所評鑑工作--進度時程表

依上述工作流程，本系已於104年6月30日初步完成自我評鑑報告之撰寫與附錄之彙整，繳交予研發處進行檢核，並送內外部審核。本系並依本校104年7月22日召開「自我評鑑指導委員會」第一次會議審核結果，展開自我評鑑報告與之佐證資料修改。接著於104年8月28日舉行內部自我評鑑之實地訪評，邀請鄭德淵教授、黃翠梅教授、蘇志徹副教授、陳武雄助理教授四位擔任本系內部自我評鑑之實地訪評委員，給予本系寶貴之修正建議，以使本系自我評鑑更趨完備。預計104年12月4日前，本系將完成外部自我評鑑作業；105年2月，本系將完成自我評鑑報告定稿，提交本校研發處，以便配合高等教育評鑑中心進行後續之實地訪評作業。

伍、自我評鑑之結果

項目一：目標、核心能力與課程設計

核心	1-1 班制之教育目標與核心能力及其制定情形。
指標	1-2 班制之課程規劃及其與教育目標與核心能力之關係。

(一) 現況描述

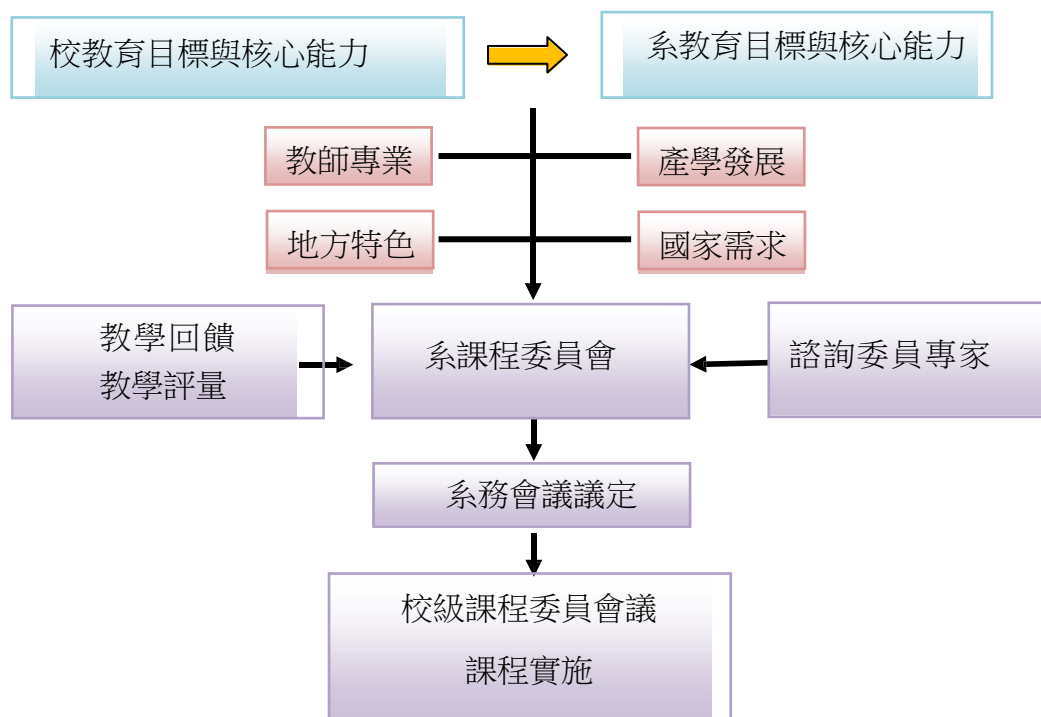
1-1 教育目標與核心能力及其制定情形

高雄市立空中大學於1997年9月開始招生，設校目標有三：1. 提供不受時空限制的學習途徑，結合本市各成人教育機構開設民眾所需的課程。2. 提供民眾均等的教育機會，逐步實現全民終身教育的理想。3. 透過系統化、多元化的教育方式和教材，配合現在及未來文經建設計畫，提升民眾的生活學養及技能。

經過十八年的蛻變及成長，高市空大的發展方向愈形明確，已朝向高雄市立大學的目標前進，以「經濟實用」、「終身學習」、「實用取向的幸福大學」為定位，以「蛻變」、「創新」、「多元」、「合作」、「服務」為治校理念。依據上述自我定位，本校訂定學生的四個基本素養與三項核心能力。基本素養：1. 培養愛護鄉里的情懷、2. 厚植公民意識、3. 提升職場競爭力、4. 提升國際宏觀及全球視野。核心能力：1. 與時俱進的學習力、2. 社會生活知能、3. 職場專業技能。

高雄市立空中大學創校時即設有「文化藝術學系」、「大眾傳播學系」、「工商管理學系」、「外國語文學系」、「法政學系」五大系。本系課程設計，創系之初因應兩位專任教師一在美術、一在音樂的專長，因而將專業課程定位為視覺藝術與表演藝術，但整體上仍以「人文、社會」做為學生基本素養，開設其他相關課程。後來，為配合校務評鑑，也為了因應社會變遷與學生需求，本系逐步展開教育目標與核心能力的制定，定位與方向越發清晰有力。

本校系教育目標與核心能力的制定，其流程如下圖：



圖三、本校教育目標與學生核心能力制定流程圖

本校發展策略為：1. 發展具特色學系、2. 與生活相結合的實用、創新課程、3. 開放多元教育，建構雲端課程，學習零距離、4. 專業課程，提升職場競爭力、5. 結合在地特色，發展特色課程、6. 建立升遷制度，聆聽同仁意見，提振行政人員士氣與服務態度、7. 延聘優質教師，充實師資陣容、8. 促進教師專業成長，創新教材與教法、9. 建立合宜的升等辦法，俾利空大的發展、10. 獎勵傑出教師、11. 積極進行課業與進修輔導、12. 整合教學資源，便利學習、13. 全面進行教學滿意度調查，並回饋教師改善教學、14. 學習機會均等，提供部分免費課程、15. 圖書館資源電子化、16. 寬籌經費，建構優質學習環境、17. 國際交流，注入全球化視野、18. 吸引校友回流，積極招收新生、19. 與企業結合，培育就業人才、20. 結合社區資源，縮短城鄉差、21. 加強畢業校友與在校生的關懷與聯結、22. 開闢高雄講座課程，連結市政發展實務與理論。

本系之整體發展從上述本校策略出發，擬定教育目標、基本素養、核心能力及畢業生未來發展方向。本系希望迎合時代與地區性需求，配合空大學生異質多元的特質，引導學生從領略鑑賞文化藝術之美開始，使其具備人文社會涵養、文化素養及藝術學養，進而擁有文藝創作及統整運用的能力，活用所學於職場與生

活領域；亦可往文化藝術相關領域深造，考取研究所。

檢視本系教育目標與核心能力的擬定，可謂再三斟酌，力求到位，其過程和結果描述如下：

1、98 學年度以來，因應即將來臨的校務評鑑，本校各系開始準備「『校外專家訪評』學系評鑑報告書」。99 學年度 6 月的〈高雄市立空中大學「校外專家訪評」學系評鑑報告書〉(請參見【佐證資料：1-1-1】)中，訂出本系設立宗旨及教學目標如下：

- (1) 人文藝術教育之實施，協助提升台灣及高雄地區總體人文藝術水準。
- (2) 實施全球化、地方化、實用化並重之人文藝術課程，普及終生學習的目標，將人文藝術與生活及社區結合。開發與高雄地區相關的人文藝術課程。
- (3) 培養藝術愛好者、藝術活動參與者，以及有全方位素養的藝術教育者、工作者及研究者。

2、101-1 學年度以來，因應校務評鑑的要求，本校各系開始規劃「課程地圖」。在規劃過程中，對於本系的「教育目標」、「核心能力」、「課程設計」，以及每一個課程與這些項目的對應關係，本系有更多的思考，並浮現清晰的概念。最後訂定出本系完整的「教育目標」、「核心能力」及「課程地圖」。(請參見【佐證資料：1-1-2】)

3、惟歷經本校 104 年 7 月 22 日召開「自我評鑑指導委員會」(委員為鄭英耀教授、柳賢教授、白秀華教授、高義展副教授、蔡宗哲助理教授等校內外教師)第一次會議審核結果(請參見【佐證資料：1-1-3】)；以及 104 年 8 月 28 日舉行內部自我評鑑之實地訪評，邀請鄭德淵教授、黃翠梅教授、蘇志徹副教授、陳武雄助理教授四位擔任本系內部自我評鑑之實地訪評委員，給予本系寶貴之修正建議(請參見【佐證資料：1-1-4】)。本系即依委員建議，召開系教評、課程規劃會議及系務會議，兩度展開「課程地圖」(含「教育目標」、「基本素養」、「核心能力」、「課程設計」)之研商修改(請參見【佐證資料：1-1-5】)，使本系之教育目標、核心能力與課程地圖等更為明確合理且務實可行。

經修改後定稿之本系「教育目標」、「基本素養」、「核心能力」如下(請參見【佐證資料：1-1-6】)

教育目標：旨在培養學生成為具有文化藝術素養，並整合活用所學的人才；能將所學實踐於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。

基本素養

- 一、社會人文關懷
- 二、文化藝術素養
- 三、本土意識及國際觀

核心能力

- 一、具社會人文關懷，對社會現象與問題有分析批判及建議的能力。
- 二、具多元文化觀，能廣泛涉獵文化、文學、美學、哲學、歷史等領域知識。
- 三、具藝術賞析評論專業知識，並以視覺藝術及音樂為核心，從本土到國際，
含括古今及東西方，能廣泛並均衡的攝取。
- 四、具文化藝術知能運用能力，能整合活用所學於生活、工作、研究進修、
經營管理、文化創意產業等領域。

此外，檢視本系與本校基本素養與核心能力的對應勾連情形，如下表：

核 心 能 力	系訂目標	校訂目標			
		與時俱進的 學習能力	社會生活知 能	職場專業技能	
	具社會人文關懷，對社會現象與問題有分析批判及建議的能力。	✓	✓		
	具多元文化觀，能廣泛涉獵文化、文學、美學、哲學、歷史等領域知識。	✓	✓		
	具藝術賞析評論專業知識，並以視覺藝術及音樂為核心，從本土到國際，含括古今及東西方，能廣泛並均衡的攝取。		✓	✓	
	具文化藝術知能運用能力，能整合活用所學於生活、工作、研究進修、經營管理、文化創意產業等領域。	✓	✓	✓	
基 本 素 養	系訂目標	校訂目標			
		培養愛護鄉里的情懷	厚植公民意識	促進職場倫理與態度	提升國際宏觀及全球視野
	社會人文關懷	✓	✓		
	文化藝術素養		✓	✓	
	本土意識及國際觀	✓			✓

表二、系基本素養及核心能力與校基本素養及核心能力對照表

本系在每學期的課程規劃及課程大綱上呈現各課程與本校及本系基本素養與核心能力的對應關係(請參見【佐證資料:1-1-7】),為教導學生達成本校系基本素養與核心能力,本系並採取以下做法,：

- (1) 在教學實踐上,採取理論與實務並重之方式,除了課堂上課之外,也帶領學生戶外參訪學習,親身體驗,以實務印證理論。
- (2) 教學方法上,因應文化藝術繽紛多元的特性,採多元教學方式,授課、講解、討論、報告、作業、講座、影音播放等,交叉應用。
- (3) 在課程安排方面,文、史、哲基礎與藝術專業課程並呈,並協助學生做進階性選課,希望能符合每位學生的興趣、能力與目的。
- (4) 加強田野調查—常帶領學生至廟宇、古厝、聚落做田野調查,領會傳統色彩、造形、空間之美。
- (5) 加強規劃開設文藝知能運用課程,使同學有文藝創作體驗及文藝經營管理知能,掌握社會及職場脈動,深培學生就業力。

為使師生對本系教育目標與核心能力有充分的瞭解並認同,本系透過各種管道,例如:校訊、校系網頁、系務會議、迎新會、課程說明會、師生座談會及任何師生聚會活動等,向師生宣導,並公告在高雄市立空中大學課程地圖網頁,方便學生隨時查閱檢視:

(1)對教職員宣導方面:

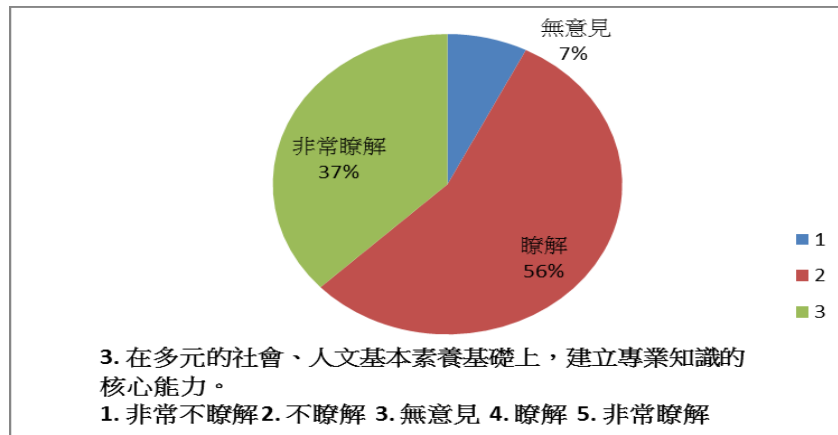
- a. 於系務會議、研討會、工作坊及講座等會議及活動,進行相關事宜之宣導與討論;在同儕聯誼活動時,亦能有私下意見交流與溝通的機會。
- b. 利用舉辦教師研習、教學交流及研討會的場合與老師們交流、討論。

(2)對學生宣導方面:

- a. 公告本系教育目標與核心能力於系網頁。
- b. 印製教育目標與核心能力內容之海報,並張貼於本系公佈欄與重要集會場所公佈欄等。
- c. 利用新生座談、課程說明會、升學輔導座談、學生生活輔導及其他活動時間及場所,宣導本系教育目標與核心能力。

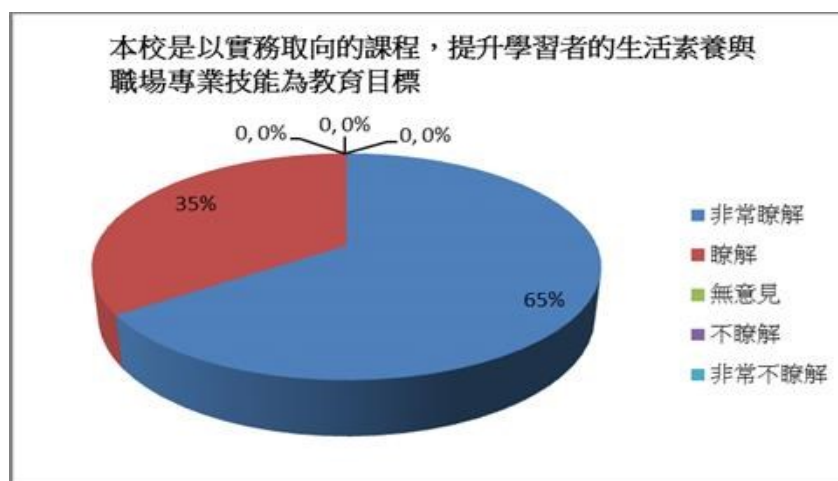
本系於 104 年 4 月份針對學生進行問卷調查,希望得知本系學生是否確實瞭解本系之教育目標與核心能力,並藉以強化宣導措施。結果發現,對於第一題:本系「教育目標」之熟悉度,填寫"瞭解"和"非常瞭解"的同學約占七成二;對於本系「核心能力」之熟悉度,填寫"瞭解"和"非常瞭解"的同學約占六成七;對於

兩項均不熟悉的同學則僅約 3%。下圖為學生對本系教育目標其中一個細項 3 的回覆統計情形，全部調查結果請參見【佐證資料：1-1-8】：



圖四、學生對本系教育目標的了解情形統計圖之一

為使學生深入了解本系教育目標與核心能力，未來將持續宣導，希望學生對兩者之熟悉度均能達到九成以上。本系採行的措施是，透過系學會，由活躍的學會幹部擔中介角色，主動積極的向本系學生及可能選讀本系的潛在學生加強宣導本系的教育目標與核心能力。此外，104 年 6 月，本校對教師進行一項「教師對本校教育目標及核心能力瞭解」問卷調查，結果發現老師都能瞭解本校教育目標及核心能力(請參見【佐證資料：1-1-9】)，下圖為教師瞭解本校以「實務取向」課程為教育目標的調查結果：



圖五、教師對本校教育目標及核心能力瞭解情形統計圖之一

1-2 課程規劃及與教育目標與核心能力之關係

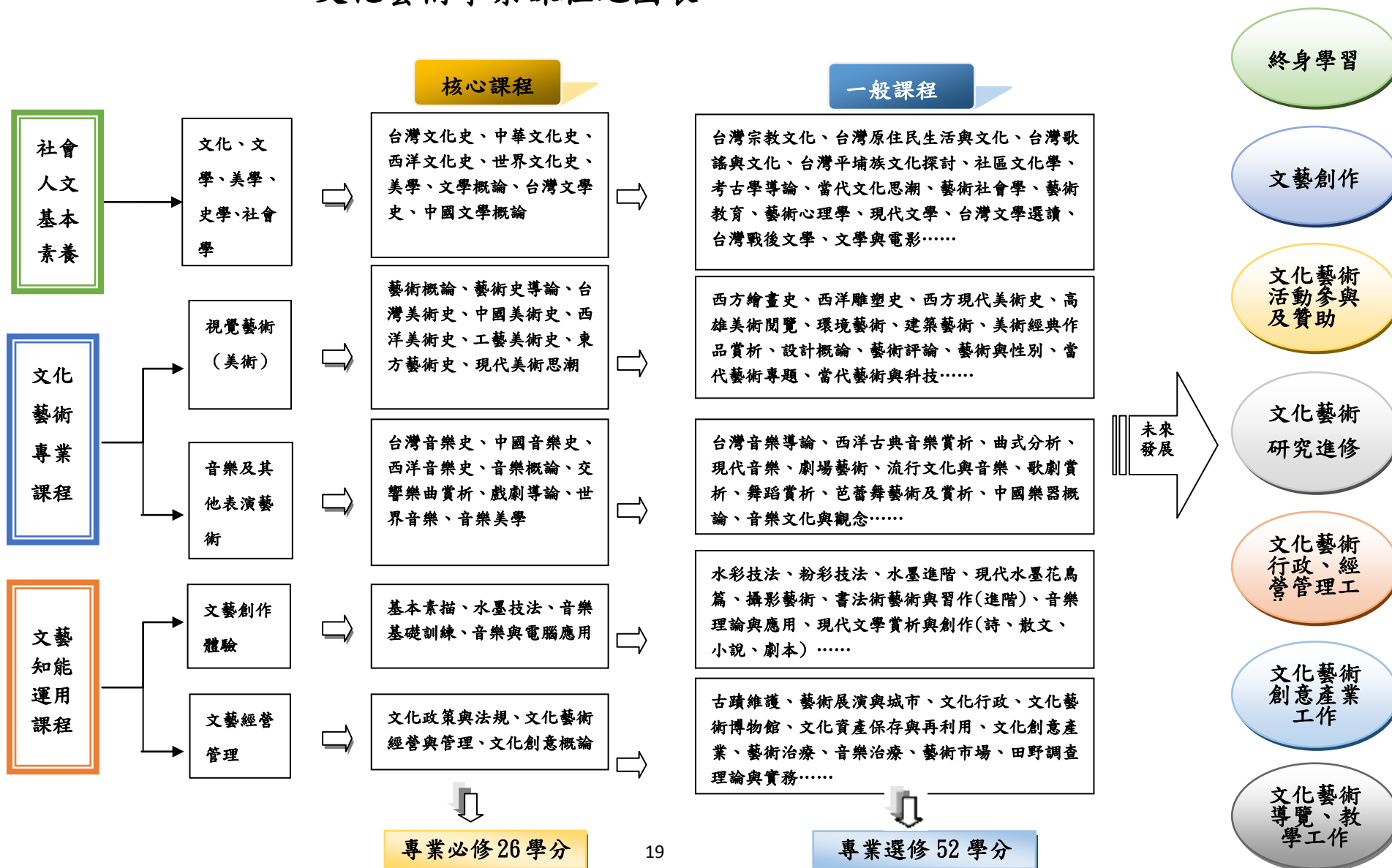
課程的規劃與調整是確保本系學生學習成效，達成教育目標與核心能力，並能持續改進的主要動力。本系成立課程規劃委員會(設置要點詳見附錄 1-1)，除審核和協調本系開授課程，進行新課程的開授規劃與審議外；並持續建置更新授課大綱，以及修改更新課程地圖，因應本系不同發展階段的需求。

本系課程規劃依三大面向「社會人文基本素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」來執行，歷經本校「自我評鑑指導委員會」審查及本系內部自我評鑑實地訪評結果，召開本系課程規劃會議及系務會議，對「課程設計」及「課程地圖」進行修訂(請參見【佐證資料:1-1-6】)，結果如下：

課程設計：分「社會人文基本素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」三個面向。

- 一、**社會人文基本素養：**涵蓋文史哲等相關領域，課程內容有文化史、文學史、美學、社會學、心理學等。
- 二、**文化藝術專業課程：**分「視覺藝術」(美術)及「表演藝術」(音樂、戲劇、舞蹈等)兩大領域。視覺藝術類課程以美術史、美術鑒賞為主；表演藝術類課程以音樂為主軸，其他種類為輔。兩大領域課程均涵蓋史學、賞析、概論、導論等架構。
- 三、**文藝知能運用課程：**分「文藝創作體驗」、「文藝經營管理」兩大類。文藝創作體驗以技法教學及實作為主，使學生有實際創作體驗，激發興趣並奠定藝術知能的基礎；文藝經營管理以業界職場需求為主，培養學生文化藝術經營管理、創意行銷的能力。

文化藝術學系課程地圖表



本系課程之整體規劃先在「系課程規劃委員會」提出、討論，經系務會議通過後先上簽，經校長核可，再提「高雄市立空中大學課程規劃委員會」討論，通過後由教務處公佈、實施(校「課程規劃委員會」設置要點，附錄 1-2)。

本系課程規劃的原則，每科皆依教師專長來開設(請參見【佐證資料：1-2-1】)，由教務處提供統一格式(本校大小面授之課程大綱格式，附錄 1-3)，由教師撰寫教學內容概述、學習目標、學科與核心能力關連性和課程大綱等。本系各課程授課大綱，須經系課程規劃委員會討論後，送至系務會議作課程議定，然後再送到校課程委員會議定，並送至教務處存查(請參見【佐證資料：1-2-2】)。

本系對於教育目標、基本素養、核心能力，以及課程規劃、未來發展方向的調整，採系內、系外雙軌並行機制，以及由下而上的持續回饋改善，交互運作，以臻理想。因此，不僅專兼任教師可以根據場教學情況，以及各專業領域的潮流趨勢，來即時因應與反應，做好課程調整或新增課程的建議，然後在「系課程規劃委員會」提出討論；學生或系學會亦可基於個人或團體的學習需求，以及來自民間業界及社會接觸的直接感受，向專兼任教師及系主任直接提出課程規劃調整與新增的建議，並藉出席課程規劃會議及系務會議表達意見、參與決策。如此，除了由上而下的指導式課程規劃，也讓學生有機會反應心聲，真正達到成人教育樂學樂活的真諦。

例如，本系為審時度勢，迎合時代發展，並回應學生需求，積極調整學科與術科、理論與實務課程之間的落差，增加術科及實務類課程：最早於 89-2 學期即開設「文化藝術經營與管理」課程，後陸續開設「文化行政」、「文化設施經營管理」等實務類課程；94-1 學期，回應對於創作有興趣同學要求，開始開設美術及音樂技法學習類課程(術科)——「基本素描」及「音樂基礎訓練」；102-1 學期起，更請老師特別開設多門結合理論與實作的課程，包括：洪碩延老師「設計概論與實作」、嚴瑞祥老師「音樂理論與應用」、陳偉老師「水墨技法與美學」、簡炯仁老師「田野調查理論與實際」等。近幾年來，台灣「文化創意產業」興起，本系也因應時勢，開設「文化創意概論」(101-1)、「文化創意產業」(102-2)、「文化政策與法規」(103-2)等課程。同時舉辦與這些課程相關的講座及活動，例如 102 年 11 月 23 日邀請許有麟老師舉辦「創意設計與文創產業」專題演講(請參見【佐證資料：1-2-3】)，學生反映都相當熱烈。同時，本系亦將部分上述課程納入本系核心課程(專業必修)，如「文化藝術經營與管理」、「文化政策與法規」、「文化創意概

論」，以示重視；並於 104-1 學期第一次課程規劃會議中，通過將「基本素描」、「水墨技法」、「音樂基礎訓練」、「音樂與電腦應用」四課，從原本的歸類（「文化藝術專業課程」選修課），改為歸類在「文藝知能運用課程」的「文藝創作體驗」必修課中，以合理歸類，並回應評鑑委員的建議（請參見【佐證資料：1-2-4】）。

本系「文藝創作體驗」及「文藝經營管理」（含文創）的文藝知能運用類課程體系的建立，即在這種由下而上的學生回饋反應，以及系內主動審視調整、並採納系外建言（如評鑑作業）等持續並行、交互運作的檢討修正機制中達成。

在良性的師生互動中，本系適度增加了術科及應用課程的比例，滿足學生文藝體驗及創作的需求。這樣的課程規劃，可讓學生在保有人文涵養、文化素養的基礎上，進可追求藝術學養（理論）的深化，同時讓學生有學以致用的機會與實作經驗，在知能運用上邁開文化藝術人才應有的務實步伐。

本系學生除了必選修本系課程外，亦需學習通識科目及自由選修科目。依本校規定，全修生需修滿 128（含）個學分以上，才能取得畢業資格：其中包括專業必修 26 學分、專業選修 52 學分、通識科目 20 學分、自由選修科目 30 學分。其中，通識中心四大領域課程的所有學科均為必修課程，依「高雄市立空中大學學生學則」規定（附錄 1-7），本校學生必須修畢通識中心四大領域課程各 2 科（含）以上，同時必須總共修滿 20 學分（含）以上，始可取得本校畢業申請資格。

本校係高雄市政府所轄唯一高等教育機構，同時也是「成人社會教育型態」的正規大學，本校通識中心結合當前通識教育課程趨向，設定以「厚植公民意識、增進社會生活知能、培養愛護鄉里情懷、以及強化與時俱進的學習能力」為教育核心能力，希冀達成「現代公民全人教育」的理想。

針對市立大學「在地化」與「根植性」特色，發揮城市種子人才培育功能，規劃出「城市學」領域通識課程；與高雄市政府施政計畫目標連結，讓本校學生了解在地本土文化，培養鄉土情懷，逐步孕育出對家庭、社區、城市、社會及國家的真摯情感，以達成立足高雄、環顧全台、放眼世界的全人而博雅之終身學習理想。通識中心據此規劃出兼具幸福人生、文學藝術、生涯規劃、溝通心理、人群動力等特色之「人文科學」領域課程；兼具社區營造、人權意識、族群社會、法律政策、教育發展等特色之「社會科學」領域課程；兼具資訊應用、生活科技、健康保健、環境生態、永續發展等套色之「自然科學」領域課程；兼具高雄學理、城市根植、城市美學、城市園冶、城市見學等特色之「城市學」領域課程。

本系 102-1 至 104-1 學期開設課程分類如下(請參見【佐證資料:1-2-5】):

【社會人文基本素養】

文化人類學、台灣文化史、社區文化學、台灣宗教文化、台灣文學史、西洋文化史、當代美學、中國文學概論、客家歷史與文化、原住民社會與文化、台灣鄉土文學、台灣民間戲曲與歌謠等。

【文化藝術專業課程】

◎視覺藝術類：藝術概論、藝術史導論、東方藝術史、西洋繪畫史、西洋雕塑史、台灣美術史、當代藝術專題、當代設計思潮、視覺設計賞析、工藝美術史、原住民藝術、建築藝術等。

◎表演藝術類：音樂概論、中國音樂史、台灣音樂導論、時間藝術概論、西洋音樂史、交響樂曲賞析、民族器樂賞析、舞蹈賞析、歌劇賞析、民族音樂賞析、現代音樂等。

【文藝知能運用課程】

◎文藝創作體驗類：基本素描、水彩技法、水墨技法、水墨進階、書法藝術與習作、音樂基礎訓練、音樂與電腦應用、音樂理論與應用、攝影藝術等。

◎文藝經營管理類：文化資產維護與管理、設計概論與實作、文化創意產業、古蹟維護、田野調查理論與實際、文化藝術博物館、文化政策與法規、藝術治療概論、藝術展演與城市等。

本系課程地圖表常置於本系網頁，供社會大眾及師生瀏覽周知，請參見【佐證資料:1-2-6】。招生期間，本校舊生新生或民眾都可以從學校網絡、海報、課程說明會及招生簡章，得知本系下學期將開設的課程。亦可進入學校網站首頁的「授課大綱」欄位找到相對應課程的課程大綱。大綱中除了說明教學目標、教學進度、成績評量方式、教科書、參考書等外，也會有「符合系訂核心能力」的顯示欄，學生可得知該科與核心能力的關聯性(請參見【佐證資料:1-2-7】)。此外，學生如對未來發展已有特定方向，或經由教師適性輔導得知其發展屬性，則可參考本系「課程地圖」所規劃建議置課程模組，而得知他所應先選擇修習的對應課程為何(請參見【佐證資料:1-2-8】)，使學生不論未來想從事文創、文藝經營、攻讀研究所(音樂或藝術)，都能在提前做準備。

本系「課程地圖」中建議學生之未來發展方向有：文藝創作、文化藝術研究

進修、文化藝術行政及經營管理工作、文化藝術創意產業工作、文化藝術導覽及教學工作、文化藝術活動參與及贊助、終身學習。本系將課程規劃與學生未來發展方向進行配對，規劃出 7 類學習模組，鼓勵學生採用。

文藝系課程規劃與學生未來發展方向之配對建議

一、研究所進修

1. 視覺藝術類研究所

→→以【社會人文基本素養】課程＋【視覺藝術】專業課程為主

2. 表演藝術類研究所

→→以【社會人文基本素養】課程＋【音樂及其他表演藝術】專業課程為主

3. 文藝行政及經營管理、文化創意產業類研究所

→→以【社會人文基本素養】課程＋【文藝知能運用（文藝經營管理）】課程為主

二、就業

1. 文藝行政及經營管理、文化創意產業類工作

→→以【社會人文基本素養】課程＋【文藝知能運用（文藝經營管理）】課程為主

2. 文藝導覽解說工作

→→以【社會人文基本素養】課程＋【視覺藝術】或【音樂及其他表演藝術】專業課程為主

3. 文藝創作教學工作

→→以【社會人文基本素養】課程＋【文藝知能運用（文藝創作體驗）】課程為主

三、將所學應用於生活、參與及贊助文化藝術活動、終身學習→→適性選修

（二）特色

本系為一「統整型」（Curriculum Integration）文化藝術科系，符應本校定位及教育目標：

本校定位為：

「實用取向的幸福大學」—高雄市立空中大學是一所以實務取向課程為主的大學，提供成人繼續教育的機會，俾充實其生命內涵與專業知能，為一流城市培育中堅人才。

本校教育目標為：

- 一、以實務取向的課程，提升學習者的生活素養與職場專業技能。
- 二、切合成人學習者的特質與經驗，提升個體潛能，激發其生命熱情，培養具社會責任與生產力的國民。
- 三、培育與城市發展有關的人文、藝術、生態、產業、科技等人才，實踐與現實世界相結合的教育理念。

本系以培養學生成為具有文化藝術素養，並能活用所學於生活、工作與研究進修，並提升城市文化風氣為主要目標。因此，本系與一般大學的美術系、音樂系、舞蹈系、戲劇系等明顯不同，更加著重於學生整體性的、宏觀的文化藝術教育的養成，以符應並體現本校成人教育的特性。

茲條列本系特色如下：一、具有成人教育特色的文化藝術涵養天地。二、具有藝術專業學識養成的課程規劃。三、具有文藝創作陶冶樂趣的課程安排。四、具有實用取向的文化藝術職場相關課程導入。五、課程規劃機制具彈性且以學生為主體。並分述如下：

- 一、具有成人教育特色的文化藝術涵養天地：在教育目標的特色上，因本校屬成人教育範疇，故本系之特色在提供學生較為寬廣完整的文化藝術涵養，包括視覺藝術、表演藝術及各種社會人文領域的養分，比起一般大學單科藝術教育所能提供的更多。目的是希望培養學生具有文化藝術素養，並提升城市的文化藝術風氣。
- 二、具有藝術專業學識養成的課程規劃：在課程規劃安排的特色上，除了上述較為寬廣的文化藝術涵養課程，本系課程亦有專業藝術學養的課程規劃，淺深兼具的課程特色，兼顧了學生往研究領域發展的需求。
- 三、具有文藝創作陶冶樂趣的課程安排：為因應學生需求，並豐富學習樂趣，本系逐年開設「文藝創作體驗」類課程，讓學生在美術、音樂與文學等的實作與創作體驗中陶冶身心，激發更多的學習樂趣，並有利於印

證藝術理論所學。

- 四、具有實用取向的文化藝術職場相關課程導入：本系規劃學習模組，為學生預備未來，因應新興的文藝經營管理及文化創意潮流，本系開設相關知能運用課程，亦有多種升學或就業模組，讓有意往不同領域發展的學生可以選擇不同的模組去學習。
- 五、課程規劃機制具彈性且以學生為主體：本系的課程規劃，設有學生參與機制，尊重學生感受與外部建議；能盱衡時勢，調整改善，以利學生學習及學系的整體發展。

本系提供學生寬廣的人文藝術涵養，而跨領域的文化藝術教育可涵養具有廣寬視野的文化藝術人才，發揮其文化藝術參與活力，有利城市整體文化風氣的提升；以此為基礎，再培養其學生主要的藝術學養和相關運用知能，兼顧並融合理論與實務，非常適合空中大學成人教育學生異質多元的特性與需求。

（三）問題與困難

1. 本系以「人文藝術涵養」為基礎的統整型教育目標，在此講求功利的社會風氣中，缺乏明確實用及新鮮時髦的吸引力，難免造成招生的困境。
2. 不斷新開的術科課程，雖可滿足學生創作的樂趣與需求，但恐有與市民學苑、社區大學，或文化中心、社教館等推廣課程混淆之虞。

（四）改善策略

1. 以多元創新的課程來吸引學生

本系的課程過去以視覺藝術及表演藝術的歷史、概論、鑑賞為主軸。後為回應學生需求，也為因應社會變遷及業界發展所需，逐步加強藝術知能運用(含術科)的開設，希望取得理論與實務的均衡狀態。後來證實這樣的改變確實有利學生學習興趣的提高，未來在招生宣傳上可針對這個部分來強化。

2. 加強術科的理論教授，使理論與實務結合

目前教授術科的教師，都能體認本校與一般社區大學的不同，因此在滿足學生體驗與創作的興趣和需求的同時，也會在課程中加入理論與賞析等必要專業知識，使學生的學習有所提升。

(五) 項目一之總結

1. **本系之教育目標：**依據本校之自我訂位與教育目標而制訂，歷經系課程規劃委員會、系務會議多次討論及修訂後制定出。本系教育目標為：培養學生成為具有全方位人文素養的藝術工作者，並能將其所學應用於研究、進修、行政經營、管理；創意產業開發等領域。

2. **本系畢業生應具備之核心能力為：**

一、具社會人文關懷，對社會現象與問題有分析批判及建議的能力。

二、具多元文化觀，能廣泛涉獵文化、文學、美學、哲學、歷史等領域知識。

三、具藝術賞析評論專業知識，並以視覺藝術及音樂為核心，從本土到國際，

含括古今及東西方，能廣泛並均衡的攝取。

四、具文化藝術知能運用能力，能整合活用所學於生活、工作、研究進修、

經營管理、文化創意產業等領域。

3. **本系之課程規劃：**大學部學生畢業時應修滿至少 128 學分，包括專業必修 26 學分、專業選修 52 學分和通識教育必修 20 學分；此外，還承認外系專業選修 30 學分，鼓勵多元學習。

分「社會人文基本素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」三個面向來進行課程設計：

一、**社會人文基本素養：**

涵蓋文史哲等相關領域，課程內容有文化史、文學史、美學、社會學、心理學等。

二、**文化藝術專業課程：**

分「視覺藝術」（美術）及「表演藝術」（音樂、戲劇、舞蹈等）兩大領域。視覺藝術類課程以美術史、美術鑒賞為主；表演藝術類課程以

音樂為主軸，其他種類為輔。兩大領域課程均涵蓋史學、賞析、概論、導論等架構。

三、文藝知能運用課程：分「文藝創作體驗」、「文藝經營管理」兩大類

文藝創作體驗以技法教學及實作為主，使學生有實際創作體驗，激發興趣並奠定藝術知能的基礎；文藝經營管理以業界職場需求為主，培養學生文化藝術經營管理、創意行銷的能力。

4. 本校目前實施的教學方式，主要為大面授和小面授，所謂「大面授」係指平時利用電腦網路或輔助收看電視、收聽廣播教學節目，約一個月回校面授一次的課程；而「小面授」則全為到校面授課程，2學分小面授課程每學期到校上課9次，3學分小面授課程每學期到校上課12次，小面授課程沒有媒體教學節目之輔助。以網路為主，面授為輔的多元教學方式，非常適合忙於工作或家庭的空大學生。本系早期課程以電視及廣播教學為主，91-2學期開始安排小面授課程，97-2學期以後電視教學的節目幾乎由網路教學取代。目前本系大小面授課程的比例約6：4至5：5，主要視課程內容適合大面授或小面授，由授課教師決定。
5. 本系對於教育目標、核心能力與課程設計之檢核與改善，採用內外雙軌並行之檢核改善機制，以及由下而上的回饋反應，彼此交互運作，以臻本系教育目標與核心能力之理想境界。

項目二：教師、教學與支持系統

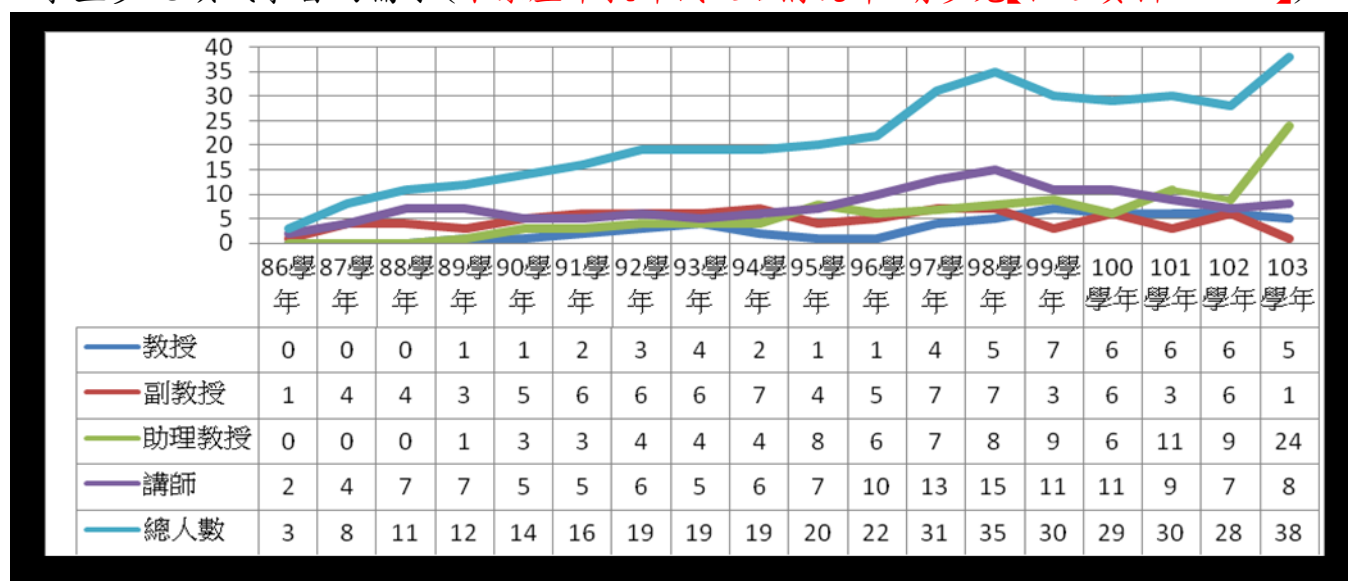
核心指標	2.1 教師組成與聘用機制及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係
	2.2 教師教學與學習評量及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係
	2.3 教師教學專業發展及其支持系統建置與落實情形

(一) 現況描述

2-1 教師組成與聘用機制及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係

本系為確保學生學習成效，在教師遴聘上，建置合理完善的機制，訂定「高雄市立空中大學文化藝術學系教師評審委員會設置要點」(附錄 2-1)，以遴選能符合系教育目標需求之優質教師。目前本系除專任教師二名外，每學期皆自各大專院校邀請學有專精且具有講師以上資格之教師前來授課。兼任教師之聘任皆依本校兼任教師聘任審查要點之規定程序(請參見【佐證資料：2-1-1】)，經系教評會及校教評會審核通過(校教評會設置要點與會議紀錄，請參見【佐證資料：2-1-2】)聘任。

由下面「文化藝術學系歷年教師職級及人數統計分析表」可以得知，本系教師的職級剛開始時以講師為主，至 90 學年以後助理教授級以上師資開始超越講師。從教師總人數來看，則隨著開課數目的增加，教師人數亦不斷增加(專任教師人數固定，主要是兼任教師的增加)，從 86 學年的 3 人增加至 103 學年的 38 人，反應出本校在經費及人事格局限制下仍能以兼任師資群的擴充來克服困難，滿足學生多元領域學習的需求(本系歷年教師職級結構統計，請參見【佐證資料：2-1-3】)。



表二、文化藝術學系歷年師資職級人數統計分析表

本系專任師資之專長領域，兩位專任師資分別具有藝術(徐文琴教授)、音樂(嚴瑞祥助理教授)的專長；104學年起，徐文琴屆齡退休，本系與大眾傳播學系合聘之專任教師李友煌助理教授則具文學、文創與傳播跨領域專長。其他教學任務的達成則仰賴本系兼任師資群，本系兼任師資群豐沛，歷經18年來長期累積與合作的結果，目前已建置多達120餘人的兼任師資資源庫，其專長領域廣被，包含視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇、文化、文學、設計、建築、文創、攝影、考古、歷史、社會學、心理學、教育學等領域。兼任師資群職級包含講師、助理教授、副教授、教授，其專長領域涵蓋寬廣，因此可開課的範圍亦十分寬廣，從「基本社會人文素養」、「文化藝術專業課程」到「文藝知能運用課程」，都可依據其各自不同的專長領域來開設，滿足學生多元的學習需求，亦有利於本系較為寬廣完整且多元的文化藝術涵養的教育目標的達成。

此外，本系部分專兼任教師並具備演奏家(吉他)、畫家(水彩、油畫或水墨畫)、書法家及詩人身分，可以開設「知能運用—文藝創作體驗」類課程，在課堂上進行融合理論與實務(創作)的教學；部分具有文藝經營管理、文創研究計劃主持或文創案件執行經驗的專兼任教師，更可開設「知能運用—文藝經營管理」類課程，以實務印證理論，引領學生活用所學，培養學生就業力，有助學生未來職場發展。

本系於每學期初預為下學期開課準備時，會與專兼任教師保持密切連繫，就課程地圖(含教育目標及核心能力等)合理規劃課程及其對應師資，包括平衡合適的小大面授比例及「基本社會人文素養」、「文化藝術專業課程」、「文藝知能運用課程」三大領域課程比例，使學生的學習不至偏食，以助學生四大核心能力的達成。其中，各該課程屬大面授或小面授的決定，除考慮授課教師及學生的喜好與需求外，更需配合各該課程特性，例如「知能運用—文藝創作體驗」類課程就適合以小面授方式來教學。

本系依專兼任教師專長領域來規劃課程，歷年教師專長與開課對照表(請參見【佐證資料：2-1-4】)。因教師授課科目皆符合其專長，不僅教師上課得心應手，亦能充分滿足學生們的學習需求，達成該科在授課大綱上預定的核心能力。

本系十分注重學生的學習需求，這反應在他們對新聘師資或新開課程的期盼上，本系過去幾年來持續加開的術科、文創及藝術經營管理等知能運用類課程，即是在回應學生及盱衡時勢下所做的調整，再以教師專長配合新開課程，讓教師

與教學真正做到以學生為主體。

2-2 教師教學與學習評量及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係

1. 教師教學依據教育目標、教學進度如期完成

為協助並確保教師依教育目標進行教學，本校除事先透過課程規劃會議審查教師提供的授課大綱，並就規定必須填具的各項要件，包括該課程教育目標、符合系訂核心能力、系訂與校訂核心能力對照表、授課方式(如大小面授)、教學進度、評量方式、成績計分比例、授課教材及教科書、參考書目等進行逐項檢查，如有不合，則要求教師修訂。經校方通過後，所有的授課大綱都會上放本校系網路平台公告，方便學生進入校務系統隨時點閱查詢(各開課課程建置內容)，讓學生選課前便能對於想要選擇的科目有通盤的了解；亦以利學生於開始上課後，核對教師實際上課的教學進度、教師採用的成績計分比例及評量方式是否依照授課大綱等。透過教師方的詳實課程規劃、校方的資訊公開透明、學生方的掌握比對，不僅可督促教師落實授課大綱的執行，亦有助教育目標與核心能力的達成。

本校訂有「高雄市立空中大學網路課程錄製注意事項」(附錄 2-3)，以確保網路教學品質。開學後，每週並由本校媒體處及電算中心統計教師上傳講次是否達成，以及錄音影像品質等，即時通知各系提醒進度落後的教師補足，以掌握並確保教學進度的達成(請參見【佐證資料：2-2-1】)。對於小面授(含大面授到校上課日)，則由教務處課務組交付上課學生執行「教學日誌」填寫的任務，做為各系檢核教學內容及教學進度的依據(請參見【佐證資料：2-2-2】)。

為使學生能充分瞭解教育目標與內容，本系透過本校全面實施上網建置開課課程相關資訊的服務，學生及一般有意入學選課的民眾(網站設定之「一般訪客」)都可透過本校網站首頁(<http://www.ouk.edu.tw/index.html>)建置的「授課大綱」(捷徑)，再點選文藝系，瀏覽本系最新的及歷史的課程大綱(如 104-1、103-3、103-2 等)，此舉方便學生及一般訪客隨時上網查閱與下載，對於教學相關資訊之取得、教學品質之提升有明顯幫助(請參見【佐證資料：2-2-3】)。另外，選修大面授(網路媒體教學)之學生也可以隨時上本校建制之教學平台「數位學習系統 iLMS」(網址 <http://ilms.ouk.edu.tw/>)，除按進度觀看學習所選修大面授各科之教學內容，亦可就課業疑難在網路上隨時與老師進行雙向對話、溝通。



圖六：本校「數位學習系統 iLMS」

本系以學生為主體，學生學習成效是教學的重要回饋。為有效評量學生的學習成效，本系在學習評量的設計上採取最適合成人教育的多元評量方式，主要以課堂表現、課後作業、心得分享、個人報告、平時考、期中考與期末考等多元評量方式，來評定學生的學習成效。

過去本校的學生成績考查要點規定，學生出席面授達不到規定次數，該科就以零分計（學生面授曠課達該科目面授時數二分之一(含)以上者，該科目扣考，扣考科目學期總成績以零分計算）。但本校具成人教育屬性，學生大抵有工作、家庭及學業的三重羈絆，學生出席面授與否，須視其情況而定；其次，有很多知識、技能甚或態度，是無法單憑筆試評量出來的，所以，本校也採行多元評量的做法，不再以筆試為評量的唯一手段，這些都是順應國際潮流的作法。

104-1 學期起，為落實多元評量，本校先後取消曠課「扣考」制度和集中考試的「考試周」制度(請參見【佐證資料：2-2-4】)，這是體認並體貼空大學生特性的作法。在課程學習評量上，不強行採取紙筆測驗成績或出席率高低等單一而強制的手法，而是能體諒並考量學生不同情況，在評量時寬列各種可能方式，依學生個人情況、學習熱情與各種可得的學習成果，來評定學生整體的學習評量表現。

為實施多元評量，本校採取積極配套措施，於 104-1 學期開學日舉辦教師專業成長工作坊(請參見【佐證資料：2-2-5】)，邀請國立高雄師範大學涂金堂教授以多元評量為主題向全校專兼任教師分享，希望所有教師能提供學生個別的輔導與協助，以符應學生個別差異；並致力於建立筆試之外的多元評量，俾所有學生能真正享受終身學習的快樂。

2. 教師根據學生回饋意見，進行教學改進，提升教學品質

- (1) 本校輔導處為每位專任老師規劃專屬「課業諮詢時段」(Office Hour)，每科每週一次固定時段，並上網公告學生周知，學生可利用此時段找老師晤談，解決課業學習的問題，並有雙向交流的機會。(請參見【佐證資料：2-2-6】)
- (2) 建立專屬教學網頁(含網頁「授課大綱」及數位學習系統 iLMS)，提供學生各種學習教材及學習相關資訊；iLMS 並設有師生雙向交流機制——「最新討論」，供師生針對教學內容及方式等，隨時進行溝通、討論及分享。(請參見【佐證資料：2-2-7】)
- (3) 學系網站上設有「交流討論區」，並設有文藝系臉書粉絲頁，學生可利用相關平台表達對於本系任何活動、議題及課程等之疑問和意見。本系鼓勵教師上此網站了解學生之意見，並回應學生的疑惑。(請參見【佐證資料：2-2-7】)
- (4) 教務處如接獲學生有關課程及學習方面的意見，也會通知本系，系據此考量因應之道，並與相關教師共同討論，迅速因應。

3. 網路教學平台以非同步線上遠距教學，提供學生最方便的學習管道

本系依據教師之專長開設課程，並使用多元教學法，自編講義、編製數位媒材做為教學輔助。本校電算中心建構之「網路教學平台」(iLMS)，可提供資訊化的教學方式及師生互動交流的平台，以利教師進行課程網路播放與學習評量。平台所提供之功能，包括課程相關公告、課程教材製作與管理、線上作業報告繳交、師生討論、線上測驗、成績計算與上傳等，深獲全體師生好評。目前本系教學大綱與教材上網率已達到 100 %。iLMS 非同步線上遠距教學，非常有利平時工作或家事繁忙的空大學生，目前已建立顯著的成效與特色。隨著攜帶式通訊載具的發達，如手機、平板及筆電等，更有走到哪裡上課到哪裡優勢，學生學習的機動性及效率都提升了，更有助於提升教

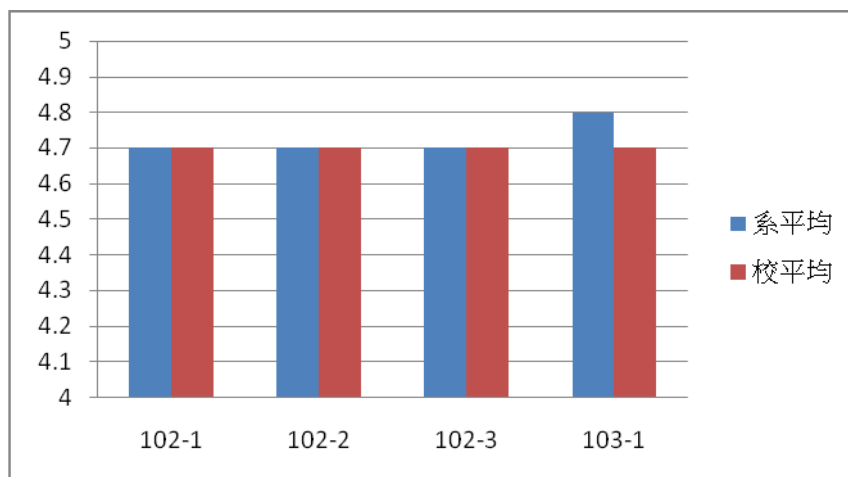
育目標與核心能力的達成。

4. 本校建立並實施期中學習成效預警制度

本校建立並實施期中學習成效預警制度：授課教師於期中考後二週內，需上網登錄學生期中各項考核成績，再由教務處列印期中成績總表，篩選設有期中成績比例且成績在 60 分以下之各科學生名單，將此期中預警名單送交學系轉知授課老師，以進行瞭解及輔導。落實預警機制，對學習狀況不佳的學生適時輔導，可讓學生不致荒廢課業。（請參見【佐證資料：2-2-8】）

5. 本校實施教師教學評量制度

為瞭解學生對教師教學之意見，協助教師改進教學，提升教學品質，本校訂定「教學評鑑作業要點」，設有全校統一之教學評鑑調查機制，評鑑內容包含：「教學大綱查核紀錄」、「教學評鑑問卷調查統計結果」及「未如期繳交學生成績紀錄」等三大項目；各系課程無論必修、選修，全體教師(含專任、兼任)每一任教科目均須接受評鑑。由校方設計之「教學評鑑問卷」，於每學期結束前，由全部修課同學（含必修與選修）對各科教學進行量化評鑑，分「教學評量」及「學生自評」兩大部分(請參見【佐證資料：2-2-9】)。評鑑結果顯示本系教師教學頗受學生肯定，且 103-1 學期評量結果較學校平均值高。



圖七、102 至 103 學年度文化藝術系教師教學評量系平均及校平均比對圖

2-3 教師教學專業發展及其支持系統建置與落實情形

為協助教師教學，本校在軟硬體設施上，給予教師無後顧之憂的支援，茲分

項陳述如下：

1. 提供數位化、資訊化，完善的教學設施(請參見【佐證資料：2-3-1】)：

在軟體上，本校提供教師建置成熟的教學平台「數位學習系統 iLMS」；在硬體上，本校所有教室均設有空調設備，提供師生舒適的教學及學習環境。另因應教學資訊化，每間教室均建置有網路電腦與單槍投影設備。授課教師可依課程特性及學生需求，於面授時採用單槍或板書的方式進行教學；學生亦可使用相同的設備進行報告、討論或心得分享，促進教育目標與核心能力的達成。除了普通教室完善的教學設備，本校還有電腦教室二間、多媒體語言教室一間、攝影棚一座、錄音室一間、數位教材製作中心一間、多媒體視聽教室二間、以及擁有中外文藏書暨視聽出版品合計約 9 萬冊、期刊 120 種、報紙 15 種的空大圖書館，並提供專任教師個人專屬研究室。

此外，本校設有「教師休息室」，位於教學大樓二樓，提供本校專、兼任老師課餘休憩使用；並提供「教師教學影印卡」，於學期初提供兼任教師教學影印使用；如不敷使用，可洽教務處課務組協助，須大量影印時亦可洽各學系辦公室協助處理。專任教師則可逕至秘書處申請個人專用影印密碼，教務處不再另行提供教師教學影印卡。學校每學期開始，均會發給專兼任教師「教師手冊」，詳細說明各項教學服務貼心資源。

2. 提供教師教學專業成長管道與機會：

(1) 本校提供之教學專業成長管道(請參見【佐證資料：2-3-2】)：

本校每學期由教務處、研發處及通識教育中心定期舉辦教師研習活動，引進活水源頭，促進教師教學專業成長。

本校於 97-2 學期以來，每學期辦理「教師教學研究精進工作坊」。102 至 104 年度辦理的研習活動有：「精進教師教學發展暨多元化數位研習活動」、「學系暨通識教育評鑑專題演講」、「國家教育訓練品質系統導入與提升教學品質研習」、「第二次通識教育暨系所評鑑自我評鑑報告撰寫預備工作坊」、「教師協同教學與學習輔導」、「成人通識教育工作坊」、「現代化城市發展、志工培力與環境教育發展論壇」、「教學多元評量的原理與方法」等，詳如下表。另為精進自我評鑑，本校自 103 年底迄今亦已辦理共七次的評鑑工作坊。

年度	活動名稱	活動日期
102	教師專業成長研習活動 ——精進教師教學發展暨多元化數位研習活動	102 年 7 月 20 日
103	學系暨通識教育評鑑專題演講	103 年 9 月 10 日
103	教師專業成長研習活動——國家教育訓練 品質系統導入與提升教學品質研習	103 年 9 月 13 日
103	第二次通識教育暨系所評鑑 自我評鑑報告撰寫預備工作坊(第一次)	103 年 12 月 24 日
104	教師專業成長研習活動 ——教師協同教學與學習輔導	104 年 3 月 1 日
104	通識教育研討會 ——成人通識教育工作坊	104 年 3 月 19 日
104	現代化城市發展、志工培力 與環境教育發展論壇	104 年 8 月 1 日
104	教師專業成長研習活動 ——教學多元評量的原理與方法…	104 年 9 月 13 日

表四、高雄市立空中大學教師工作坊/研習活動一覽表

做為高雄市唯一的市立大學，高雄市立空中大學致力於與城市的生命脈搏共同起伏，建構「城市學」，與市府共同努力，從學術層面提供市政建設針砭，善盡城市智庫的角色。「城市學」為近年來各國相繼探討的主題，探討領域包含城市建設、文創發展、人口結構、經濟模式等問題，為提升國內學者對「城市學」的學術研究，2009 年起，高雄市立空中大學與南部多所大專院校合作辦理研討會(2015 年已辦理第八屆)，公開徵求與城市學研究各相關領域研究論文。

本校每月定期發行「城市智庫電子報」(迄 2015 年 6 月，已發行 146 期)；創辦學術性半年刊《城市學學刊》(Journal of Urbanology)，以加強研究城市學的質與量，建立本校學術研究之信譽，並提供教師發表學術研究成果之機會(每年 3、9 月出刊，至 2015 年 3 月，發行第六卷第一期)；出版城市智庫系列叢書(如《公民城市學》、《公民致富學》等)、建置城市電子資料庫(如「姐妹市資料庫」、「國際 NGO 組織和論壇城市議題資料庫」、「國際賽事、會展、博覽會申辦資料庫」等)

及城市學專題數位影音資料庫，舉辦城市學及城市議題系列活動、國際交流活動等。下表為最近三年「城市學」學術研討會辦理情形：

	日期	研討會名稱
1	102 年 5 月 5 日	第六屆「城市學」學術研討會 自由市民、經濟正義、魅力城市
2	103 年 5 月 4 日	第七屆「城市學」學術研討會 城市典範、典範轉移
3	104 年 5 月 3 日	第八屆「城市學」學術研討會 現代化城市治理與發展

表五、高雄市立空中大學舉辦「城市學學術研討會」一覽表

(2). 本系提供之教學專業成長管道(請參見【佐證資料：2-3-3】)：

由於空大的授課及學習，非常需網路教學系統的支援，文藝系為了讓專兼任教師可以更了解網路資源及其操作技巧，於 98 學年第 1 學期即舉辦「專、兼任教師教學研究精進工作坊——精進數位教材製作研習營」，藉由授課教師的教學經驗，暢談並分享網路教學、電視教學和廣播教學等透過各種大眾媒介的授課技巧及過程，讓本系教師收穫良多。

本系 102 至 103 年辦理的教師教學交流研討會，主題有辛蒂庫斯教授主講「西洋美術史教學」、劉岨渭教授主講「邁入古典音樂的殿堂」、謝里法教授主講「藝術漫談——我的創作與寫作」。「教學交流研討會」雖以專、兼任教師為主，但也邀請同學參加，以增加同學們的學習興趣，並收教學相長效益。本系歷年來舉辦之教師教學交流活動，詳如下表：

學期	日期	活動主題	內容
99-1	99 年 1 月 10 日	中亞風物與文化交流	邀請前教育部長杜正勝蒞校演講，並參與本系教師交流研習活動。

99-2	99年5月 29日	中、日、台美術交流及其相互影響	邀請國立台南藝術大學藝術史及藝術評論研究所榮譽教授徐小虎蒞校演講
99-2	99年6月 6日	一即一切：現代東方設計的新思維	邀請世界海設計 Savingac 大獎首獎得主陳俊良蒞校演講。
100-1	100年11月 6日	非洲音樂與文化	邀請英國倫敦大學種族音樂學碩士林玉芬蒞校演講，並示範演出非洲樂器 KORA。
102-1	103年01月 12日	西洋美術史教學	辛蒂庫斯教授 “Teaching Western Art History in Taiwan” (「在台灣教授西洋美術史」)(由張清峻老師翻譯)，並邀請到相關領域的教師們共同與會，互相交流教學心得，教學相長。
102-2	103年06月 08日	邁入古典音樂的殿堂	劉岷渭教授主講，以「邁入古典音樂的殿堂」為題分享其領域的教學經驗，並與與會師生做心得的交流討論。
103-1	104年01月 03日	創作與寫作	謝里法教授「藝術漫談—我的創作與寫作」，談論創作的過程、心境，並提及台灣美術界的狀況，與與會教師、文化藝術領域的專家們一同交換心得及想法。

表六、文化藝術系 99~103 年教師教學交流研討會一覽表

(3). 本校獎勵教師卓越教學表現(請參見【佐證資料：2-3-4】)：

為鼓勵專任教師於國內、外知名學術期刊發表研究成果或論著，以提昇本校學術研究風氣與競爭力，特訂定「高雄市立空中大學專任教師學術研究獎勵要點」。所稱學術期刊係指：1. 國際性學術期刊：各領域之國際性學術期刊引文索引資料庫 (SSCI、SCI、A&HCI 及 EI) 所收錄之期刊；2. 我國學術期刊：臺灣社會科學期刊引文索引資料庫 (TSSCI) 所收錄之期刊。於國際性學術期刊登出之論文，

每篇獎勵金新臺幣三萬元；於我國學術期刊登出之論文，每篇獎勵金新臺幣一萬元。

另，為鼓勵專任教師出版學術研究專書，提昇本校學術水準及出版風氣，本校訂定「高雄市立空中大學圖書出版補助要點」，以服務本校滿一年之專任教師自行創作且未曾出版之學術專書為限，但不含學位論文、翻譯著作及譯注；以學術專書之編輯、設計、印刷、校稿等出版費用之補助，並以第一刷新臺幣十萬元為限。

訂定「高雄市立空中大學教師製作數位學習教材獎勵要點」，以獎勵本校教師製作數位學習教材，提升教師教學品質及學生學習成效。數位學習教材指教學內容以圖文瀏覽、影音串流或多媒體動畫等方式製作，透過視訊網路、電腦網路或視訊頻道等媒體傳輸，並經教育部數位學習認證通過之教材。數位學習教材為二學分之課程，最高獎勵一萬二千元；數位學習教材為三學分之課程，最高獎勵一萬八千元。

本校設有「高雄市立空中大學優秀教師獎勵要點」，以獎勵教學認真與傑出之教師。優秀教師獎勵名額每年度最高可達本校專任教師總數十分之一；優秀教師遴選結果公布後，由校方於適當場合公開表揚；獲獎教師獲頒獎牌一面及新臺幣二萬元等值之獎品。

(4). 教學精進諮詢輔導及教師評鑑(請參見【佐證資料：2-3-5】)：

本校每學期均發行「教師手冊」，詳盡提醒專兼任教師各項教學注意事項，包括：校訂基本素養與核心能力、教學服務貼心資源、教務行政事項、教學媒體事項、數位學習平台與網路服務、教師圖書服務、教學研究與獎勵、校園安全事項等。

為鼓勵本校教師精進教學專業、薪傳優良教學經驗，以促進教學品質及效能的提升，本校訂定「高雄市立空中大學教學精進諮詢輔導申請要點」，專兼任教師皆可提出申請，教學精進的諮詢內容包括：授課大綱與課程設計、教學策略與評量方式、班級經營與師生互動、教學媒體與網路資源。

為提升教師教學、研究、輔導服務成效，本校設立「高雄市立空中大學教師評鑑辦法」，規定教師每四年接受評鑑一次。評鑑之內容包括教學、研究、輔導與服務成效等三項。其中教學占百分之三十至百分之六十；研究占百分之二十至

百分之五十；輔導服務占百分之二十至百分之五十，滿分為一百分，高於七十分(含)者，表示評鑑合格。其中「教學」評鑑參考項目有：1. 課程：「教授科目皆有教學計畫」、「每學期(年)皆達授課基本時數」等。2. 媒體教學：「四年新錄製三門課程以上」。3. 教學表現及課業輔導：「符合本校優秀教師獎勵標準」、「office hours 與學習輔導紀錄」、「指導學生績效優異」或「其他經系(中心)認可之資料」。4. 教學評鑑：「學生教學評鑑結果平均至少在 3.5 以上」。5. 其他經系(中心)認可之優良教學事蹟。

(二) 特色

1. 本系課程的授課方式多元化，有面授課程，也有遠距教學課程（以網絡為主，電視及錄音為輔）。對老師而言，可以依課程特性選擇最有利學生學習的授課方式，並靈活運用教學時段，有利教學及研究之成長；對學生而言，可以依其需要做選擇，並在方便的時間及場所學習，學生可兼顧家庭、事業及學業。
2. 配合學校網路教學平台的啟用，本系將教師所開設的課程大綱，全部置放於網站。平台可提供的功能包括：課程管理、教材製作、作業報告繳交、師生討論、線上測驗等，深獲全體教師及學生好評。目前系上之教學大綱與教材之上網率已達到 100%。
3. 與一般大學師生關係不同的是，本系教師角色的扮演並非從上而下式的，而是反應了本校空大學生的特性，很容易發展出亦師亦友的關係，對教學相長特別有幫助。許多學生已出社會，在業界工作，有的是家庭主婦，或再進修的中高年齡者，他們具有很高的學習動機，學習態度比起一般大學生更主動積極，在與其互動時，自然會影響到教師，而採取更靈活豐富的教學方式與內容。加上不少成年學生在相關領域已具有專長或已具備相當資歷，這些都可轉化成促進教師專業成長的動力。
4. 呼應本校「實用取向的幸福大學」的空中大學及城市大學特性，本系特別鼓勵教師走出研究室多方參與執行本市的各項公共及民間文化藝術活動，貢獻所學，並從中成長。
5. 本系兼任教師人數由早期的一、二位，隨著開設課程數目的增加及課程性質的多元化，逐漸上升到每學期約 10 餘位。兼任教師的職級剛開始時以講

師為主，98 學年度第二學期以後，講師的比例逐漸降低，副教授及助理教授的比例逐漸增加；101 學年度以來，助理教授的比例開始超出講師。在經費限制下，本系專任師資雖無法增加，但兼任教師始終扮演重要的教學角色，他們來自不同專長領域，反而得以擴展本系課程的廣度與深度，讓學生的學習更多元而豐厚，可謂本系寶貴的教學人力資源庫。

（三）問題與困難

1. 本校專任教師員額有限，大量仰賴兼任教師的結果，雖可因應課程開設需求，彈性選擇教師專長領域，拓展學生學習範圍；但不可避免的產生授課教師流動及不穩定現象，影響學生學。
2. 因學生免試入學，同時沒有年齡上限，所以學生的程度及學習能力相差很多，有時造成教師教學上的困擾；教學評量也會遇到許多意想不到的問題，有待教師設法克服。

（四）改善策略

1. 善用臨近地區大學文化藝術相關科系師資，以彌補本系教師人力之不足。兼任教師人力的使用，可拓展本系課程地圖，惟應與兼任教師建立長期且穩定的合作關係，加強連繫，提高其活動出席率，增加向心力，使師生共蒙其利。
2. 網路教學平台的建置，有利教師平時在家錄製教學節目，再配合一個月到校面授一次。因此本系除了可邀請南部教師兼課外，也可聘請中北部知名教授到本系任教，以提升本系授課水準。

（五）項目二之總結

本系為確保學生學習成效，在教師遴聘、課程規劃、學習環境與學習成效評量上，都有整體合理且嚴謹的規劃機制，並具體落實執行。本系配合本校各項活動及措施，鼓勵教師參與校內外學術會議，聘請學有專長的教師任教，並提供教師許多專業成長的機會與管道，使教學績效與品質能夠不斷提升，符合學生需求

項目三：學生、學習與支持系統

核 心 指 標	3-1 學生組成、招生與入學輔導之規劃與執行情形。
	3-2 學生課業學習、支持系統及其成效。
	3-3 學生其他學習、支持系統及其成效。
	3-4 畢業生表現與互動及其資料建置與運用情形。

(一) 現況描述

3-1 學生組成、招生與入學輔導之規劃與執行情形

1. 學生組成

依據本校 103-1 學年度學生資料分析得知，本校在校學習學生以具有高中職學歷(佔 42%)、年齡層集中於 30 至 49 歲(53.4%)，其餘依次為 50 至 59 歲(16.5%)，60 歲以上(11.4%)，29 歲以下年輕學生(18.7%)。且學生多設籍於大高雄地區(78.5%，含原高雄縣)之市民為主要學生來源。本校每學期在校學習人數，由 96 學年度 2,200 人成長至目前 103-1 學年度達 2,905 人，創歷年新高。依學生職業別分析，在職人員占 67.5%；其中軍、公、警政人員達 24.8%，為最高；其次為服務及買賣工作人員為 14.8%；退休人員及未就業人員占 29.5%。整體而言，在職之中高年齡層者居多，女性又多於男性，充分顯示本校終身學習的樣貌。

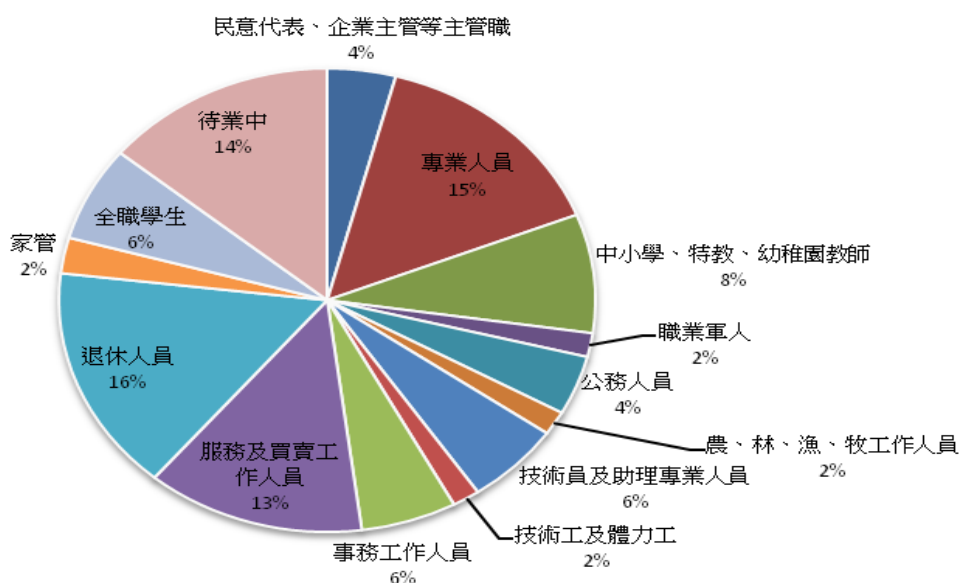


圖 8 文化藝術系歷年畢業生職業別比例統計分析

本校學生入學之後統一選課，並沒有年級的分別。依據本校電算中心對於 121 位文化藝術系畢業生職業別所做的分析，可以得知本系畢業生以專業人員及服務與買賣工作人員比例最高（共 34 人）；另有中小學、特教、幼稚園教師、技術及專業助理人員、事務工作人員共 24 位；退休及家管 22 位；其餘民意代表及企業主管 5 位、全職學生 8 位、公務人員 5 位、職業軍人 2 位、技術及體力勞工 2 位；待業中人員 17 位。若換成百分比，則已有工作人員佔 62%，退休、家管、待業中人員佔 32%，全職學生佔 6%，（見圖 8）

2. 本系積極參與招生

本系教師積極的配合學校各種招生活動。系主任每學期上廣播電台或參與演講，宣傳行銷本系的課程，並配合教務處註冊組的招生活動，至高中、高職、夜校進行宣導。本系每學期辦理兩次課程說明會、師生座談會、將招生文宣品、系課程說明 DM 等置放於高雄市立美術館、大東藝術中心、駁二藝術特區、高雄市立文化中心及市立圖書總館等藝文活動人潮聚集之地，供民眾索取閱讀；同時還將相關文宣品郵寄高雄地區及台南、屏東藝文社團和人民團體。除鼓勵已畢業系友回校繼續選課、進修外，也請求兼任教師協助招生工作，如出席課程說明會、座談會、上電台訪談、辦理課外活動等（提升招生成效工作報告表，如附件 3-1；102-2、103-1 學期文化藝術系教育電台訪談表，如圖 9）。

時間	教師	主題
2014. 3. 14 PM. 03:00	徐慧民、徐文琴	古蹟維護及本系宣傳
2014. 4. 16 AM. 10:00	簡炯仁、徐文琴	台灣的平埔族原住民及本系宣傳
2014. 5. 12 PM. 03:00	簡義明、徐文琴	台灣文學史及本系宣傳
2014. 6. 06 AM. 10:00	賴錫中、徐文琴	民族音樂及本系宣傳
2014. 5. 9 PM. 03:00	許有麟、徐文琴	當代設計思潮—探究當今設計之新興觀念、潮流脈動、風格特色及發展趨勢及本系宣傳
2014. 10. 14	吳明國、徐文琴	原住民社會、藝術與文化及本系宣傳
2014. 11. 05	吳懷宣、徐文琴	當代藝術及本系宣傳
2014. 12. 02	蔡曉玲、徐文琴	俄羅斯文學及本系宣傳

圖 9 102-2、103-1 學期文化藝術系教育電台訪談表

3. 文化藝術系歷年選課人數

本系 102 學年度選課總人數為 1248 人，103 學年度增加為 1537 人。102-103 學年度文化藝術學系選課人數一覽表，如圖 10。

單位：人

學年	第一學期		第二學期		暑期	年度總人數
	大面授	小面授	大面授	小面授		
102	421	120	435	147	125	1248
總數	541		582			
103	537	168	639	193		1537
總數	705		832			

圖 10 102-103 學年文化藝術系選課人數一覽表

3-2 學生課業學習、支持系統及其成效

1. 本系開課滿足學生需求，達成有效學習目標

台灣各大學院校，除了幾所專門的藝術大學外，一般大學所設立的藝術相關科系所開設的課程，都只針對單一或至多二、三項的藝術領域開設課程。但本系以培養宏觀文化藝術人才為教育目標，因此歷年來所開設的課程，皆盡量含括八大藝術領域，兼以配合學生興趣與需求而開設的實用型技術性課程，使本系的課程內容十分多元，且生活化、大眾化。

2. 本系教師運用多元教學方法、提供學生學習作業與學習評量

文化藝術系聘請的專兼任教師，在教學的設計和考量上，皆以學生核心能力的培養及其實際需求為重點，並根據以下原則進行教學：

- (1) 本系的教學，採取理論與實踐並重的方式，以符應空大學生不同的需求。
- (2) 對於東方及西洋、傳統與現代，主張兼容並蓄。除了東方藝術，也著眼於台灣主體性及高雄在地性，引領學生關注台灣及高雄的現當代藝術。讓學生得以扎根本土，立足台灣，接軌國際，擁有寬闊的人文及藝術視野。
- (3) 在社會人文基礎方面，本系開課方向採文、史、哲兼顧的課程安排，希望有助於豐富學生的人文素養與精神內涵，化為創作或各種文化藝術實踐的動力。
- (4) 許多課程常由專兼任教師帶領學生做田野調查，參觀古蹟及歷史建築

等，以求心領神會傳統色彩、造形、空間之美；並印證課堂上的理論。這類戶外參訪課程，往往最受學生歡迎，其整體學習動機與學習氛圍也得以因此提升。

3. 教學與授課方式多樣化

面對起步參差的空大學生，本系專兼任教師在教學與授課方式上，大都彈性而靈活，且深入淺出，以盡量能教導到讓每位學生都了解，而且能運用為原則。授課方式包括廣播教學、電視教學、網路教學及面授。現場教學方法包括講授、投影片、圖片、音樂影片之播放、專家學者專題演講及現場參觀、田野調查等。在學習評量方面，使用的方式包括考試、書面報告、口頭報告、小組專題、實作測驗及出席率等多元評量，且適應不同學生的學習特性，尊重並認可其多元成就的表現方式，不會專以紙筆測驗為唯一評量標準，因此學生可以快樂學習，壓力大大減輕後，學習效率和學習成效都大大提高了。

4. 本系師生互動情形和教師提供學生 office hour 之情形

- (1) 期中學習成效預警制度：授課教師於期中考後二週內，需上網登錄學生期中各項考核成績，再由教務處列印期中成績總表，並分送導師及系主任瞭解與輔導，必要時由導師另行通知家長，俾利落實預警機制，讓學生不致荒廢課業。
- (2) 師生晤談時間(Office Hour)：為了讓修課學生與授課教師之間有固定的晤談時間，本校安排所有授課教師於每學期每周固定排定 4 個小時以上的晤談時間，並將晤談時段公佈於校務行政系統。學生可利用晤談時間，直接找老師討論，其議題不僅限於課業，還可包含專題學習、生活事務、生涯輔導及選課問題等。
- (3) 教學評量：校方在學生回饋機制上，訂有期末教學評量填答，學生在選課之前必須填答完畢期末教學評量，供教師作自我檢視與調整教學方法，冀以提升教學品質，增進學生學習的效果。

由於本校採遠距教學的方式進行教學，因此教師與同學間的互動，無法與國內一般的大專院校師生間的溝通情形相提並論。然而本系每學期均協助系學

會辦理「系學會大會」及迎新會活動。課程說明會中，邀請所有開課的專兼任老師參加，使師生不僅可以互相認識，而且能增進彼此間的了解；對課程內容也可以藉由直接對談與說明來了解，有助於學生選課。此外，本系亦每學期舉辦一次或數次不等之文化藝術性質的課外活動、旅遊參觀行程等，這些活動都由老師或系主任帶隊，不僅增加師生溝通的機會，更促進師生及同學間的情感，有利於往後的教學與學習。另外，有些教師會採取戶外教學的方式，提供學生更多學習的機會與資源，並藉以補強課堂上師生間互動不足的情形。

5. 本系提供學生各種相關課外學習活動

文化藝術課程雖然著重於藝術之鑑賞、理論課程，但同時也重視「田野調查」、實地參訪的課外教學，因此適時在課程中安排課外教學活動，已成為文藝系教師們歷年來的教學指標。這種課外學習活動的提供，也是學生們學習的樂趣所在，理論與實務的對照及印證，對提升學習動機及成效極有幫助。

參閱圖 11：

課程名稱	地點	日期	授課老師
102-1 設計概論與實作	高雄駁二	102 年 10 月 24 日	洪碩延
102-2 民族器樂賞析	台南十鼓	103 年 3 月 21 日	賴錫中
102-2 田野調查理論與實際	高屏地區	103 年 5 月	簡炯仁
102-3 色彩學	高雄鹽埕	103 年 8 月 7 日	洪碩延
103-1 原住民藝術	屏東春日	103 年 12 月 2 日	吳明國
103-2 台灣文化史	加瓠朗夜祭	103 年 3 月 5 日	簡炯仁
103-2 台灣文化史	屏東內埔	104 年 4 月 23 日	簡炯仁
103-2 民族音樂賞析	台南藝大	104 年 5 月 16 日	賴錫中
103-2 原住民社會與文化	屏東來義	104 年 5 月 30 日	吳明國

圖 11 102-1 至 103-2 文化藝術系課程戶外教學表

6. 系建立學生意見反應與回饋之機制

本系在學校網站設有「最新消息」的公佈，於本系網路平台也設置有「最新消息公佈」、「諮詢信箱」、「留言版」等，公告本系隨時發表的各項最新消息，並讓學生隨時有發表各項意見的管道，亦可在網路學習平台上和老師討論相關課業的問題的。另外，本系網站設立「粉絲頁」，增強、擴大訊息的公布與流通，亦提供師生以及學生之間交流、聯誼的平台。目前本系粉絲頁的訊息量大且更新速度快，活潑有趣又豐富的內容，非常吸引師生。

7. 系辦公室服務

文藝系辦公室提供的服務項目大略如下：

- (1) 配合本校各單位之活動及工作需求，提供資料、及人力服務。
- (2) 協助招生——製作簡報、掃描圖片與製作每學期的招生海報等工作。
- (3) 服務文藝系學員的各項課業上相關之問題。
- (4) 聯繫教師上課與學生間的互動。
- (5) 課外教學、調課事宜、研討會舉辦、系學會旅遊補助辦理等之申請，以及在每學期末為教授申請交通費…等等之各項相關行政事項。
- (6) 協助系主任及其它教師教學課程內容之打字、影印和上傳等工作。

8. 系學會的功能與系的互動

本系設有學生系學會，由系主任擔任指導老師，輔導其正常運作（附錄 3-2，文化藝術系學會組織章程）。本系系學會與本系間互動情形相當良好，系學會基本上每學期舉辦一次「會員大會」及參訪活動，使學生之間及老師有互相認識、了解的機會。系主任及其他教師也會定時與系學會幹部聚會，討論相關事情。

學生工讀金及研究助學金：本校提供學生工讀金及研究助學金。學生工讀金限本校學生，研究助學金則無限制。這些獎學金不但可獎勵表現傑出之優秀同學，亦可讓清寒或者有急難之同學獲得補助（附錄 3-3，獎助學金發放及進用要點）。

9. 中輟生

文化藝術學系 102-1 學年度中輟生有 6.45%，102-2 學年度 5.79%，103-1 學

年度 16.40%，103-2 學年度則為 4.83%。文化藝術系 102-103 學年度中輟生調查表，如圖 12。

學年度	未選課人數	佔選課人數百分比
102-1	4	6.45%
102-2	4	5.79%
103-1	12	16.40%
103-2	3	4.83%

圖 12 文化藝術學系 102-103 學年度中輟生調查

3-3 學生其他學習、支持系統及其成效

在學生學習與支持系統方面，本系從五個方向多管齊下，以期達到對學生的全方位關懷。一、在課業輔導上，本系積極配合校方施行相關輔導機制，如「Office Hour」，使學生找得到老師，老師亦能掌握學生學習狀態。二、在生活輔導上，透過駐校心理師的諮商機制；並運用手機通訊軟體及網路，克服空大師生無法天天見面的障礙，師生仍能經常溝通，瞭解學生生活狀況，給予適時適性的輔導。三、在課外活動的輔導上，本系輔導學生成立系學會及多個文藝社團，均凝聚力強，活力十足，成為本系特色；除定期舉辦新生座談、升學輔導講座、系友回娘家、文化參訪等活動；並舉辦師生畫展、音樂會等藝文活動，師生展能又回饋社區；此外並號召師生參與本市各項文化活動，對提升學生整體學習氛圍、營造城市文化風氣有很大助益。四、在生涯及職涯輔導上，本系老師對學生採個別指導方式，協助學生了解自身優勢與潛能，發掘其興趣與志向，提供生涯職涯相關資訊與資源，助其提前做好規劃；此外亦常舉辦業界相關參訪活動，使學生早日掌握整體大環境及社會脈動，在學習專業上早日擇定方向，全力以赴。五、在學生學習資源上，校方提供充足軟硬體設施，並與設在校園內的市立圖書館空大分館，及全國首座藝術圖書館—高市大東藝術圖書館合作，高雄市立美術館、電影館、文化中心及文化局等文化機關場館亦與本系配合密切，提供本系學生所需的相關藝文資源，使學生在學習文化藝術理論及實務專業知識的過程中能獲得充分奧援。

本校設有「畢業生生涯發展追蹤機制」，定期向畢業生及校友進行問卷調

查，了解其就業、工作及生活情形；進而提供必要的協助。此外，也藉由與系友的密切互動，詢問其各項適應情況，了解其在本系學得的就業力的應用與侷限，作為本系調整課程規劃及教學內容之參考。此外，本系每年舉辦「系友回娘家」活動，邀請傑出畢業系友返校參加生涯職涯座談會，分享其職涯成就或考取研究所成功的經驗。

1. 學生課外活動學習：

與本校他系學生相較，本系學生的活動力強，且主要表現在課外文化藝術活動的參與上。學生經常在系學會幹部及熱心的系友邀請下，舉辦或參與高雄市、甚至其他縣市的文藝性活動，例如 2013 年 2 月 5 日的「台灣建築藝術古厝之美」之旅；2013 年 11 月 19 日拜訪枋寮藝術村，由駐村書法家李銘煌老師導覽，並與藝術家黃澄權老師對談。2014 年 3 月 23 日的台南市畫展之旅；2015 年 4 月 1 日參訪奇美博物館、2015 年 7 月 5 日的「藝術觀點」台中行等。另如電影館每年的高雄電影節，以電影館定期推出的藝術電影及紀錄片的播映活動等，這些學生主動性發起參與的課外活動原本就能幫助學生的學習，有時亦會邀請師長出席參加，在老師的支持鼓勵及指引下，學生的課外活動學習更能有額外的收穫，且樂此不疲。

2. 學生的生活學習：

本系學生擁有極佳的生活美學素養，這可說是在本系塑造的文化藝術環境中所薰陶出來的，學生把帶得走的美學素養帶進自己的日常居家生活中，並自行學習有興趣的生活美學技藝，例如插花、押花、水彩、油畫及寫生，將自己的作品置入家屋及辦公場所，達到美化心靈的效果。由文藝系學生發起的網路社群「人文生活讀書會」，自 103 持續至 104 年，活動目前仍在持續進行當中，是除了個人之外，本系學生群體生活學習的例子；學生自己找師資，群聚而讀，或詩或畫，皆各有所得。另一由文藝系同學所組成的「觀言茶社」，103~2 學期舉辦「中國古美術」閱讀分享會，聚集有興趣的同學，每次針對一個主題，發表並分享自己的閱讀心得，相互提問、共同探討，主題包括玉器、陶器、書畫、青銅器等古老文物，亦是收穫良多的生活學習。

3. 學生的生涯學習及職涯學習：

本系學生帶職進修者多，畢業之後也大都選擇在繼續在職場上奮鬥，希望有

升遷或轉換跑道的機會；部分校友則如願考上藝術相關研究所深造，攻讀碩士學位。對意在職場者，本校輔導處每學期定期舉辦的「學生生涯發展輔導座談會」，邀請得意職場的校友回校分享職場成功經驗，對於在校生的生涯規劃及未來職涯準備頗有助益。此外，本系亦舉辦系友講座活動，邀請文化藝術學系報考研究所成功的學長姐做經驗分享，例如 103 年 4 月 13 日於教學大樓 C203 教室，由本系歷年傑出系友，包括林金德學長（台南藝術大學民族音樂學研究所）、何匯百學長（國立屏東教育大學視覺藝術研究所創作組）、鍾黎晴學姐（文藻外語學院創意藝術產業研究所）、許慧菁學姐（國立高雄師範大學美術研究所理論組）、吳月華學姐（國立台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所）等人回饋，吸引空大學生 100 多人參與，盛況空前。對學生而言，這些成功的經驗，不論是職場或深造，都是他們學習的好榜樣。

4. 學校提供學生各項學習資源

本系除經由校方盡量提供充足的軟硬體設備，並教導學生善用設在校園內與市立圖書館合作的空大分館，和全國首座藝術圖書館——高市大東藝術圖書館，以及和本系配合密切的高雄市立美術館、電影館、文化中心及文化局，多方、主動且及時的協助並提供本系學生需要的相關藝文資源，使學生在學習文化藝術理論及實務專業知識的過程中能獲得充分的奧援，也能以此豐沛的城市文化藝術資源找到自己的定位，自行進行課業以外的其他學習。

5. 學生其他學習支持系統

本校每學期提供學生各種獎學金、獎助學金及急難慰助金，希望獎勵優秀學生，提供學生工讀機會，以及對有急難情況的學生適時伸出援手。其中，獎學金包括傑出成就獎學金、特殊貢獻及特殊事蹟獎學金、身心障礙獎學金三種；獎助學金有服務學習助學金、研究學習助學金兩種；另有急難慰助金一種。此外，本系對社團各類學習活動的輔導及補助，系辦公室圖書及空大圖書館的資源，都可提供學生學習上的支援。

3-4 畢業生表現與互動及其資料建置與運用情形

1. 畢業生專業能力符合系(中心)教育目標之程度調查

此部份本系製作問卷，寄發給畢業生，請他們回答。在寄發的 150 封問卷中，回收 48 件（「高雄市立空中大學文化藝術學系畢業生之調查問卷表

格」，附錄 3-4)。依據回收問卷，將相關問題分析如下：

問題	答案統計		
「您目前的工作或興趣與您大學就讀科系是否相關」	完全無關	16 選項	33%
	部份相關	19	40%
	大多相關	4	8%
	十分相關	8	17%
「您對自己的職涯規劃是否具備信心」	很有信心	8	17%
	有信心	20	42%
	沒信心	4	8%
	很沒信心	0	
「您覺得您的大學教育對目前工作或是自我提升是否有幫助」	毫無幫助	1	2%
	略有幫助	17	35%
	頗有幫助	17	35%
	極有幫助	9	19%

由以上分析可知大部分畢業生認為大學所學與工作只有部份相關性，不過決大多數的人對職涯規劃有信心，並認為大學教育對他們有幫助。

2. 畢業生在升學與就業上之情形

「高雄市立空中大學文化藝術學系畢業生之調查問卷表格」中，與此問題相關之項目，答案統計如下：

問題	答案統計	百分比
「您目前的工作情況為何」	全職工作 25	52%
	兼職工作 8	17%
	職業訓練 0	
	無就業計畫 7	15%
「您目前的進修情況」	念碩士班 6	13%
	念博士班 0	
	自我進修 30	63%
	無（或續念空大） 5	10%

由以上統計得知超過一半以上的畢業生有全職工作，同時大多數的人進行「自我進修」。

本系畢業生至少有 51 人先後考上國內研究所碩士班，目前或已畢業，或正在修讀中。102 至 103 學年度考取研究所者 7 位(圖 13)，分別就讀於「美術研究所」及「藝術史論」及「文化創意設計」等領域(圖 14，文化藝術學系 102-104 學年度錄取研究所類別統計)。

No.	考取年度	學號	姓名	研究所名稱
1	102	100110865	許慧菁	國立高雄師範大學「美術系研究所」理論組
2	102	100111001	吳月華	國立台南藝術大學「藝術史與藝術批評研究所」
3	102	102110643	葉仲卿	國立高雄師範大學「文化創意設計碩士學位學程」
4	102	100210274	李玉莉	國立高雄師範大學藝術學院「美術碩士班理論組」
5	103	101110028	蕭涵方	國立高雄師範大學視覺設計學系
6	103	90210365	吳淑彙	國立高雄師範大學文化創意設計學系
7	103	98210007	郭桔枝	國立高雄師範大學美術學系研究所，創作組

圖 13，文化藝術學系 102-103 之 2 學年度考取研究所名單

類別	藝術(美術)創作		藝術(美術)理論、史論		文創產業
系所	國立高雄師範大學 「美術研究所」	國立高雄師範大學 「視覺設計學系」	國立台南藝術大學 「藝術史與藝術批評研究所」	國立高雄師範大學 藝術學院「美術碩士班理論組」	國立高雄師範大學 「文化創意設計碩士學位學程」
人數	1	1	1	2	2
統計總計	2		3		2
	7				

圖 14，文化藝術學系 102-104 學年度錄取研究所類別統計

3. 畢業生關心學系發展和參與學系活動

本系舉辦多種活動，如每學期的「知性之旅」(圖 15)，專題演講及教師教學交流研討會等，都邀請系友共同參加(圖 16)。2015 年 5 月 10 日結合「回顧民歌 40 年專題講座及表演」辦理「系友回娘家」活動，受到系友熱烈歡迎(附錄 3-5)。

系友關心本系發展，慷慨解囊，2012 年至今募得金額 75,700 元(附錄 3-6)；當選本校第二屆傑出校友的專業藝術家石認水，亦贈送水墨畫三幅給學校收藏。

本系對系友實施多種問卷調查，計有「畢業生學習成效自我評估問卷」(附錄 3-7)、「高雄市立空中大學文化藝術系 101 學年度畢業生畢業後一年流向問卷調查」(附錄 3-8)、「畢業生生涯發展問卷調查表」(附錄 3-9)、「高雄市立空中大學文化藝術學系 101 學年度畢業系友「雇主滿意度」問卷調查表」(附錄 3-10)等，使本系學生能依據系友經驗，規劃求學及畢業後的生涯進程，並作為系務發展的參考。

學期、活動名稱	日期	活動內容
102-1 雲林文化巡禮	102 年 12 月 1 日	參訪雲林地區及古坑咖啡園——結合文化與創意的知性之旅提升每位同學在創意的啟發與人文藝術的素養。
102-2 台南文化藝術巡禮	103 年 5 月 24 日	走訪總爺糖廠園區、倒風內海故事館、佳里震興宮、學甲慈濟宮和葉王交趾陶文化館、台灣歷史博物館、國立台灣文學館，深入了解台南文化。
103-1 屏東縣文化知性之旅	103 年 12 月 14 日	屏東縣蕭家古厝、龜山、恆春舊城門等地實地走訪，透過台灣文化專家簡炯仁老師領隊解說，對台灣文化有更深入的認識。

圖 15 文化藝術學系 102-1 至 103-1「知性之旅」辦理情形及內容

活動名稱	日期	對象	活動內容
102-1-2014 教師教學交流研討會暨 【藝術史教學材料準備及媒體 應用】-辛蒂庫斯教授專題演講	2014 年 1 月 12 日	教師 系友 學生	由辛蒂庫斯教授 (Prof. Syndikus) 發表演講【藝術史教學教材準備及媒體應用】之演講。該演講以英文發表，由本系兼任教師張清竣即席中文翻譯。與會專兼任教師將自己心得及教學經驗做分享。
102-2-2014 學期教師教學交流研討會暨 【音樂鑑賞教學】 -劉岨渭教授專題演講	2014 年 6 月 8 日	教師 系友 學生	邀請著名的音樂教育家劉岨渭教授做導言人，發表專題演說「邁入古典音樂的殿堂」；以及本系專任嚴瑞祥助理教授發表「網路音樂教學技法」，共同探討音樂教育。
103-1-2015 學期教師教學交流研討會暨 【藝術漫談—我的創作與寫作】-謝里法教授專題演講	2015 年 1 月 03 日	教師 系友 學生	謝里法教授專題演講「藝術漫談—我的創作與寫作」，同與會教師針對推行文化藝術教育、課程準備及課程規畫等議題做經驗分享。
103-2-2015 回顧民歌 40 年專題講座、表演暨「系友回娘家」聯誼活動	2015 年 5 月 10 日	教師 系友 學生	與高雄市文化局及本校大傳系協助，邀請到民歌 40 策展人熊儒賢女士及民歌手陳永龍到場演說及演唱，並邀請系友林家韻同學演出吉他表演；會後與系友進行交流聯誼活動。

圖 16 文化藝術學系 102-104 學年度系友活動一覽表

(二) 特色

1. 本校學生沒有入學考試，也沒有限定入學年齡（18 歲以上皆可報名），因而學生年齡差距頗大。不同年齡層的學生有不同的生活經驗與成長背景，

來自各行各業或不同的社經階段，彼此可以互相分享學習，讓落差成為異質能量的來源，這絕對是其他大學所沒有的優勢。

2. 本校系課程具有推廣性--18 歲以上、學歷不拘，皆可免試進入高市空大就讀。入學學生，凡具有學習意願及興趣者皆可選修文化藝術學系的課程，不像其他大學的藝術科系得經過術科考試的關卡。
3. 學生都是自願入學，因此多數學生求學意願很高，學習精神主動而積極；此外，有些學生來自相關業界，原本即有深厚的藝文涵養基礎，學習成效更佳。近年來，本系有多位學生尚未正式拿到畢業證書就考上研究所，可見本系學生相當有潛能，本系的教學方向也正確。
4. 學習具有彈性，沒有一般學校的（二、一）或退學問題，學生可無限制修課，直到修滿 128 學分，符合規定即可畢業。另外畢業也沒有規定年限，可依個人情況，處境而定，即使因事學習中輟，也可以隨時重返校園學習。最重要的是，考慮到成人教育學生的工作和家庭因素，學校已取消「扣考」規定，讓學習更加自在而少負擔。
5. 學生在大學階段即可擁有完整的人文藝術涵養，並學習到較為深入的藝術史、音樂及藝術等課程，在台灣高等教育中尚屬罕見的機會。

（三）問題與困難

1. 由於沒有入學考試，學生程度高、低相差很多。不同年齡層學生的學習能力基本上也會有所不同，造成教師教學上有待克服的難關。
2. 由於本系辦公室無專任助理人力，工讀生流動性比較大，新進人員的工作效率又常處於摸索階段，故在相關服務上，仍不免有缺失情形產生。
3. 本系獲得之各項業務經費與學術活動經費仍有待充實。
4. 本系學生由於英文能力普遍有限，因此無法有效參與國際性文化藝術活動，格局受到限制。

（四）改善策略

1. 積極爭取於系辦設置一名穩定之行政助理人力。
2. 積極爭取增加專任教師員額。
3. 強化學生課業輔導制度。

4. 持續進行「畢業生動態調查」，俾使完全掌握畢業生狀況。
5. 積極友善的系友會是本系的最大資產，可協助本系達成聯繫與團結系友之功效。
6. 透過系友會的運作與系友通訊錄的使用，加上電子信箱網絡群組的建立，並建立 LINE 手機通訊群組等，可使畢業生與本系能建立經常與有效的聯繫管道。

（五）項目三之總結

本系在學生輔導方面，從數個方向多管齊下，以期達到全方位關懷。在課業輔導方面，本系積極配合校方所施行之相關輔導機制，使得老師能掌握學生之學習狀態。在生活輔導方面，老師與學生進行晤談，瞭解學生之生活狀況。在課外活動的輔導上，系上成立系學會組織，定期舉辦相關活動，具有凝聚鞏固系上學生向心力之效能。在生涯輔導方面，本系老師與學生採取個別指導的方式，使學生能釐清未來生涯之規劃，亦舉辦校外參訪活動，使學生能在求學的同時，更貼切了解周圍環境，進而能在學習專業上擇定方向。在學生學習資源方面，本系經由學校盡量提供充足的軟硬體設備，使學生在學習理論及實務之專業知識的過程中能獲得充分的支援。

項目四：研究、服務與支持系統

核心	4-1 師生研究表現與支持系統及其成效
指標	4-2 師生服務表現與支持系統及其成效

(一) 現況描述

4-1 師生研究表現與支持系統及其成效【佐證資料：4-1-1】【佐證資料：4-1-2】【佐證資料：4-1-3】

1. 教師研究及專業表現成果

徐文琴老師及嚴瑞祥兩位專任老師 102 及 103 學年度之研究及專業表現成果表如下附件：

徐文琴教授研究成果				
學術論文	〈十八世紀蘇州洋風版畫「全本西廂記」及仕女圖探討〉，《台灣美術季刊》97 期，2014，5 月，頁 92-112.			
	〈清朝蘇州單幅《西廂記》版畫之研究:以十八世紀洋風版畫「全本西廂記圖」為主〉，《史物論壇》第 18 期，2014，6，頁 5-62.			
	〈十八世紀蘇州版畫仕女圖與法國時尚版畫〉，《故宮文物月刊》第 380 期，2014. 11，頁 92-103.			
	〈十八世紀蘇州版畫仕女圖與法國時尚版畫〉，《故宮文物月刊》第 380 期，2014. 11，頁 92-103.			
研究計畫	國科會專題研究計劃:〈清朝康熙至嘉慶時期蘇州版畫「仕女圖」之研究——風格、演變及脈絡〉(計劃編號 NSC101-2410-H-408-001)，2012, 7 月至 2014，1 月。			
研討會論文	〈由蘇州「洋風版畫」仕女圖像探討十八世紀西風東漸現象〉，《以物觀物:台灣、東亞與世界的互文脈絡國際學術研討會論文集》(下)，國立中山大學人文研究中心主辦，2014，10 月，頁 269-294.			
嚴瑞祥助理教授專業表現成果				
年度	主題名稱	主持人	期程	經費來源
102	屏東縣藝文特色 - 民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流計畫	繆思踏泥客藝術	103/8-103/11	屏東縣政府
102	「世界魯特琴緣 2」～莊承穎、嚴瑞祥	嚴瑞祥、	102 年	文化部

	二重奏音樂會，十方樂集音樂劇場	莊承穎	10/13	
103	遊驛之聲3～繆思踏泥客遇見月琴思想起	嚴瑞祥	104 年 02/07	台北市政府
104	魯特琴大師講座	嚴瑞祥	104 年 04/07	南華大學
103	城市智庫台時專欄：傲人的公共建設之後	嚴瑞祥	無	報紙

2. 專、兼任教師參加教學精進坊、演講會、研討會、工作坊

年度	研討會/研習名稱	辦理時間	參加教師
102-1	教師專業成長研習活動—精進教師教學發展暨多元化數位研習活動	102 年 7 月 20 日	徐文琴老師
102-1	辛蒂庫斯教授【藝術史教學教材準備及媒體應用】專題講座及教師教學交流研討會	103 年 1 月 12 日	徐文琴老師 黃志煌老師 張艾茹老師 鄭勝華老師 張清竣老師 賴錫中老師 簡炯仁老師 張世文老師
102-2	劉岨渭教授【音樂鑑賞教學】專題演講及教師教學交流研討會	103 年 6 月 8 日	徐文琴老師 嚴瑞祥老師 康靜宜老師 徐瑋瑩老師 張清竣老師 賴錫中老師 許有麟老師
103	學系暨通識教育評鑑專題演講	103 年 9 月 10 日	徐文琴老師
103-1	教師專業成長研習活動—國家教育訓練品質系統導入與提升教學品質研習	103 年 9 月 13 日	徐文琴老師 蔡曉玲老師
103	第二次通識教育暨系所評鑑自我評鑑報告撰寫預備工作坊	103 年 12 月 24 日	徐文琴老師
103-1	謝里法教授【藝術漫談—我的創作與寫作】專題演講及教師教學交流研討會	104 年 1 月 3 日	徐文琴老師 張清竣老師 徐瑋瑩老師 鄭勝華老師 楊書濠老師 劉祐彰老師

年度	研討會/研習名稱	辦理時間	參加教師
			朱能榮老師 簡炯仁老師 王武森老師
103-2	教師專業成長研習活動 —教師協同教學與學習輔導	104 年 3 月 1 日	徐文琴老師 嚴瑞祥老師 蔡曉玲老師 吳明國老師 李作婷老師 賴錫中老師 王武森老師

圖 17 102-1 至 103-2 文化藝術學系教師參加校及系辦理各類研討會/研習會一覽表

年度	研討會/研習名稱	辦理時間	參加教師
102	102-2 教師交流研討會專題：網路教學技巧	2014. 06. 08	徐文琴
102	「美術史研討會」，國立台北藝術大學主辦	2013. 04. 13	徐文琴
103	「美術史研討會」，國立台北藝術大學主辦	2014. 04. 20	徐文琴
103	「第二屆中華波蘭美術與文化遺產國際學術研討會」	2014. 12. 06	徐文琴
103	《以物觀物：台灣、東亞與世界的互文脈絡國際學術研討會論文集》(下)，國立中山大學人文研究中心主辦，2014，10 月	2014. 10	徐文琴
103	屏東縣藝文特色－民謠新秀培訓暨工作坊 恆春思想起民謠促進會：陳英（恆春民謠國寶傳藝師）陳麗萍（促進會理事長）	103/08/01- 103/11/02	嚴瑞祥

圖 18 高雄市立空中大學文化藝術學系專任教師參加學術性及專業性研討會一覽表

3. 學生研究、展演成果【佐證資料：4-1-2】

(1) 學生展演

日期	項目內容	地點	學生
2014. 08. 15	中華美亞友好協會— 2014 兩岸文化藝術發表會	高雄香蕉碼頭餐廳	吳俊德(中華美亞 好協會理事長)

2014. 9. 5-16	「大自然的樂章」 油畫個展	高雄市立文化中心 「至上館」	葉仲卿
2014. 10. 24~11. 04	石忘塵水墨個展 「荒境—月世界」	高雄市立文化中心 「至真一館」	石認水
2015. 02. 24-26	「灰色地帶」 林怡慧創作展	屏東縣原住民文化 會館二樓常設區	林怡慧
2015. 04. 24-05. 05	緣在青山~2015 圓夢青山 油畫創作聯展	高雄市立小港社會 教育館	陳立雲(團長)
2015. 05. 10	回顧民歌 40 專題講座、 表演暨系友回娘家聯誼 活動-吉他表演	高雄市立空大 國際會議廳	林家韻

圖 19 高雄市立空中大學文化藝術學系學生展演一覽表

(2) 申請科技部研究計劃

計畫編號	學生	計畫名稱	處室別
104CFA9700001	黃芊育	台灣創價學會藝術作品策展之研究	人文司

圖 20 文化藝術系學生申請科技部「大專生研究計畫」案一覽表

(3) 學生榮譽事蹟

學生姓名	項目名稱	獎項/任職	時間
林家韻	台灣吉他大賽古典吉他重奏公開組	第一名	2014 年
吳俊德	內政部核准字第 0990146433 號 中華美亞友好協會	擔任理事長	2014 年起
劉秋蓉	全國公教美展	佳作	2014

圖 21 文化藝術系學生榮譽事蹟一覽表

4-2 師生服務表現與支持系統及其成效【佐證資料：4-2-1】【佐證資料：4-2-2】【佐

證資料：4-2-3】【佐證資料：4-2-3】【佐證資料：4-2-4】

1. 教師提供社會服務、推廣教育、委託研究之情形

(1) 徐文琴老師的服務作為及成效

名 稱	徐文琴
校內輔導服務（行政兼職、委員會代表等）	文化藝術學系系主任 102 及 103、104 學年度 高雄市立空中大學校教評會委員 102 及 103、104 學年度 高雄市立空中大學校務會議代表 102 及 103、104 學年度 高雄市立空中大學推廣教育委員 102 及 103、104 學年度 高雄市立空中大學第一屆性別平等教育委員會委員 102 及 103 學年度 高雄市立空中大學招生委員會委員 102 及 103 學年度 高雄市立空中大學課程及教學策劃委員會委員 102 及 103、104 學年度 高雄市立空中大學空間規劃委員會 102 年學年度 高雄市立空中大學 105 年通識教育暨學系評鑑「自我評鑑委員會委員」103-105 年 高雄市立空中大學優秀教師遴選委員會委員 103 學年度、104 學年度 高雄市立空中大學 102 年度獎勵教師學術研究論著審查委員會委員 高雄市立空中大學 102 學年度輔導委員會委員
校外服務（包括公私機關諮詢、社	高雄市古物審議委員 新北市立鶯歌陶瓷博物館典藏審議委員 103.6 至 105 年 5 月 審查《高雄文獻》稿件〈歷史文化與常民生活的縮影〉2014.4 月 審查《藝術學》稿件〈周亮工《印人傳》的成書、版本及其相關問題〉 2013.2.13 審查《藝術學》稿件〈中國風在捷克——參觀特洛亞宅邸裏的壁畫〉2012.10 國立高雄師範大學美術學系碩士論文口考委員，何熹昀，〈清宮畫家焦秉貞人物畫研究〉，2013.7.2. 國立台北大學碩士學位口試委員，2014.1.20 國立台北大學碩士學位口試委員，2015.1.26 國立台南藝術大學藝術史與藝術批評研究所碩士論文審查委員，2014.6.20

會 服 務 等)	國立台南藝術大學藝術史與藝術批評研究所碩士論文審查委員，2015. 6. 18 國立高雄大學創意設計與建築學系兼任教授，102. 8. 1 至 103. 1. 31； 103. 8. 1 至 104. 1. 31；104. 8. 1 至 105. 1. 31.
專 題 演 講 或 展 演	專題演講—台灣電力公司鳳山分行，2013. 10. 24 專題演講—高雄市中區扶輪社，2014. 6. 2 專題演講—高雄長庚醫院，2014. 12. 18 專題演講—五福國中讀書會，2014. 3. 11

(2)嚴瑞祥老師的服務作為及成效

嚴瑞祥
1. 個人教學網站： http://www2.ouk.edu.tw/yen/ Dr. Ruey Yen, Guitarist, Lutenist and Musicologist 嚴瑞祥, 音樂學, 魯特琴, 吉他 (製作維護增新, 課程教材所使用之國外學術資料翻譯, 連結國外影音, 音樂多媒體...提供學生課程內容之外, 充分的網路資源運用. 2001~ 2013) 2. Youtube 音樂嚴瑞祥音樂講座: 課程教材音樂製作, 國外影片連結, 補充音樂聆聽 http://www.youtube.com/user/rueyyen#p/p 3. facebook: 個人, 課程社團, 文藝系社團等網站 World Music, 西洋音樂史, 交響樂曲賞析 4. Kaohsiung Arts 高雄文化藝術網 (與學生, 外界對文藝活動有興趣的朋友互動交流, 分享活動訊息. 2010~ 2015) http://www.facebook.com/?sk=messages&tid=1791567065488#!/group.php?gid=134158986608317 5. 每學期每星期二天的「office hour 輔導紀錄」, 以電話, 到研究室面對面, 對學生之課業, 考研究所加以輔導。

(3)師生參與社會藝文交流計畫及主持展演

年度	主題名稱	主持人	期程	經費來源
102	屏東縣藝文特色—民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流計畫	繆思踏泥客藝術	103.8-103.11	屏東縣政府
102	「世界魯特琴緣 II」莊承穎、嚴瑞祥二重奏音樂會 高雄雅珞藝苑	嚴瑞祥, 莊承穎	102/10/20	
102	世界魯特琴緣 II」～莊承穎、嚴瑞祥二重奏音樂會 台北六福皇宮	嚴瑞祥, 莊承穎	102/12/14	
102	世界魯特琴緣 II」～莊承穎、嚴瑞祥二重奏音樂會	嚴瑞祥, 莊承穎	103/4/27	
103	2014 恆春民謠節閉幕音樂會	嚴瑞祥, 莊承穎	103/11/2	屏東縣政府
104	遊驛之聲 III— 繆思踏泥客遇見月琴思想起	嚴瑞祥	104/04/27	嘉義表演藝術中心

(4)師生籌組文藝社團，延伸教學及學習活動，並以藝文服務社區

社團名稱	成立時間	社長	指導老師
全民舞蹈運動社	104 年 1 月	陳麗雪	嚴瑞祥
戲劇社	103 年 10 月	張呈月	徐文琴
觀言茶社	103 年 1 月	吳淑棠	徐文琴
烏克麗麗社	102 年 9 月	陳玟瑤	嚴瑞祥

書法社	102 年 8 月	顏勻	徐文琴
-----	-----------	----	-----

圖 22 文化藝術學系專任教師指導社團一覽表

2. 學生服務表現

年度	專任教師	計畫名稱	研究助學生	工作時數
102	徐文琴教授	中國、日本、台灣 美術關係之研究	王鈺寧	14 小時
			洪千晴	236 小時
	嚴瑞祥助理教授	世界音樂與吉他專題研究	陳鈺婷	254 小時
103	徐文琴	日本美術史	徐詩婷	38 小時
			李霈群	173 小時
104	徐文琴	佛教藝術		

圖 23 高雄市立空中大學專任老師進用研究助學生工作統計表

年度	102 學年度	103 學年度	104 學年度
學生姓名	陳立雲	沙凱生	陳惠智
	沙凱生	楊淑卿	陳立雲
	陳惠智	曾玉婷	陳進億
	彭翊臻	陳立雲	沙凱生
	陳進億	陳進億	
		陳惠智	

圖 24 文藝系學生擔任學校志工名冊

社團名稱	成立時間	社長	指導老師
觀言茶社	103 年 1 月	吳淑彙	徐文琴
烏克麗麗社	102 年 9 月	陳玟瑤	嚴瑞祥
空大樂活社	101 年 9 月	柯光慶	嚴瑞祥
美術研究社	91 年 9 月	呂夙鵬	徐文琴

圖 25 文化藝術學系學生創設社團一覽表

年度	102 學年度	103 學年度	104 學年度
會長	蕭涵方	黃羽婕	戴麗琴
副會長	林家韻	歐瓊嬪	張璧雯
文宣組長	黃禮聖	陳淑麗	葉諭熏
活動組長	吳素娟	林慧靜	林容瑛
總務組長	林慧靜	賴麗珠	胡兒君
學術組長	吳俊德	蕭珮妤	林淑娟
機動組長			吳月華
學術副組長	歐瓊嬪	曾新禧	
顧問	黃芊育	蕭涵方	黃羽婕

圖 26 文化藝術系系學會幹部名單一覽表

(二) 特色

1. 本系學生熱衷文化藝術活動，經常舉辦並參與各項文化藝術活動，例如美術社每年在文化中心或社教館的聯展，不僅是同好聯誼，更吸引許多民眾前往參觀，對型塑及提升高雄市的文化藝術風氣亦有貢獻。
2. 本系學生部分有良好藝文基礎，有的在文化藝術領域工作多年，如教師、藝術家、收藏家；或有在他校就讀相關科系的經驗，再轉到本系就讀者，如此提升了本系學生的水準。
3. 本系師生籌組許多文藝性社團，包含音樂、藝術、文化及生活性團體，均活動力強，且持續運作之中。具體有效的延伸本系的教學及學習活動，並以藝文展演活動服務社區及社會大眾。
4. 本系聘用許多兼任教師，具各領域藝文專長，且有高度教學熱忱；經常帶領學生走進社區，參與文化活動，進行文化關懷，提供改善文化環境之建議與協助，為提升民眾文化素養盡心力。

(三) 問題與困難

1. 本系專任教師員額有限，由於師資不夠穩定，有時會面臨需要臨時更換教師的情緒，影響教學及學生學習權益。
2. 專任教師專長屬性不同，教師評鑑部分項目難以達到統一的標準。此種差異性尚需要克服，建立共識。
3. 本系無研究所，無碩士班研究人力支援，系上專任教師除了授課之外，尚有沉重的行政責任，再加上要撰寫研究計劃及報告，負擔較大。

（四）改善策略

1. 爭取增加專任教師員額，以利研究表現。
2. 聘請資格適合的兼任教師，既可滿足課程需求，亦可以其專長領域帶進研究資源。
3. 本系學生多具社會經驗，雖較少有研究時間，但專兼任老師如能善用其各自的社會特性，引領其一起進行田野調查與研究，以及各項社會服務工作，亦有利研究與服務表現。
4. 籌劃出版系學報，鼓勵教師、學生投稿，並鼓勵學術研究風氣。

（五）項目四之總結

自創系以來，本系教師積極爭取國科會（現稱科技部）、教育部、文化部等公部門機構的經費贊助，進行研究或表演活動。此外本系教師也在教學及繁忙的行政工作之餘，潛心研究，在學術期刊發表論文。兼任老師在研究與服務上的表現未來也將加入本系陣容，並與專任老師一起引領增進學生的研究與服務上表現。此外本系學生的服務表現非常多元有力，可說是本系的強項之一，藉由個人、團體、系學會或社團，學生都非常熱衷投入校園外的文化藝術展演活動，在其中學習，亦以所學回饋社區與社會。

綜合本系師生各項研究、展演及才藝表現，雖已獲得一定成果，但仍可擴大發展，特別是在研究方面，還有進步的空間。本系師生研究表現、服務表現與支持系統上下連貫的情況下，本系逐步於服務表現與學系定位和教育目標及發展方向上，產生穩定的扣合性，同時校內有相當暢通的支持系統，有助於協助建立本系特色。

項目五：自我分析、改善與發展

核心 指標	5.1 自我分析與檢討機制及其落實情形 5.2 自我改善機制與落實情形及其與未來發展之關係
----------	--

(一) 現況描述

5-1 班制之自我分析與檢討機制及其落實情形【佐證資料：5-1-1】

1. 自我分析及其檢討機制

- 畢業生生涯發展追蹤機制【佐證資料：5-1-3】

本系設計「高雄市立空中大學文化藝術學系畢業生生涯發展問卷調查表」(附錄 3-9)，向全體畢業生發放，但回收率並不高。本系另外設計有「文藝系畢業生畢業後一年流向問卷調查統計」，每學年做一次(附錄 3-8)。

2. 行政管理機制運作與回饋改善【佐證資料：5-1-2】

本系隨時針對行政管理機制進行檢討及改進，包括課程規劃、發展方向、教育目標、基本素養與核心能力。本系之行政組織架構由系務會議、教師評審委員會、課程規劃委員會等組織而成。行政組織委員會設置要點參見附錄，其職掌業務分別簡列如下：

- (1) 系務會議：系務之討論與執行事宜(附錄 5-1)
- (2) 課程規劃委員會：規劃課程及修訂事宜(附錄 1-3)
- (3) 教師評審委員會：教師聘任、升等、考績、獎懲等事宜(附錄 5-2)

5-2 自我改善機制與落實情形及其與未來發展之規劃與實施

- 學生學習成效期中預警制度

「高雄市立空中大學學生學習成效期中預警制度作業流程」辦法如下：

1. 為及時察覺學生學習問題，予以適時協助及輔導，以提升學習成效，建立自主學習學風，特訂定本作業流程。
2. 本作業流程預警對象係以大學部學生為主，對期中評量成績不及格之學生提出預警，並透過本作業流程聯繫各學系(含中心)及授課老師加強關注輔導。
3. 由本校各學系(含中心)針對學習狀況不佳學生進行輔導措施。

本校預警制度之具體實施步驟如下：

作業時程	負責單位	預警流程
------	------	------

期中考期間	教務處	通知授課老師於規定期限內完成期中成績登錄。
期中補考 後一週內	授課教師	授課教師依期中評量結果，上網登錄該授課班級學生之期中成績。
	學生	學生可於校務系統查詢個人期中成績以自我警惕。
期中補考 後兩週內	電算中心	篩選設有期中成績比例且成績在60分以下之各科學生名單。
	教務處	教務處將期中預警名單送交學系轉知授課老師，以進行瞭解及輔導。
期中考至學 期結束	各學系(含 中心)	各學系進行輔導措施，輔導學習狀況不佳學生。

5. 授課教師登錄學生期中成績，係由本校網頁首頁→點選教師專區→進入校務系統→輸入帳號、密碼→點選成績管理→點選班級→輸入期中成績→存檔。
6. 系主任及授課教師對於期中預警結果之查詢，係由本校網頁首頁→點選教師專區→進入校務系統→輸入帳號、密碼→點選期中預警查詢。
7. 學生對於預警結果之查詢，係由本校網頁首頁→點選學生專區→進入校務系統→輸入帳號、密碼→點選成績查詢→不及格之成績將以紅字顯示。
8. 未辦理期中評量之課程，由各學系及授課教師對於學習狀況不佳之學生予以適時輔導。
9. 本作業流程未規定事項，依本校相關規定辦理。
- 10 本作業流程經教務會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

(二) 特色

• 本系對於在校與畢業生表現與整體自我改善機制項目之特色如下：

1. 本校設有學生學習成效期中預警制度，將學生期中各項考核成績通知老師及系主任，提早對學習有問題學生，加以輔導，促使學生學習障礙降到最低，增加學習效果。
2. 為針對畢業生提供輔導，本系建置畢業生流向調查資訊，對於畢業生職涯輔導與生涯發展追蹤具客觀參考價值。【佐證資料：5-2-1】
3. 每學期召開系友回娘家活動，藉此了解畢業生的生涯規劃或就業意向，對於畢業生的未來發展提供適當建議，畢業生也可對於母校及母系提供適當建言及貢獻。
4. 蒐集畢業生、在校教職員生、企業主管或畢業生雇主回饋意見，以評估學生學習成效，作為本系未來課程規劃、教育目標、基本素養與核心能力之

修訂改善依據。【佐證資料：5-1-4】【佐證資料：5-1-5】【佐證資料：5-1-6】

5. 本系以學生為主體，積極推動優質課程整合教學理念，使本系畢業生具備獨立研究、問題解決、及個人生涯發展之能力，培育具有理論與實務並重之人才。
6. 本系教育目標與發展方向明確，依據學系發展特色，培育符合時代潮流及國家需求之人才，以符合社會需求。
7. 本系開設課程隨社會脈動作調整，使學生達到最佳學習狀態。
8. 建立文化藝術系粉絲網，連結學生、系友與系之雙向溝通，使在學學生與畢業生及教師動向資料更完整。

(三) 問題與困難

1. SWOT 分析

本系根據系現況，利用 SWOT 分析進行內、外部環境分析，詳如下表：

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
1. 專任加兼任師資陣容多元。 2. 授課方式多樣化，符合在職學生與職場需求。 3. 教學內容涵蓋人文涵養、文化素養、藝術學養，完整而宏觀。 4. 選修自由，修課時間不受限，更配合樂齡大學、勞工大學及推廣教育班，可望增加學生。 5. 學生進修管道暢通，考上研究所者多。	1. 本系學生背景參差，學習能力落差大。 2. 因在職者多，又有家庭勞務，較缺乏學習及研究時間。 3. 受經濟景氣不佳的現實大環境影響，文化藝術學系的招生情況不如理想。
機會(Opportunities)	威脅(Threats)
1. 本校有地利之便，捷運站R4交通便利，方便學生學習。 2. 在市府文化局推陳出新的文化政策及各大文化建設下，本市文化藝術人口不斷增加，文化藝術氛圍亦不斷提升，有助本系招生及學生就業。 3. 文創人才之需求方興未艾。	1. 文化藝術被視為附庸的社會成見未改。 2. 台灣經濟成長率持續探底，未見改善情形。 3. 本系以培養學生整體宏觀之文化藝術素養為主，對意欲藝術單科或術科學習之學生吸引力不足。

根據上述 SWOT 分析結果，本系持續進行檢討改進，特別是在招生部分本系將結合科技與創新知能，跳脫傳統文藝管理範疇，培養學生跨領域的學習，藉以提升職場上競爭力。並利用區域發展需求，培養南台灣產業市場所需之文創人才，強化產學合作，增強學生就業機會，提升本系聲望。

2. 近年來大環境景氣不佳，競爭愈趨激烈。學生們愈來愈以實用性為考量來選

課及選系。文化藝術系作為一個具有理想性的學系，容易成為經濟不景氣之下的犧牲品，增加招生的困難，也使選系生人數比較難以增長。

(四) 改善策略

• 高雄市立空中大學文化藝術學系未來展望

1. 課程的多元化、多面化及教學品質提升。提升教學品質的具體方案如下：

- (1)聘請學有專長，並具有資格的教師任教，使發揮所長，適才適所。
- (2)落實教學大綱審查制度，協助教師提升教學規劃
- (3)鼓勵教師撰寫教科書，並參加教學精進工作坊，提升教學能力。

2. 增聘師資：本系現有專任教師兩位，每學期聘請約十位兼任教師；專任教師與學生的比例懸殊，專任教師員額之增加實為必須。

3. 強化教師之教學、研究，促進教師專業成長及升等

高雄市立空中大學為一推動市民終身學習的教育機構，因此教學為教師的最主要工作。但教學與研究相輔相成，因此教師的研究工作也不可疏忽。除提升教學品質外，本系也鼓勵教師從事研究及服務工作，進行相關文藝展演並出版學術性論文；同時向科技部申請專題研究計劃案，或參與相關產學合作計劃案。

4. 強化校內外教學、研究及其他交流活動

- (1)實施導師制度，提供學生升學、就業及日常生活輔導，促進師生互動。
- (2)配合產業動態需求，辦理與文化藝術產業界的座談會；並邀其參與課程建構，建立產學合作機制。
- (3)研擬學系招生策略，提升學生選課及選系率。

5. 營造優質教學、研究環境

- (1)加強與高市文化藝術單位及團體的合作，一方面可將文化藝術活動引入校園，讓所有師生直接感受到文化藝術的薰陶，提升校園文化藝術風氣；另一方面可讓學生提前與文藝界接觸，有利職涯之探索及發展。
- (2)於校內爭取規劃設立文化藝術陳列及展演空間，舉辦對內及對外的藝文活動，拓展本系師生的活動空間及影響力，並讓學生有實地演練的場所及機會。

6. 為使本系能因應時代潮流，在招生及校系競爭上有所翻轉，立於不敗之地，

將積極善用強弱危機綜合分析法 (SWOT Analysis)，對本系進行深入而全面的分析，以及競爭優勢的定位；希望透過評價本系的優勢 (Strengths)、劣勢 (Weaknesses)、競爭市場上的機會 (Opportunities) 和威脅 (Threats)，用以在制定本系的發展策略，確保本系永續成長與發展。

(五) 項目五之總結

因應全球經濟發展趨勢，以及當前國內外社會現況，本系對於畢業生之生涯規劃與輔導將盡最大力量，以期能強化學生人文藝術素養、職場競爭力及就業力，創造優勢。本系協助學生瞭解自己的職涯發展意向，建置畢業生流向調查資訊，對於畢業生職涯輔導與生涯發展追蹤具客觀參考價值。此外，本系將規劃每年召開系友回娘家活動，邀請傑出系友辦理職涯座談會，分享職涯成功經驗。為確保學生學習成效及達成本系既定之教育目標、基本素養與核心能力，本系定期彙整畢業生、在校教職員生、企業主管或畢業生雇主等各方回饋意見，進一步分析並提出改善策略，以做為教師教學改善之依據。

陸、總結

本評鑑報告書就本系於民國 86 年成立以來，全體師生努力的結果、所獲得之各項績效、所面臨的困難以及改善辦法等，逐項陳述。本系教育目標在於培養學生成為具有文化藝術素養的人才，並能將所學應用於研究進修、經營管理、創意產業等領域。為達此一目標，在課程規劃上依據「專業領域」(包含『視覺藝術』與『表演藝術』)、「社會人文基本素養」及「知能運用」三面向來執行，以期培養出具有深厚基礎，並有務實應用能力的文藝人才。本系建置課程地圖相關資訊，讓學生了解課程架構情形、修課流程圖示、未來職涯發展之可能性，以及三者彼此間的關聯。

本系在教師遴聘、課程規劃、教學設備、學習環境與學習成效評量上，根據教育目標及核心能力進行整體合理的規劃並據以執行；本系教師積極參與校及系所提供的專業成長研習活動，以提升教學品質。本系將鼓勵老師積極參與國內外各項學術活動、鼓勵並指導學生參與校內外競賽、強化成績預警制度和落實學生輔導，並以系之發展特色和全體師生的績效作為招生宣導，在全體師生共同努力之下，為國家與社會培育出具國際觀，且符合國家與地方發展需求之文化藝術人才。

柒、附錄

- 1-1 文化藝術學系教育目標、核心素養
- 1-2 文化藝術學系教育目標、核心素養分析表
- 1-3 高雄市立空中大學文化藝術學系課程及教學策劃委員會設置要點
- 1-4 高雄市立空中大學大小面授授課大綱
- 1-5 高雄市立空中大學課程及教學策劃委員會設置要點
- 1-6 文化藝術學系歷年教學方式統計圖
- 2-1 文化藝術學系教師評審委員會設置要點
- 2-2 高雄市立空中大學學生學習成效期中預警制度作業流程
- 2-3 高雄市立空中大學網路課程錄製注意事項
- 2-4 高雄市立空中大學教師評鑑辦法
- 2-5 高雄市立空中大學優秀教師獎勵要點
- 2-6 高雄市立空中大學教學精進諮詢輔導申請要點
- 2-7 文化藝術學系課程滿意度問卷調查
- 2-8 學校對教師訓練課程、教師工作坊
- 2-9 文化藝術學系所辦理的教師研討會、教學工作坊
- 2-10 文化藝術系系教評會議作業流程圖
- 2-11 文化藝術學系專兼任教師經歷、專長及開課對照表
- 2-12 文化藝術學系 102-103 學年度各任課教師授課學生數一覽表
- 3-1 文化藝術學系提升招生成效工作報告表
- 3-2 文化藝術學系系學會組織章程
- 3-3 高雄市立空中大學獎助學金發放及進用要點
- 3-4 文化藝術學系畢業生調查問卷
- 3-5 文化藝術學系回顧民歌 40 專題講座、表演及「系友回娘家」聯誼活動
- 3-6 文化藝術學系捐款名冊
- 3-7 文化藝術系畢業生學習成效自我評估問卷
- 3-8 文化藝術系畢業生畢業後一年流向問卷調查
- 3-9 文化藝術學系畢業生生涯發展問卷調查表
- 3-10 文化藝術學系畢業系友「雇主滿意度」問卷調查
- 5-1 高雄市立空中大學文化藝術學系系務會議組織規則
- 5-2 文化藝術學系教師評審委員會設置要點