

文藝系受評單位自我分析與改善總表

說明：

有關高教評鑑中心之105年度大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑，其中，項目五與自我分析與改善有關，請各學系(中心)依據委員意見及自我評鑑報告書之內容，予以填寫於合適欄位。

撰寫項目五參考重點如下（依據高教評鑑中心說明會重點摘要、105年實施計畫及本校相關會議紀錄）：

1. 「自我改善」非常重要:平常教學等即有反饋，整個評鑑應該要以PDCA的方式，持續自我檢視與改善，是一個永續的自我改善。
2. 自我評鑑報告書所提之「問題、困難，應均有改善策略」:請避免提沒有解決策略的困難，且應在項目五自我改善機制，有所配套與強化。
3. 收集「各類客觀之質性或量化資料」及「定期蒐集相關人士意見或國內外相關領域趨勢」：例如畢業生表現與回饋、師生意見、學生成績、招生狀況、經費變化等，相關領域專家顧問、相關評鑑建議、國內外領域相關數據或研究分析報告，都可供自我分析與檢討改進參考。
4. 「自我改進作為與發展計畫要合宜且具體可行、內容明確」：所需之配套措施（如經費與人力安排、時程規劃、檢核機制等）規劃合理完善。確實執行後，應能裨益受評單位之良善發展，改進不足或有待加強之處。待改善事項最好是短期內可以改善，對於確實無法立即改善之處，也能誠實面對，盡力降低不利影響。
5. 自我分析與檢討可用SWOT呈現:分析由現況達成目標的內在強項與弱項、外在機會與威脅，並極大化強項與機會，極小化弱

項與威脅的策略。

6. 持續強化各項機制：各式會議辦理與運作都能夠明訂妥適辦法或要點等規章，並加以落實，以有效支持教學、研究、服務與輔導。
7. 自我改善作為獲得師生或相關單位或人士（如校友等）之瞭解與認可：師生能瞭解自我改善與未來發展之方向及其原由，有機會參與討論與表達意見，並且能認同、支持、配合這些改善方向與作法（備註：可透過評鑑內部說明會辦理）。
8. 項目五的自我分析與改善發展「可參考TTQS評核經驗」：可利用本校教務處、學習指導中心通過TTQS評核經驗，做評鑑的支持系統，其內涵應用包含對學生屬性的瞭解、學生的特質與需求為何，結合專業去開發課程，課程設計的過程並持續與利害關係人討論，並有會議機制、執行之後要做檢核，並有定期的評估報告，異常的矯正也要處理。
9. 自我評鑑報告書因頁數有規定上限，建議呈現「總表」（參考格式如下），而完整的改善報告與計畫等，則做為附件。

【學系版】（請自行增列表格）

項目	類別	指標	評鑑前待釐清問題	評鑑中待釐清問題	實地訪評報告書待改善事項	改善結果
一、目標、核心能力	核心指標	1-1 班制之教育目標與核心能力及其制定情形。				
	核心指標	1-2 班制之課程規劃及其與			1.必修科目無法年年開，造成學生先修進	待改善事項之回覆： 9月18日召開系

與課程	標	教育目標與核心能力之關係。	<p>1.請提供過去三年間貴系每學期開課情形，包括課程名稱、授課教師（請註明專兼任）、學分數、必修或選修、上課方式（大、小面授）、課程種類（專業課程、素養課程或知能課程）、修課人數與評分方式等（請以表格方式</p>		<p>階課程再修初階課程，對於學習成果有減分效果。</p> <p>2.必修科目之擇年開設宜有計劃之實施，以利學生之學習。</p> <p>3.課程的重複性偏高，未符合時代脈動。</p> <p>4.不同教師可能出現相同的教學內容，如：後期中國美術史→後期中國繪畫史，早期西洋美術史→西洋繪畫史、西洋雕塑史→文藝復興及巴洛克藝術</p>	<p>課程規劃會議及系務會議，修改課程地圖，合理區分本系基本素養、專業課程、知能運用課程，並自104-2學期起進行系統性開課管控，使必修科目得以合時開課，減少課程重疊性，並加開符合時代脈動的新課程。</p> <p>待釐清問題之回覆： 已於開會當日以書面提供委員過去三年詳盡的開課資料，供其參考。</p>
-----	---	---------------	---	--	---	---

			呈現) ?			
認可要素	一、1.班制教育目標與核心能力訂定明確合理。				1.該學系以培養學生「具備融會貫通古今中外多元文化藝術的能力」等五大核心能力為目標，過於宏大不易達成。 2.適度縮小教育目標及核心能力，以規劃更具實務之課程地圖。 3.核心能力的制定過於虛幻、不夠務實。	待改善事項之回覆： 9月18日召開系課程規劃會議及系務會議修改教育目標與核心能力，使務實地契合學生實際學習情形。
認可要素	一、2.班制之課程規劃能支持其教育目標與核心能力和分殊能力之達成。	1.請說明大面授與小面授課程之區別，以及過去三年間貴系開設此兩類課程之配比，並說明如此規劃之	1. 請說明歷年所開課程，在基本素養、藝術專業與知能運用三大類上的分配比例如			待釐清問題之回覆： 1.詳盡說明大面授與小面授的不同，並提供委員過去三年本系開設課程大小面授的比例，以及基

			原因？	何？應力求平衡，並對應核心能力？		本素養、藝術專業與知能運用三大類的比例，並回覆：將在課程地圖上做修正，包括將技術操作類課程改歸類為知能運用領域課程，並於未來加開知能運用課程，以求平衡。
二、教師、教學與支持系統	核心指標	2-1 教師組成與聘用機制及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係。			1.貴系辦學理想高遠、教育目標宏大，並以培養學生「具備融會貫通古今中外多元文化藝術的能力」等五大核心能力為目標，然貴系僅有專任教師2名，而學生人數眾多且背景多元異質，如何	待改善事項之回覆： 1.9月18日召開系課程規劃會議及系務會議修改教育目標與核力，使務實地契合學生實際學習情形。並強調善用兼任師資，以彌補專任師資之不足。 2.加強具體事

				<p>提供足夠教學資源以發揮辦學特色，仍須再做強化。</p> <p>2.貴系自評報告內容豐富且面面俱到，惟多偏重一般概念之陳述，較缺乏具體事實之舉證。</p> <p>3.貴系課程內容多元、種類豐富，惟除了少數必修課程外，選修課程之開授時程似較為隨機，各學期開課數量也差異頗大，不易彰顯貴系之課程重點與發展方向。</p> <p>4.宜增聘專任師資，並擬定更具體之輔導或把關機制，</p>	<p>實之舉證。</p> <p>3.104-2學期起，加強對選修課程開設時程之管控，以彰顯本系之課程重點與發展方向。</p> <p>4.強調善用兼任師資，以彌補專任師資之不足。</p> <p>5.依委員建議，補充實質性之教學活動或輔導工作內容，並配合圖片進行說明。</p> <p>6.104-2學期起，加強對專業課程之開設時程、不同領域、性質或難易度之規劃管控，以協助學生逐步達成學習目標。</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>以確保多數學生能夠獲致前述核心能力；或可適度調整五大核心能力內容，並務實擬定符合貴校系資源且切實可行之教育目標。</p> <p>5.自評報告書中建議補充實質性之教學活動或輔導工作內容，並配合圖片進行說明。</p> <p>6.各類專業課程之開設時程宜依不同領域、性質或難易度進行規劃，以協助學生逐步達成學習目標。</p>	
核心	2-2 教師教學與學				1.學生程度有明顯落差，既	待改善事項之回覆：

<p>指 標</p>	<p>習評量及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之關係。</p>			<p>然沒有入學資格限制，應該考慮建立入學基本能力審查制度，並設定修課成果檢核門檻或教師共同評分審核制度。</p> <p>2.針對學生專長和背景條件之差異，可將學生依興趣或意願區分成若干領域，例如：文史類、創作類、美學類、鑑賞類等。如此在課程規劃與教學上將更務實、更有效率。</p> <p>3.在校生或畢業生應可透過課程規劃，讓他們有機會將個人專長和工</p>	<p>1.說明本校屬成人教育性質，鼓勵終身學習，雖無入學能力審查，但落實多元評量，確保學生學習成效。</p> <p>2.說明本系針對學生未來發展，規劃有多類主要學習課程之模組，鼓勵學生適性選擇；並朝此方向均衡規劃及配置課程。案經9月18日召開系課程規劃會議及系務會議，配合修改課程地圖通過。</p> <p>3.說明本系每學期舉辦新生座談、升學輔導、系友回娘家等座談等活</p>
----------------	-----------------------------------	--	--	--	--

			<p>1.貴系以培養學生「具備融會貫通古今中外多元文化藝術的能力」等五大核心能力為目標，可謂辦學理想高遠、教育目標宏大，然為因應貴系學生多元異質的特性，教師又需採取彈性減壓、淺出廣進的授課方式，請說明貴系確保學生獲致前述核心能力之機制為何</p>		<p>作實務經驗與同學分享或回饋學校。如此將使畢業校友更有意願與學校保持密切聯繫，對母校更具向心力。</p>	<p>動，並有系友石認水在本系升等為兼課教師之現身說法，強化在校生及系友向心力。</p> <p>待釐清問題之回覆： 說明本系將調整修訂「核心能力」，使明確合理，確保所有畢業生皆能達成，而非只有少數優秀學生能達成。</p>
--	--	--	---	--	--	--

		?				
核 心 指 標	2-3 教師 教學專業 發展及其 支持系統 建置與落 實情形。					
認 可 要 素	二、1.班 制專、兼 任教師組 成結構合 理，有明 確的聘用 機制，其 專長背景 與經驗能 符應教育 目標、核 心能力與 學生學習 需求。					
認 可 要 素	二、2.班 制教學與 學習評量 方式能符 應教育目					

		標、核心能力與學生學習需求。				
	認可要素	二、3.班制能建立教師教學專業成長機制與支持系統，並加以落實。				
三、學生、學習與支持系統	核心指標	3-1 學生組成、招生與入學輔導之規劃與執行情形。				
	核心指標	3-2 學生課業學習、支持系統及其成效。				
	核心指標	3-3 學生其他學習、支持系統及其成				

	效。				
核 心 指 標	3-4 畢業 生表現與 互動及其 資料建置 與運用情 形。				
認 可 要 素	三、1.班 制能掌握 並分析學 生的組成 、招生規 劃合理及 提供入學 輔導。				
認 可 要 素	三、2.班 制能掌握 並分析學 生課業學 習表現及 提供輔導 與協助支 持系統。	請說明貴系 如何安排兼 任教師晤談 時間？(頁 42：本校安 排所有授課 教師於每學 期...)			待釐清問題之 回覆： 向委員說明並 非所有老師皆 有安排晤談時 間，此處指專 任教師；未來 報告中會予以 修正。
認 可	三、3.班 制之學生				

	要素	課外活動學習、生活學習、生涯學習及職涯學習學習完善，具良好支持系統。				
	認可要素	三、4.班制畢業生表現良好，班制並能透過互動與資料建置運用掌握畢業生表現以精進辦學。				
四、研究、服務	核心指標	4-1 師生研究表現與支持系統及其成效。			1.本評鑑項目主要在於研究、服務與支持系統，從貴系之自我評鑑報告中，僅展示研究及服務的	待改善事項之回覆： 1.向委員說明會進行相關佐證資料的加強與補充，包括論述師生研究

與支持系統					<p>相關統計表格成效，但似乎未見前開成效與本評鑑項目規範之認可要素之間的關聯性論述，另外相關「支持系統」似未呈現，似有改進成長之空間。</p> <p>2.建議增列貴系師生研究表現能符合班制定位、教育目標及所屬專業領域普遍認可成效之關聯性論述。</p> <p>3.建議增列學校對於師生研究能給予合理、充分協助與支持作為或措施的論述，例如學校對於師生投稿期刊論</p>	<p>服務與本系定位、教育目標及所屬專業領域的關連；並補充學校對師生研究服務的相關「支持系統」，例如補助獎勵措施。</p> <p>2. 加強論述師生研究服務與本系定位、教育目標及所屬專業領域的關連；而非只呈現表格數據。</p> <p>3.補充學校對</p>
-------	--	--	--	--	---	--

					<p>文之獎勵措施（含經費補助情形）、教師多元升等辦法的訂定等相關支持系統之建構成效。</p> <p>4.建議增列學校對於師生服務能給予合理、充分協助與支持作為或措施的論述，例如師生承接產學合作案或策展獎勵補助等相關支持系統之建構等措施。</p>	<p>師生研究的相關「支持系統」，例如本校專任教師學術研究獎勵要點、優秀教師獎勵要點等。</p> <p>4.補充學校對師生服務的相關「支持系統」，例如本校服務助學金制度。</p>
核 心 指 標	4-2 師生 服務表現 與支持系 統及其成					

	效。				
認 可 要 素	四、1.師生研究表現能符合班制定位、教育目標及所屬專業領域普遍認可之成效。				
認 可 要 素	四、2.班制對於師生研究能給予合理、充分之協助與支持。				
認 可 要 素	四、3.師生服務表現能符合班制定位、教育目標及所屬專業領域普遍認可之成效。				
認	四、4.班				

	可 要 素	制對於師生服務能給予合理、充分之協助與支持。				
五、自我分析	核 心 指 標	5-1 班制之自我分析與檢討機制及其落實情形。				
改善與發展	核 心 指 標	5-2 自我改善機制與落實情形及其與未來發展之關係。			1.貴校標榜為高雄幸福的城市大學，建請學校能擬定市立空中大學文藝發展中長程計畫，爭取高雄市政府預算的編列支持，結合在地如大東文化藝術中心、駁二藝術中心、中正文化中心、岡山文化中心、美	待改善事項之回覆： 朝委員建議方向發展，戮力與在地藝文場館及文化資源結全，儲備並發展在地文藝能量，成為空大文藝系的特色。

					<p>術館等現有資源作為服務，以及即將設陸續的衛武營藝術文化中心、流行音樂中心等重大文藝建設場域，成為貴系未來發展在地文藝特色的重點項目。</p> <p>2.建議可以建構學校對於專兼任老師共同合作研究或服務的獎勵機制，以促進教師研究及服務的能量。</p>	<p>2.說明學校樂見並鼓勵專兼任老師共同合作研究或服務，將建請校方未來可擬定獎勵機制。</p>
認可要	五、1.班制能擬定並落實自					

素	我分析與 檢討機制 。				
認 可 要 素	五、2.班 制能擬定 並落實具 體可行之 自我改善 策略與作 法，進行 持續改進 ，以達發 展目標。				